

佳作影評：《擺市集》

撰文/羅珮嘉

佛洛伊德曾提問「女人到底要什麼」的時候，女性主義論者茉莉海斯科(Molly Haskell)便說：「女人只不過想要和男性一樣多元又豐富的選擇罷了」。只可惜，我們身處在一個從小受「男女平等」的教育洗禮的環境，往往更加難以發覺字面的意義與現實處境的差距，錯過覺察各種壓迫的機會。其實在我們追求多樣化選擇的歷程中，一路上總還是佈滿著父權荊棘。也因此，在女性追求兩性平權、藝術心靈，或職場與夢想的自主權時，「冒險」必然成為實踐理想的手段。

在大部份的戲劇故事情節（英雄主義）裡，冒險家與實踐者多被設定由男性擔綱，女性被迫成為「第二性」，即附屬角色。事實上，女性與生俱來的強悍生命力與思想力，並不輸於男性。這次入選的微電影《擺市集》，以風格清新的手繪動畫，描繪女性以冒險精神實踐自我理想的生活。32 歲的女孩藉由一次擺市集的經驗，慢慢回溯生命記憶中，追求理想過程裡所遇到的性別困境。例如，擺攤販售自己的作品時，停下腳步的客人慣性地認為女人可以是老闆「娘」，醫師「娘」，但不會是老闆。不關心她的創作，卻只在乎叮嚀她結婚生子才是女性一輩子的人生大事，女性似乎經常被迫與「母性」與「婚姻」畫上等號。她小時候想讀木工相關科系，卻因為身材嬌小，以及社會對於接觸木工的多為男性的刻板印象影響，她的夢想並「不被看好」。找工作時，又遭到老闆對於能力上的種種質疑，種種經歷讓女孩感嘆萬千。

然而女孩「勇於挑戰」及「突破改變」的冒險精神，扭轉了自身的性別困境。她獨力完成木作，推翻眾人的輕視。她不畏社會的框架和傳統限制，持續創作並找尋舞台，努力朝夢想前進。隨著影片的發展，大致可以看出「自我認同」是一種不斷長出、延伸、反思的過程。除了自身追求夢想的困境之外，女孩也從旁觀者視角，看見男女家庭照顧分工的不平衡現象。「為什麼女性一定要負責照顧孩子？」她捫心自問。於是她堅持在兩性親密關係中，找出女性自覺的思維。對她而言，幸福的關係不只來自於相愛，而是彼此對自己想做的事能保持尊重和獨立性。

影片不僅對當代新女性面對舊思維的獨立思考有所琢磨，也在情感關係中注入當代男性尊重女性已是不可避免的課題。

影片將我們從單一個體故事，拉入女性群體的共同愛憎。「女人不嫁要做甚麼」，「女孩子念那麼多書幹嘛？」...等等質疑，是不分世代、種族和階級之下，社會給予女性的無聊打擊。本片不只探索了每個女孩面對的社會壓力，散文式的風格也使作品更加貼近生命的樣貌。文本對議題探索的細膩描繪，以及生命價值的哲學性思考。除了影像和故事之外，由文字建構而成的成長掙扎與內心痛楚的敘基調，更讓人體悟人性與感情之間的幽微，並成為告別過去與不堪的重要符碼。