

佳作影評：《女大當家》

撰文/范綱皓

打破「性別刻板印象」當然是性別運動的歷史中，一直以來想要戰鬥、對抗的對象。但是，怎麼做？從何開始做起？我認為在台灣性別主流化的浪潮中，都是值得我們不斷來來回回思考、辯論的事情。

台灣的性別運動是進步，還是原地踏步？

「女大當家」描述的是一群才剛開始性別啟蒙不久的國中生。面對社會長期加諸在他們身上的性別觀念，在日常生活中，所出現的許多「厭女情結」與性別歧視。那些情況總難以脫離「女生數理能力較弱、應該選社會組、體力不如男性、駕駛三寶」等，甚至男性在生活中不自覺地「性別暴力」，這些議題在台灣社會都討論了至少 20 年以上。

對抗性別不平等，是每一天都應該要進行的事。但我也不能感嘆，時至 2021 年的今日，我們還在討論女生能不能選理組、女生還得說「男生做得到的，我也做得到」，這對我們來說，到底是「持續進步」，還是「原地踏步」？

雖說如此，台灣的性別成果也是依然有所前進。無論如何，我們都是亞洲第一個立法肯認「同性婚姻」，達成「婚姻平權」的國家。「女大當家」女主角若辰的雙親，在影片的最後一刻，宣告他們就是一對男同性戀伴侶。在懷舊感十足的議題討論中，我們仍然能夠看進台灣社會的進步，我也十分肯定這樣的處理方式。

女性力量的展現，是日常生活中的鋪排

「女大當家」還有一個我認為的亮點，就是「生活即政治」。第二波女性主義也有「個人的即政治的」(The personal is political) 的口號。課間休息、搬東西、電腦課、社團活動……等都是國中生最熟悉不過的生活場景。

若辰在這些生活場景中，所展現的「不屈服」氣魄、適時地展現強悍，在經歷一次又一次的事件後，才拆解了影片中幾位男同學的性別刻板印象，並反省自己所身處的性別位置。

其實，「女大當家」要說的事情很簡單，就是每個「人」都有各種不同的特質、能力，與性傾向。若因為特定的性別、性傾向，而被迫得到不同的評價、待遇，這就是性別歧視與不平等。更重要的是，比起談論一般人比較難以理解的「女性主義」概念，我認為若辰所展現出的「女力」，不是所謂的「女生一定要比男生強，才能對抗性別不平等」，而是「生活中的尊重」、「對不同人生命經驗的理解」，更能夠讓每一個人做自己的主人。

拆解性別刻板印象時，需注意是否又創造了別的刻板印象？

這支微電影我還有另外一點點的小建議。我十分肯定「女大當家」團隊特別針對「同性婚姻」做出處理，但我們也需要注意影片中處理若辰的兩位爸爸，在影片中的角色設定。

看完影片的人都會知道，若辰曾講述他的爸爸是醫生，卻換來其他同學質疑其也曾說過自己的爸爸是律師，顯得若辰的反覆與矛盾（這是否也是一種最常對女性的質疑？）。最後答案揭曉，若辰有兩位爸爸，一位是律師、一位是醫生，這也讓若辰立下宏願，想要像自己的爸爸一樣，當一位醫生，懸壺濟世。

答案揭曉的那一刻，自然會讓觀眾會心一笑、恍然大悟，但也無形地告訴觀眾，醫生、律師仍是「男性職業的絕佳選項」，女性的職業選擇「是向自己的爸爸看齊」，更暗示著「成功的男同性戀伴侶，必然得擁有令人欽羨的職業」。

身為一名評論者，我認為我的反思對觀眾來說是一個重要的思考切入點。如果「女大當家」團隊在拆解性別刻板印象時，同時，又能注意到在拆解的過程中，想辦法去平衡角色的設定，避免創造了其他刻板印象，這樣會更好。文本、影像的創作者，對於自身所能帶來的影響力，非常強大，我們做得更全面。

不過，我仍然認為，從國中生出發是好的，從日常生活的戰鬥出發是好的，從同性婚姻帶出台灣性別運動的成果也是好的。願每一位女生、男生，在不久的將來，都能活出自己，不論女大、男大，都能「當家」做自己的主人。