



111 年行政院辦理直轄市與縣（市）政府 推動性別平等業務輔導獎勵計畫

性別平等故事獎

- 方案名稱：會哭的石頭－性平日常中的男性心底話
- 提案單位：臺北市政府

中華民國 111 年 7 月

會哭的石頭：性平日常中的男性心底話

一、前言

臺北市政府推動性別平等工作的脈絡自女性主體為起始，其後因應性別暴力、家務勞動、職場工作、政治決策及同志權利等議題之發展，並逐漸納入不同交織身份。而男性在推動性別平等工作的初期，大多被視為單一性別角色，像是性別暴力相對人／加害人、家務及照顧工作的「旁觀者」，即使男性已有其他多重性別角色之存在，如性別暴力的當事人／受害人、單親爸爸（照顧工作提供者）、經濟弱勢等，直至近幾年才逐漸被關注。

茲將臺北市政府推動性別平等工作裡的男性議題發展彙整為「臺北市政府推動性別平等工作中的男性議題大事紀」（表 1），即可印證前述發展脈絡。如 1997 年聚焦於如何避免男性暴力複製，由各機關（構）規劃暨執行數年之計畫案，雖然 2009 年因應中央修正「特殊境遇家庭扶助條例」而使本府亦隨之修正福利身分資格，但後續仍以「鼓勵男性分擔照顧工作」及「預防男性暴力」為優先；直到 2010 年至 2016 年期間，才從研究調查及實務工作中逐漸察覺男性其他多重性別角色。

表 1 臺北市政府推動性別平等工作中的男性議題大事紀

年份	政策計畫	目標	說明
1997	兩性教育新觀點－父職教育透視計畫	協助男性建立「父職正向 role model」，以降低暴力複製。	臺北市婦女權益促進委員會 ¹ 第 1 屆第 6 次大會提案通過。
2009	臺北市政府特殊境遇家庭扶助申請及審核作業須知	擴大支持服務。	因應 2009 年中央母法「特殊境遇家庭扶助條例」修正，將對象從「婦女」擴充至「家庭」。
2010	推動男性角色轉換及分擔照	● 增強性別平等教育	顧燕翎委員參與第 53 屆（2009）CSW 會議，會議主題：關於男女平等分擔責任，

¹ 臺北市政府於 1996 年成立臺北市婦女權益促進委員會，是臺灣第一個由官方成立、民間參與，專注性別平等及女性權益促進的任務編組委員會，2005 年更名為「臺北市女性權益促進委員會」，2021 年再更名為「臺北市性別平等委員會」。

年份	政策計畫	目標	說明
	顧責任方案	<ul style="list-style-type: none"> ● 促進工作與勞動性別平等 ● 男性身心健康和照顧角色分擔 ● 預防男性暴力 	包括與 HIV/AIDS 有關的照護工作。爾後，於臺北市女性權益促進委員會委員會第 7 屆第 3 次大會提案通過。
2010	臺北市東區單親家庭服務中心(原名:臺北市松山婦女暨家庭服務中心)	提供臺北市單親家庭多元服務的社群資源環境	<ul style="list-style-type: none"> ● 臺北市政府社會局委託社團法人臺北市觀音線心理暨社會關懷協會辦理，其中一項業務為關注男性單親家庭。 ● 自諮詢及個案工作中發現男性單親家庭之需求。
2013	臺北市政府社會局性別議題委託研究：由男性家庭照顧者生命脈絡反思性別認同影響研究計劃	為維護女性人格尊嚴，促進女性權益其地位之實質平等，鼓勵各民間機構團體與學界合作，整合實務經驗及學術理論，共同推動性別議題相關研究。	<ul style="list-style-type: none"> ● 研究單位：中華民國家庭照顧者關懷總會 ● 研究者：東吳大學社會工作系王行教授
2016	成立「城男舊事心驛站」(男士成長暨家庭服務中心)	關注男性身心健康議題，提供個案及團體工作服務。	臺北市政府社會局委託財團法人張老師基金會辦理男性服務方案。
2018	臺北市政府以性別觀點建構的因應少子化高齡化政策	支持市民生養能力、減低照顧者（特別是女性）長期照顧之壓力，且鼓勵男性參與照顧工作。	2019 年於第 12 屆臺北市女性權益促進委員會通過，且正式實行。

年份	政策計畫	目標	說明
2020	臺北市政府暨各機關構落實性別主流化暨推展性別平等工作總計畫(109-112年)	臺北市政府各機關(構)規劃政策、措施、方案、計畫時，納入交織歧視議題、關注男性及其需求。	首度將「關注男性處境及需求，提供具性別觀點之政策、計畫或服務」納入總計畫，為重要性別平等議題。

綜合而言，臺北市性別平等與男性議題之發展可歸納為三大方面：

- (一) 由公私協力機制提出：透過國際論壇參與、調查研究報告、委辦中心合作案、以及專家學者或民間團體之提案等，使男性議題逐漸被討論。
- (二) 回應性別統計分析：男性當事人需求逐漸增加，關注男性生活困境及性別暴力被害人處境之單位應運而生。
 1. 特殊境遇家庭緊急生活扶助人次，2015年男性佔全體扶助人次6.5%(168人次)、2021年為9.8%(195人次)，共增加3.3個百分點。
 2. 家庭暴力通報及求助件數，2015年男性案件佔全體案件30.9%(4266件)、2021年為35.8%(6133件)，共增加4.9個百分點。
 3. 性侵害被害人服務人次，2015年男性佔全體服務人次9%(2410人次)、2021年為11.5%(4935人次)，共增加2.5個百分點。
- (三) 助人實務工作回饋：性別暴力防治體系多以女性主體為服務經驗，男性相對不易被瞭解或取得資源；更有許多男性會因性別刻板印象、性別偏見及性別歧視之影響，便害怕或不願意尋求協助。

隨著各種機制產生與實務工作觀察，男性議題儼然成為性別平等推展工作中，不可或缺的一部份，故納入「臺北市政府少子化高齡化行動方案(108-110年)」，以及2020年「臺北市政府各機關構落實性別主流化暨推展性別平等工作總計畫(109-112年)」之中。然而，在女性仍處於整體性別不利處境的今日，多數人仍對於性別平等與男性間的關係感到陌生，不易瞭解性別平等在男性日常生活中的運作、又會造成哪些影響。

因此，為使社會大眾更加理解性別平等與男性議題之關聯，臺北市性別平等辦公室於2021年製作「會哭的石頭：性平日常中的男性心底話」線上展覽(網址<https://dev-genderequality.netlify.app/>)，以男性生命經驗為視角，結合文字、圖

像及聲音，在搭配講座或互動遊戲等多元展覽形式，希望突破社會大眾對男性的刻板印象，藉由不同角度理解性別平等的核心價值，消弭性別不平等所帶來之社會歧視。

二、展覽架構

(一) 主視覺(圖 1): 以「石頭」為主視覺設計，隱喻社會把男性視為剛硬和冰冷、不能輕易表達內心感受的形象。在主圖「石頭人」的內心，另有一個人受到囚禁，亦象徵男性無法離開傳統性別角色之位置。

(二) 展覽概念

1. 藉由生命故事為主軸，將男性的性平日常分為 4 個主題展間，並透過文字、圖像與聲音，生動傳遞男性成長經驗及內心獨白。
2. 每個主題展間皆搭配前言導讀，像是性別統計數據及性別平等名詞介紹，帶領觀展者進入脈絡；另也透過小結文字之說明，使社會大眾理解日常生活中，有哪些打破性別刻板印象及偏見之具體方法，藉此理解性別平等與男性議題之關聯。
3. 提供臺北市性別友善助人資源，使有需要的民眾皆能尋求服務。




圖 1：線上展覽主視覺

(三) 展間：主要的 4 個展間分別為「當男嬰出生時(性別養成)」、「有毒

的陽剛特質」、「打開抽屜裡的秘密（性別暴力）」、以及「擁抱不一樣的自己」。(表 2)

表 2：展覽主要展間介紹

主題	內容	圖式
當男嬰出生時（性別養成）	<p>觀展者可為男嬰選擇衣服顏色，以及幼童時期之玩具，藉此帶入性別框架如何影響家長教養男嬰及男童的選擇。本展間希望打破性別二元框架，並鼓勵家長採「性別中立」的語言及行動。</p>	
有毒的陽剛特質	<p>由 4 位男性生命故事帶出陽剛特質如何在不同生命階段禁錮及毒害男性，使得男性及女性皆面臨巨大傷害。透過故事呈現以看見問題，並期待未來社會能</p>	

	<p>夠對「陽剛特質」進行一場溫柔的革命。</p>	 <p>讓我們展開一場溫柔革命</p> <p>某種程度上的「陽剛特質」，目的能讓大家看見「在傳統的實際環境中，它在男性的生活中以種性別框架、又對推動性別平等的影響為何。如同故事提及，社會傳統或男性的固有期待許多都跟「有毒的陽剛特質」模式、身體位置、集體壓迫、情緒教育缺乏等，使男性為女性意識造成大傷害。</p> <p>在未來的時間裡，讓我們們共同為「陽剛特質」進行一場溫柔的革命！唯有持續不斷在社會各個領域持續教育與地方，建立男性團體與他人溝通，鼓勵所有人重新理解及定義傳統性別對象，才真正能有相對平等出來，實踐真正的性別平等。</p>
<p>打開抽屜裡的秘密(性別暴力)</p>	<p>彙整性別霸凌、家庭暴力及性騷擾等3種不同面向之男性受暴經驗，看見性別框架如何阻礙男性受暴者求助，使得復原之路更加崎嶇。因此，透過3位男性的生命故事，希望使觀展者瞭解男性也會受到各種性別暴力傷害，以及看見男性對情緒支持及陪伴的需求。</p>	 <p>讓我們展開一場溫柔革命</p> <p>讓我們展開他們的秘密</p> <p>在未來時間裡，希望透過這些生命故事，希望使觀展者瞭解男性也會受到各種性別暴力傷害，以及看見男性對情緒支持及陪伴的需求。</p> <p>國中的惡夢 我不敢接手機 上司的關心</p>  <p>男性也會是性別暴力受害者</p> <p>性別刻板印象和期待性必須被解構、挑战和打破。當遇到性別暴力的討論，也多半將受害者定位於別人(加害者)的位置，對女性進行性騷擾或性侵害等行為，在這樣的性別框架下，反而使許多受到性騷擾或性侵害的男性當事人(受害者)不敢求助；即便求助，亦必須面臨社會大眾嘲弄其性別氣質、男性自強自尊、以及他人資源不足等情況，也更難尋求有性成為「沉默的一方」，難以向外求助，身心情緒痛苦，使得復原之路更加崎嶇。</p> <p>因此，避免把性別框架為強性的性別暴力視別人(加害者)，瞭解男性也會受到性別暴力的傷害，亦應同理男性受害者經驗的訴求，看見他們對情緒支持及陪伴的需求，都是相當重要的！</p> <p>有關男性與性侵害的諮詢、求助資源等細節，歡迎參考社團法人臺灣男性協會製作的「男性性侵害受害者關懷手冊」。</p>

<p>擁抱不一樣的自己</p>	<p>以5位跳脫傳統性別角色的男性故事，從他們的視理解性別框架所造成的束縛及挑戰，且讓社會大眾瞭解作為一個男性可以有更多不同性別角色選項，更期待未來所有男性都能跳脫性別框架，勇敢且自由地做自己</p>	
-----------------	--	--

三、嘗試卸下石頭的男性：Anson 的故事

男性議題的開創性，讓展覽間接獲來自各方熱烈的迴響，除了臺北市性別平等委員會委員的熱情推薦之外，也收到市府相關單位表達在展覽中看到有別傳統性平宣導活動的可能性。尤有甚者，像 Anson 這樣的男性觀展人，在移動滑鼠穿梭不同展間的同時，映照出自己的生命經驗，第一次發覺自己與性別平等產生關聯。以下便是這個展覽與回饋者 Anson 互為文本的故事鋪展：

(一) 當男嬰出生時（性別養成）

許多男性自出生開始，就受到性別角色框架的影響，如同展覽所呈現，爸爸媽媽在選擇衣物時，將粉紅色留給女生、藍色留給男生；休閒娛樂部分，女生玩芭比娃娃、男生則是手槍或運動球棒等具侵略競爭性質的玩具。

Anson 亦有相同的情形，父母親期待他成為一位醫師、律師或大企業的主管，每當遇到親朋好友或鄰居拜訪，也必須經歷「誰的兒子比較有成就」這個過程，競爭更成為日常生活的一環。提到這段經驗時，Anson 充滿了無奈及沮喪，因為他喜歡歷史文化、料理烹飪、也樂於和人交流互動，唯獨和父母親的期待有所落差，使家中常常出現爭執。

成年以後，我選擇離開臺灣飛到澳洲打工度假，後來我去讀了餐飲學校，學習自己想要的事情。臺灣的教育和環境真的不適合我。我

很討厭那些比較。

為了拋棄這些傳統性別角色的束縛，Anson 在成年以後，便決定至另一個國家重新找工作、嘗試經濟獨立，更想找回自己對「烹飪」的熱愛。



圖 2：Anson 在澳洲家中的電腦桌

(二) 有毒的陽剛特質

在澳洲生活的時間裡，Anson 認識了前妻，當兩人有了孩子後，生活重心變成都是工作及照顧小孩，雖然薪水不高，但仍能平穩過生活。只是前妻對於生活的期待較不同，也經常將 Anson 和其他男性比較，也使得前妻在關係中出現了第三者。某次爭吵下，Anson 因這些比較和第三者的出現，便忍不住動手打了前妻一巴掌。

你知道嗎？當我看到她跟那個男人那麼親密，她又講很多話激我，就真的忍不住動手打了她一巴掌。我立刻就知道我這樣不對，也真的從來沒有做過這種事情，可是我不知道為什麼他們（前妻和第三者）要這樣說，他們說我要傷害他們。

當警察來到現場，Anson 立即承認這個暴力行為、表示動手就是不正確，也願意配合後續調查及偵辦。只是 Anson 沒想到在未有機會說明身立場的情況下，便被澳洲政府判入監 128 天。

這 128 天我真的很難忘記，它真的改變很多事情，你說是毀了也很適合……我其實蠻恨的，我很恨我前妻，每次想到都很...（沉默）。

但也不能怎樣，就覺得好像自己什麼都不能講話，因為自己就是錯的。

聽著 Anson 敘述這 128 天前後的經驗，好奇這段時間裡有社工或其他人陪你說說話嗎？他搖搖頭：

警察調查我的時候，還有法官要判的時候，大家都沒有給我時間講話，我被當作是一個很壞、很壞的人，因為自己是動手的那個人，就算真的講了什麼，一定都覺得我是講藉口..... 當然最後沒有任何人來協助我，若社工或律師真的來了，其實自己也不知道要跟他們講什麼。

回到政府單位的立場，性別暴力是不能夠被容忍的行為！當我們呈現這些性別暴力、且為相對人／加害人故事的原因，並非要為暴力相對人／加害人尋求脫罪理由，而是嘗試找出問題背後的成因，看見傳統性別文化及結構的影響面向，並積極地找出處遇方法及介入措施，以消弭性別暴力之發生。

(三) 打開抽屜裡的秘密 (性別暴力)。

128 天的刑期結束，Anson 被遣返回臺。抵達臺灣沒多久，前妻決定和 Anson 離婚，並協議將孩子交給 Anson 照顧，便離開了臺灣。

前妻不要小孩，完全就給我自己照顧，我覺得我是一個單親爸爸，我相信單親媽媽也會有一樣的狀況，我的脾氣變得很差，對小孩的耐性變得很差，所有事情都是我一個人在做，可以說是壓力，父母也會給我壓力。

回到臺灣以後，Anson 帶著孩子和原生家庭共同生活，除了需要再次面對父母親根深蒂固的傳統性別角色期待，也因為婚姻關係的改變，又新增家庭照顧者的壓力，使 Anson 對小孩越來越沒有耐心，每次出現負面情緒時，總會想起在澳洲的早期生活，希望能再回到那段沒有性別框架、勇敢追夢的階段。然而，面對這些狀況，Anson 認為自己感到無能為力，只能一個人在房間哭、讓負面情緒持續累積。

你知道嗎？有個 2700 公里的距離，我從伯斯騎到阿得雷德²單車旅行中，曾經有段 145 公里的路，它沒有上坡下坡左轉右轉，就是一條直直的路，看不到盡頭是因為太熱、太陽曬出許多蒸氣、霧到讓人看不到路，甚至你不要看到霧就知道有很長很長的路沒有走，甚

² 伯斯(Perth)及阿得雷德(Adelaide)皆為澳洲城市。

至比走坡還辛苦，很像倉鼠在滾輪上面一直跑。對自己來說，自己被期待長大，被期待成為大家覺得「好」的標準，但自己卻永遠達不到那個期待。

還有，大家都說男孩子不要哭，但我就很喜歡哭，我覺得哭是很好的宣洩，可以讓很多辛酸都在那一刻宣洩出來。



圖 3：單車旅行期間的留影

Anson 說著這段故事時，他的臉上充滿了各種情緒，像是憶起那段單車旅行的自由而興奮、因察覺自己受到性別角色框架而憤怒、還有面對現前生活限制的茫然。

不過講這些都沒用了，都回不去了。

分享單車旅行那段經驗後，Anson 突然說出這句話，而接續的狀態，則是 Anson 十幾秒的沉默，以及紅了眼眶的自己。這些當下，突然看見 Anson 的多重角色，他是一位生理男性、單親爸爸、曾經的性別暴力相對人／加害人、希望跳脫傳統性別框架且追求自由的新世代、也是過往被其他國家助人體系不小心遺漏的當事人。

（四）擁抱不一樣的自己

你說找社工喔？不是我主動去找的，就去戶政事務所辦離婚資料的時候，他們（戶政事務所工作人員）問我要不要找人跟我聊聊，我想說就沒差，反正平常也沒什麼事情，後來就有人跟我聯絡了。

訪談過程中，Anson 提到自己的工作、人際網絡等社會關係，幾乎都是在澳洲，當回到臺灣以後，突然不知道自己能夠做些什麼或想要做些什麼，經濟收入

更成為一個相當重的生活負擔。

在遞交離婚資料時，經臺北市所轄戶政事務所瞭解 Anson 家中有 6 歲以下子女，遂透過「臺北市政府戶政事務所受理離婚登記或監護權變更登記之 6 歲以下子女案件關懷服務」，提供 Anson 臺北市特殊境遇家庭扶助申請、以及轉介臺北市大安婦女暨家庭服務中心等資源。之後則因為社會工作人員的介入後，使得 Anson 的生活出現了不同轉變。

當然啊！去那邊跟一群女生又沒什麼話聊，總不能跟一群單親媽媽比誰的人生際遇還慘吧.....去那邊也不會特別想要做什麼，有些活動就是他們叫我去，我就會去.....去那邊我通常就把小孩丟在那邊，因為那邊有跟他們年齡差不多的人，他們就有人會去跟我的小孩一起玩，我就去旁邊的小房間睡覺休息。

初期來到臺北市大安婦女暨家庭服務中心，Anson 說主要參與活動的成員皆為女性，無論是生活經驗、議題喜好、以及成員間的默契及熟悉度，都和身為男性的自己有相當大的差異，確實有些不自在。然而，Anson 雖然未積極參與多數活動，但認為中心提供單親照顧者親職喘息空間，讓身兼數職的 Anson 稍微能從沉重生活壓力中獲得釋放。此外，除了空間服務外，中心社工另將處遇計畫著重於 Anson 的個人培力：

會啊！有時候去中心的時候社工就會找我說說話，像我之前常常跟我媽吵架，社工就講說他覺得我很想離開我媽，但我又好像離不開，而且如果想要離開這些事情（意指來自家庭的性別框架），也可以去其他縣市，不用真的飛到國外去.....還是會參加一些活動啦！像每年聖誕節中心都會找我去做菜，我負責所有人的餐點，從我（107 年）回來到現在，已經去了 3 年，今年也要我來準備。

跳脫性別角色框架、追求自己熱愛的工作，一直都是 Anson 最重要的人生目標。離開澳洲後，Anson 說他自己彷彿失去所有動力，從毅然決然離開性別框架，因為性別暴力事件的發生而被迫離開，當再度回到臺灣卻又多了其他性別角色的枷鎖，他常覺得痛恨這一切！也在這些負面情緒的影響下，越來越遠離那個原有的目標及自己。

從 Anson 的分享中，便能感受到中心社工極具性別敏感度的工作方法，非但不將傳統性別框架加諸於 Anson 身上，反而協助 Anson 檢視自我情緒、尋求其他適切管道抒發，且鼓勵 Anson 發揮料理專長，透過培力(empowerment)讓 Anson 找回在澳洲的那些熱情及感動。

更重要的是，雖然沒有直接詢問 Anson，中心帶給他哪些影響或改變？Anson

提及近期和剛回到臺灣的那段時間相比，即使仍想念澳洲的生活、持續等待回去的機會，但他說自己現在「已經沒那麼難過」，逐漸找到釋放負面情緒的其他方法。或許最後這段話，也代表著 Anson 已經慢慢想起那個不願受性別角色束縛的自己：

我覺得我的人生不要平淡無奇，就是讀書，國中、高中、大學、出社會然後一個公家機關，生小孩，然後小孩國中高中大學，小孩長大、然後我退休老死，我寧願我的人生有上坡下坡摔倒、有辛苦、有想哭想放棄的時候，我覺得那個人生才叫做有調味料，你人生沒有調味料、就太孤單了，不用活到 60 歲，你的故事就寫完了。我每天都有一個主題，思考著自己人生的不同期待。



圖 4：Anson 認為最能代表自己的一張照片，看似沒有邊際與束縛。

本次展覽能夠打動 Anson 這樣的閱聽人，刺激他去反思一個男性在日常的性平推動與倡議中所扮演的角色，透過他的故事去發掘相關扶助資源如何更貼近男性，轉化為其照顧家庭的支持動力，都是我們策畫這個展覽過程中的珍貴收穫。Anson 的故事正如展間裡的許多男性的成長歷程，必須與傳統性別文化搏鬥，與身上的陽剛氣質拉扯，有時也會受傷；然後為了曾經的錯誤付出代價，為了成就更艱難的角色（諸如單親爸爸）努力學習。

四、展覽回饋與效益

(一) 回饋

1. 臉書貼文回饋：許多觀展者分享展覽貼文訊息，藉由彙整耙梳，可發現網站除了男性觀展者外，亦有許多女性參與，且透過個人臉書留下觀展心得。總計超過 100 篇分享，以下擷取其中 5 位觀展者之回饋：
 - (1) 回到兒時選玩具的記憶，對於家長願意買芭比娃娃給男孩，感到被同理與感動，想起兒時因為爸媽的期待與社會框架感到不自在，身為男性卻喜歡芭比娃娃那種有渴望被壓抑的感覺。(男性觀展者 A)
 - (2) 因為展覽意象石頭人而讓自己有所感觸，以男性應該找回哭泣的勇氣，男性其實也非常需卸下堅硬的外殼，嘗試自在地表達柔軟。(男性觀展者 B)
 - (3) 很喜歡展名「會哭的石頭」，社會的框架就像海水，你不會說它就是很扎實卡在那裡，但是它是一直存在著的，像海水一樣偶爾表面平靜，但其實暗潮洶湧，不斷沖刷岸邊的石頭們。以石頭來作為男性的比喻，因為在父權體制下，男性被賦予堅強冷漠的形象，表面上若無其事，但很有可能在長期的海水侵蝕下，轉眼就碎裂。打破性別框架當然不都只是哪一方的責任。(女性觀展者 A)
 - (4) 喜歡展覽最後提到的，不管是性別，還是年齡、種族、階級、外貌、身材，這些都只該是分類，而不是作為評價或以這些去定義一個人。(女性觀展者 B)
 - (5) 有多位男性「聲音」是很生活化、很日常、很真實的生命經驗分享。聽到這些男性真情流露非常感動，有別於男性說教、陽剛霸權，觀展的過程看見「真實男人的多樣性」。(女性觀展者 C)
2. 其他管道回饋：部分觀展者透過臉書和 Instagram 訊息、致電臺北市性別平等辦公室，或由臺北市政府各機關同仁轉知觀展後之回饋。特別的是，除了一般民眾分享外，亦有社會工作者表示展覽內容相當貼近當事人(個案)的生活樣貌，在分享給當事人(個案)網站後，展覽故事已成為彼此建立關係的工具之一。總計超過 10 位觀展者分享，以下則擷取 2 位觀展者之回饋：

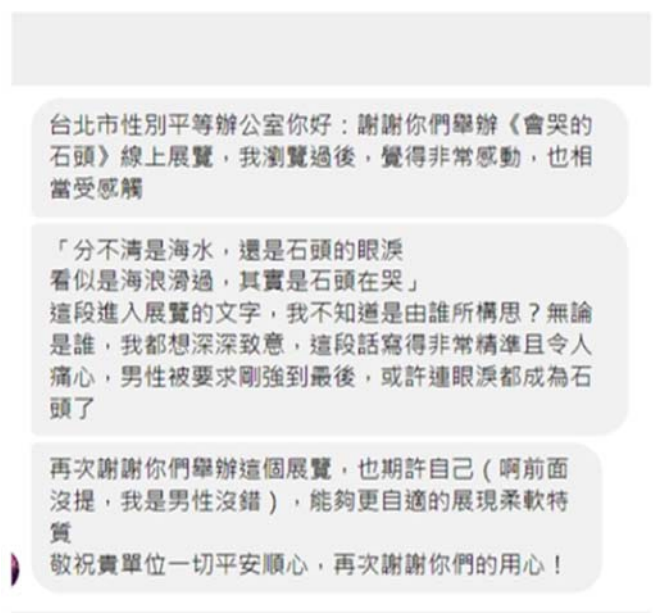


圖 5：觀展者透過臺北市性別平等辦公室臉書粉絲專頁，來訊分享心得。

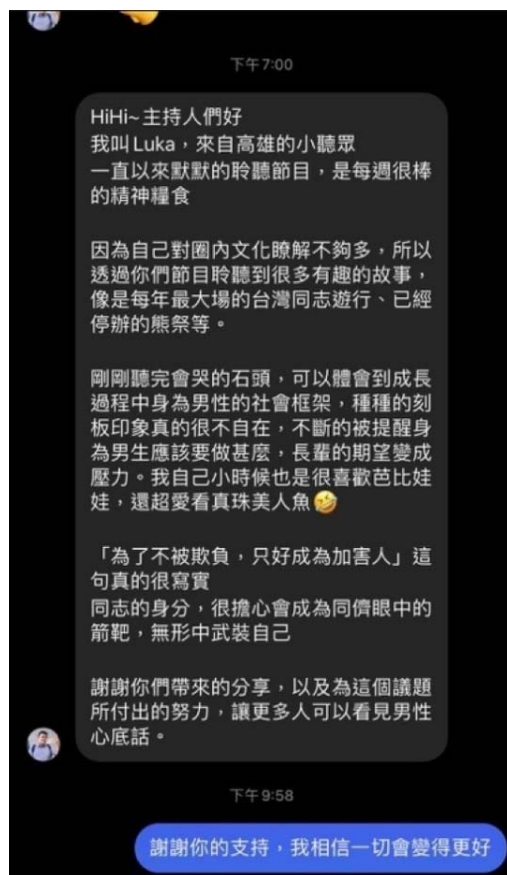


圖 6：觀展者透過多元媒材宣導管道，向 podcast 主持人分享觀展心得。

(二) 效益

1. 觀展人次：正式展覽期間為 2021 年 10 月 15 日至 11 月 14 日，因獲得許多觀展者的正向回饋，且為持續擴大網站影響力、使更多人理解性別平等與男性議題之重要性，故於正式展期結束後，網站已轉為常態展覽。截至 111 年 5 月底止，觀展已達 1 萬 9 千人，展覽期間觸及超過 10 萬人次，持續累計中。
2. 多元媒材宣導：藉由多元媒材宣導，結合個人臉書、網路名人、民間團體、中央及地方等超過 200 個平臺露出，增加網站曝光度。
 - (1) Podcast：Sex Chat 談性說愛、熊熊猴猴俱樂部等，以專文或專輯節目介紹本網站。



圖 7：「熊熊猴猴俱樂部」podcast 專題節目

- (2) 電臺宣傳：臺北廣播電臺及國立教育廣播電臺等，皆以專題形式介紹本網站。



圖 8：臺北廣播電臺「臺北進行式」節目專訪

- (3) 臉書粉絲專頁或官方網站：本展覽合作單位、中央及地方政府、性別平等相關民間團體及個人等，協助轉貼分享以提高觸及率。
3. 擴大效益：轉為常態展覽後，為持續發揮網站影響力，將擴大推廣合作。
- (1) 男性協會舉辦「2021 男性研討會」，於會中播放展覽故事。
- (2) 作為2022年臺北市政府教育局推廣性別平等教育之參考素材。
- (3) 授權彰化夢想館（彰化縣政府委託辦理婦女館）辦理2022年「會哭的石頭：性平日常中的男性心底話」實體展覽。

彰化夢想館
DREAM HOUSE OF CHANGHUA

會哭的石頭
性平日常中的男性心底話-主題展
臺北市性別平等辦公室聯合巡展
11/7/1-11/10/31

「分不清是海水，還是石頭的眼淚
看似是海浪滑過，其實是石頭在哭。」

根據衛福部的性侵害統計資料，台灣男性受性侵害整體比率為19.2%(截至2020年)。社會文化賦予的「男性特質」想像下，男性受害者更偏向不願意自我揭露、向社會求助，也面臨無法梳理自我的困境。透過這次「會哭的石頭：性平日常中的男性心底話」主題展，將從男性日常生活來看見「性別」的運作，也邀請多位男性朋友，說說他們埋在深處的心底話，希望大家看見另一個觀點的性別平等。反思傳統性別文化加諸在各種性別角色的生活壓力，希冀共同打破性別框架，「一起成為卸下石頭的手」。

講座資訊
時間：11/8/13(六) 13:00-16:00
地點：彰化夢想館
電話：04-7623922
歡迎來電報名

國立彰化師範大學性別平等教育委員會專任幹事 許純昌

當天為響應國際婦女哺育週
凡參與講座活動民眾
可免費製作發光木製小夜燈乙個

彰化縣 彰化縣政府 臺北市性別平等辦公室 彰化縣 彰化縣政府 女性培力協會

圖 9：彰化夢想館主題展宣傳海報

- (4) 臺北廣播電臺於「臺北·Education」節目，預定製作「會哭的石頭：性平日常中的男性心底話」專題，並將向臺北市各級學校教職員推廣本集節目。

五、結語

「性別暴力」是本展覽主題之一，除了從當事人／被害人的故事裡看見男性處境，並打破社會大眾對男性受害者的性別刻板印象及偏見之外，本展覽亦提供相關助人資源，希望透過司法、社福、衛生等機制積極介入相對人／加害人認知輔導、改變其暴力行為，並從人際、家庭、學校或職場等社會單位中，找出各種社會結構可能對個人造成之影響，據此規劃預防宣導政策及方案處遇計畫。

本次以 Anson 的生命故事作呈現，源自他的生命經驗和本展覽主題架構及目的相互契合，如同：家庭對 Anson 的性別角色養成，認為男性應往理工或醫療領域發展，才是「有成就的男人」；有毒的陽剛特質形塑競爭及貶抑行為，使得伴侶將 Anson 和其他男性相互比較後，Anson 採取了性別暴力；受到懲罰以後，Anson 於特定機會下受到助人工作者協助，找到情緒發洩的適切方法，不再使用性別暴力行為，且慢慢找回不受性別角色束縛的自己。

綜合而言，「會哭的石頭：性平日常中的男性心底話」是採社會建構觀點為出發、以看見男性生命交織、消除性別暴力、打破性別刻板印象及偏見為目的，希望讓社會大眾理解父權主義如何影響男性、限制男性的多元性別角色發展，且藉由彙整性別友善資源以解決或消弭困境。未來臺北市政府將持續關注性別平等中的男性議題，也期望性別平等推動過程中，能帶領社會大眾一步一步拆解性別刻板印象及偏見，使更多人認識性別平等、願意共同為性別平等而努力。

重點摘要

性別平等故事獎	會哭的石頭：性平日常中的男性心底話
衡量標準	摘要說明
1.與性別平等之關聯性(含內容與題目)。(20分)	本故事係將性別平等融入男性生命經驗，製作「會哭的石頭：性平日常中的男性心底話」線上展覽，藉由故事向社會大眾傳達性別平等對日常生活的影響、男性與性別平等之關聯，以及傳統性別角色框架是如何箝制著每一個人。更重要的是，每個展間亦提供性別統計數據及性別平等名詞介紹，帶領觀展人進入故事脈絡，也透過小結文字之說明，使社會大眾理解日常生活中，有哪些打破性別刻板印象及偏見之具體方法，藉此理解性別平等與男性議題之關聯。因此，本故事與性別平等有高度關聯性。
2.故事之完整性。(15分)	結合網站4個主題展間「性別角色養成」、「有毒陽剛特質」、「打開抽屜的秘密(性別暴力)」及「擁抱不一樣的自己」之架構與閱聽人 Anson 的生命經驗述說，互為文本的故事鋪展，除了扣合「會哭的石頭」主題呼應，亦有起承轉合之分段式陳述，具備男性自我剖析的真實性與敘事的完整性。
3.故事之感人程度。(15分)	引述主角的訪談內容，從中清楚感受到主角面對各個性別平等事件的衝突、掙扎及矛盾，再藉由助人工作者的協助及培力，使主角找回突破性別困境之力量，能使閱讀者容易進入故事脈絡，藉此帶出內心感動。
4.故事之啟發性(如：跳脫傳統性別刻板印象)。(25分)	<ol style="list-style-type: none"> 藉由展覽及主角的故事，帶出日常生活中的性別養成、陽剛特質、性別暴力及交織身份等議題，首先使閱讀者／觀展者(閱聽人)認識性別平等的具體樣貌有哪些，再由策展人及受訪者歸納主角們的性別困境、應對策略及後續挑戰，並於故事結尾提供具體突破方法及求助資源等。 更重要的是，傳達所謂的「性別突破」不僅以女性為對象，在各種角色框架裡的男性也要尋求突破，將男性一起拉進到推動性別平等的脈絡裡 此外，如同展覽上線後的回饋，本網站不僅觸及一般民眾的內心深處，亦讓正面臨各種性別困境的當事人看見體制助人資源為何，相當具有啟發性。
5.機關之資源投注情形。(25分)	<ol style="list-style-type: none"> 本展覽為臺北市性別平等辦公室與移動故事屋有限公司共同策畫，並由與社團法人臺灣男性協會及社團法人台灣同志諮詢熱線協會一起協力製作，另有城男舊事心驛站、臺北市政府社會局12區社會福利服務中心及家

	<p>庭服務中心、臺北市政府衛生局社區心理衛生中心、以及臺北市家庭暴力暨性侵害防治中心提供性別友善之助人資源。</p> <p>2. 正式展覽期間規劃多元媒材宣導，包括臺北市性別平等辦公室臉書專頁結合遊戲和抽獎等互動，積極向社會大眾推廣性別平等與男性議題之重要性。個人臉書、網路名人、民間團體或中央及地方政府等，超過 200 個平台管道露出及響應，包括以下：</p> <p>(1) 網路分享：「Sex Chat 談性說愛」podcast、「熊熊猴猴俱樂部」podcast、許家菁諮商心理師、繪本窩等。</p> <p>(2) 民間團體：城男舊事心驛站、社團法人臺灣男性協會、社團法人台灣同志諮詢熱線協會、台灣社工資訊交流團等。</p> <p>(3) 中央及地方政府：桃園市政府性別平等辦公室、新竹市家庭教育中心、彰化縣政府、嘉義縣政府、屏東縣政府、台灣國家婦女館、國立教育廣播電臺等。</p> <p>3. 轉為常態展覽以後，另擬定跨機關及縣市之合作計畫，像是網站已作為 2022 年臺北市政府教育局推廣性別平等教育之參考素材、授權彰化夢想館（彰化縣政府委託辦理婦女館）辦理 2022 年實體展覽、臺北廣播電臺「臺北·Education」製作性別平等與男性議題專題報導等，持續擴大影響。</p> <p>4. 藉由臺北市政府性別主流化之推動，鼓勵各機關（構）性別平等業務承辦人觀展、學習如何融入性別平等於業務之中，奠定日後政策規劃與評估之重要基礎。</p>
--	--