

推動性別平等工作心得文章

機關名稱：國家鐵道博物館籌備處

撰擬人員：聘用編審 陳郁婷

隨著性別平等的觀念和法制在臺灣逐漸普及與落實，女性員工在臺鐵全數員工中所佔的比例，從 2007 年的不到 10%，逐年成長至 2019 年的近 20%，顯示有越來越多的女性投入鐵道產業工作。國家鐵道博物館籌備處自成立以來即圍繞國定古蹟「臺北機廠」為主題，開展多年的職工口述歷史調查工作。然而，我們發現受訪者中女性比例非常低。由此可見，女性雖未在臺灣鐵道產業中缺席，但職種間的性別隔離現象，讓這個產業內的女性員工故事鮮少有機會被看見。那麼，「她們」在哪裡呢？

鐵博籌備處在 2019 年啟動「臺灣鐵道產業女性員工影音資料蒐集計畫」，至 2020 年底尋訪了 20 位現任或曾在臺灣鐵道產業中服務的女性員工，包含播音員、車勤服務員、列車長、站長、檢查員到司機員等，透過以生命史為軸的訪談拍攝，深入了解女性在鐵道產業中的勞動經驗，同步累積博物館研究典藏資源。利用博物館的角度與技術，為臺灣鐵道研究「拓邊」，導入性別研究的觀點。此計畫最終完成一份專論報告，並將 17 位曾/現任臺鐵局女性員工的訪談影像，剪輯成 8 部約 15 分鐘的主題影片，包含〈鐵道工作的性別風貌〉、〈生命的軌跡：工作、家庭與自我追尋〉、〈祝您旅途愉快：車勤服務員〉、〈那一個熟悉的聲音：播音員〉、〈懷念的滋味：鐵路便當的推手〉、〈面對人群：站員、列車長、站長〉、〈成為百分之一的堅毅：動力檢查員與司機員〉、〈一生台鐵人：俞秋苓〉。

這個計畫最初的目標，就是希望「看見、聽見和發現」鐵道產業中的女性員工故事，藉由影像拍攝與口述訪談，累積可應用的博物館資源，建立具性別觀的臺灣鐵道學視野。執行的過程中，當然也曾面臨困難與掙扎。對較不熟悉攝影機和態度謹慎的受訪者來說，要在攝影機前談論職涯遭遇的挫折和生活的困難，實非易事；對經常接受採訪或態度相對開放的受訪者而言，要如何深入理解或考量其處境，都是製作過程中需審慎考慮的。因而，細緻分析並呈現受訪者「沒說出口」和「說出口的」話，就成為研究團隊最重要的功課。

一個人走一百步，不如一百個人一起走一步。

2021 年中我們決定舉辦一場內部座談會，邀請到 3 位受訪者、性別研究學者和製作團隊，讓籌備處同仁直接面對面認識受訪的女性員工。在此座談會上，針對世代間差異的性別處境，有非常精采的對話交鋒。不同世代的臺鐵女性員工談論自身的工作歷程，呈現臺灣社會勞動條件演進、鐵道產業性別框架的改變和專業職位先行者所遭遇的困境。以女性車勤服務人員為例，在就業服務法上路以前，女性車勤服務人員的招考有身高、年齡、體重、婚姻狀態等諸多限制，要求女性進行外貌管理。雖然，今日已無明目張膽的限制與歧視，但經歷的世代，不免產生相對剝奪感。除此之外，在性別隔離嚴重的職種中，女性往往被分派到符合傳統刻板印象的工作，像是機務或電務的行政、主計等內勤工作，有心者需要花費更多力氣說服上級(和同儕)，成為專業技術人員。不過，她們也因為身為工作環境中的少數或性別前行者，在過程中帶出以往男性從業人員忽略的觀點和問題，進而改善整體勞動環境。例如，女性站長在受訪時提到，她因為自身的經驗，對車站動線規劃、廁所的配置和性別之間的關係尤為重視。由此可知，其實釐清問題的根源，不僅是對單一性別友善，也能促進整體環境的提升。

2021 年 5 月 8 日鐵博籌備處舉辦「2021 臺灣鐵道產業女性紀實影展」首映會，當天邀請到 16 位影片受訪者與她們的家人一同觀看影片，並請受訪者分組上台分享她們的故事。與其說是受訪者，透過每次訪談的接觸，她們早已是籌備處同仁的「姊姊」或「老師」。至今，當天她們每一位的笑容和分享的內容都讓人難忘。她們有人正在成為司機員的路上努力著、有人已是受認可且獨當一面的檢修員、有人因身懷六甲暫離駕駛臺，但總想著要重返駕駛臺，也有人在退休後，依然在鐵路局擔任志工，協助臺鐵文化資產保存工作。無論在什麼位置，這些姊姊或曾因自身的生理性別，在這份工作上付出更多的努力、承擔各種期待與壓力，竭盡所能地安排自己的人生，在作息、家庭生活、家務分工上都不免受工作影響。那一刻我恍然從影像和姊姊們的疊影中體悟到——她們就是我們。她們每一個人都用自己的方式，回應或突破社會對鐵道產業工作的想像，在工作、個人成就和家庭角色中不斷進行協商。

對關心鐵博籌備處的核心受眾來說，「性別與鐵道」或許不是當前的首要議題，但這卻是博物館透過研究典藏資源的蒐整，回應當代社會議題的一種途徑，展現當代公共博物館的精神。從當代視野和研究關懷出發，經由個人口述，織就大歷史之外的經驗與記憶，鋪陳為臺灣鐵道與

性別發展的縱觀。在資源有限的情況下，鐵博籌備處也在 2021 年 5 月接續開展第二期計畫，探索當代鐵道產業中高階女性主管的職涯故事，並將調查觸角延伸至產業鐵道系統中的女性員工。截至 2022 年 8 月 1 日已訪談 27 位女性員工，訪談對象包含曾/現於臺鐵、糖鐵、礦鐵、捷運局等鐵道產業女性員工，也預計產出 3 支主題影片及專論式研究報告。未來也有機會透過展覽、出版、活動等形式，讓臺灣鐵道產業中的女性現身，降低社會對鐵道產業的性別刻板印象，透過性別的視角，思索臺灣鐵道產業的發展與未來。