

109 年行政院辦理直轄市與縣(市)推動性別平等業務輔導獎勵計畫

性別平等故事獎

門神有愛 性平無礙—守護憨兒守護你



新北市政府

109 年行政院辦理直轄市政府推動性別平等業務輔導獎勵計畫

性別平等故事獎 自評說明表

提報機關：新北市政府財政局

方案名稱：門神有愛 性平無礙—守護憨兒守護你

項目	配分	自評	說明
1. 與性別平等之關聯性(含內容與題目)	20	20	誰說只能「男左女右」—門神也能「男右女左」 - 以CEDAW第5條第1項第1款：「改變男女的社會和文化行為模式，以消除基於性別而分尊卑觀念或基於男女任務定型所產生的偏見、習俗和一切其他做法……」為基本概念，與社區、喜憨兒繪畫班共同討論牆面彩繪的表現主題與內容。 - 除以男女共同分擔家事來顛覆以往男主外、女主內之刻板印象以外，就宗教角度而言，突破門神多為男性之權威並隱含男尊女卑(左尊右卑)的刻板印象，特意打造「一男一女」且「女左男右」的另類門神，嘗試翻轉性別刻板印象，將性別平等表現在傳統民間信仰上。 - 社會大眾常將心智障礙者視為特殊的群體，尤其家人對於出生即有心智上缺陷的子女，明顯忽略其性別或權益的觀念教導，再加上社交能力的不足，多數的心智障礙學生也很難透過人際互動的過程去學習性別意識。藉由性別平等牆面彩繪活動，讓社區居民能與心智障礙者交流互動並探討啟發社區性別意識。
2. 故事之完整性	15	15	跨局處與里民合作—創新活化市有房地 執行內容分4個階段，前置作業第一階段「設計海報並透過社群網站宣傳」橫向與文化局、城鄉發展局合作宣傳並於本市社區營造輔導中心招募有志人士，第二階段-召開社區說明會邀請里民參與，第三階段-結合地方美術班課程討論底稿，第四階段

項目	配分	自評	說明
			牆面整理及社區學校彩繪，皆係當地里民與學校(繪畫班)師生共同完成並有縮時攝影全紀錄。 2. 有別於一般坊間彩繪牆，強調「民眾DIY自主參與」，儘管執行初期多有窒礙，但對於無償彩繪「促進里民性平意見交流」、「促進社區發展」構想的堅持，最終仍由當地里民、喜憨兒彩繪班與第一社會福利基金會附設崇愛發展中心師生，決定性別平等的構圖並自行彩繪。 3. 從彩繪活動中促使喜憨兒更了解對於自身的性別認同與意識的建立、性別平等對於家庭及生活的重要性，並增加喜憨兒參與社會的機會與可能性，同時促使里民能友善對待心智障礙群體，散播「平等友善地對待職業與家事分擔」性別理念，並使大眾能更瞭解性別平等觀念對於各社會族群均有相當的重要性。 4. 性別平等彩繪活動後，持續發想彩繪牆的後續發展可行性，評估牆面由社區維護的可能，使性別平等意識的傳播、社區與弱勢團體的融合、政府與公益團體及社區的配合等等，所有交流的進行不僅限於一次彩繪活動，而有實質意義上的延續，以持續發散性別平等的意識，並增加後續社區發展、融合的機會，並使政府成為真正的平台。
3. 故事之感人程度	15	15	打破里民與心智障礙兒間的隔閡—性平無礙 1. 透過此次計畫，里民理解心智障礙學生對於與里民相處的渴望，透過喜憨兒跟自閉症學生縝密的觀察力，以繽紛有張力的彩繪色彩呈現男女共同做家务的圖化觀念，不僅使喜憨兒對於自身與他人性別更深度認識，也讓心智障礙學生能夠有機會跟里民互動交流情感，獲得社區里民的接納與鼓舞，深具意義。

項目	配分	自評	說明
			2. 原規劃將性平意識結合教育，傳達給莘莘學子，先後洽商有美術科(班)的學校共同彩繪之意願，包括市有建物附近的豫章工商、以美術科聞名的復興美工、其他私立學校及地方彩繪老師，惟因少子化導致招生數不足或美術老師提出「有償參與」彩繪條件，違背了當時設定性平核心價值-「無償彩繪里民性平意見交流」的構想。幾經波折透過內部討論及橫向聯繫社會局得知，多數心智障礙者自我權益觀念不足且欠缺社交能力，較少有社區里民能夠主動關懷心智障礙者並教導他們性別平等對於生活及家庭的重要性，爰特別邀請板橋區大豐里喜憨兒繪畫班、第一社會福利基金會附設崇愛發展中心與當地里民共同參與彩繪活動。 3. 彩繪過程係社區、民間團體自發性「無償參與」，在不支付勞務費用的基礎下，鼓勵里民、師生自發性參加各項討論，從構圖、決定底稿到彩繪上色，均係結合社區與民間團體共同協力完成，尤其在里長及志工號召下，不分男女老少均主動協助無償完成牆面簡易清潔、電纜(線)收整、門窗封板，除了促進社區和諧發展，亦彰顯男女共同「作伙」共事的良好互動。 4. 完成彩繪後，辦理感謝狀頒發的活動，除了感謝社區與公益團體的幫助，也觸發里民、弱勢團體參與社區的意願，並且成為政府、里民、弱勢及公益團體間，相互理解、交流與相輔相成良好循環的開端。
4. 故事之啟發性(如：跳脫傳統性別刻板印象)。註：以真實案例為限。	25	25	翻轉傳統信仰—啟發心智障礙者瞭解性平意識 1. 社會對於心智障礙者的關注，往往侷限於他們是否獨立生活、照顧自己，疏忽於心智障礙者的性別認同、性別意識的發展，欠缺性別層面的教育，藉此

項目	配分	自評	說明
			增加心智障礙者在性別教育的機會。 2. 翻轉傳統思維：從生活上可以發現，到處都有男女制式的傳統刻板印象，里民與心智障礙學生經過討論決定以男生也能穿圍裙、拿拖把、鍋鏟，女生也能拿電鋸、鐵鎚，及女左男右的門神，試圖翻轉民間信仰中神祇性別與男左女右所隱含的男性權威、男尊女卑的既定觀念，以創新的思維讓大眾能透過壁畫瞭解性別平等的真意。 3. 除了性別平等觀念的啟發，也讓社區、弱勢與公益團體真正意識到自身的價值與意義，政府成為一切發展的起點，適時提供社區與弱勢發展的基礎平台；社區與弱勢間相互理解、融合，一同進行社區營造，創造宜居環境與良好社會氛圍，里民從而取代政府成為社區發展的主導位置，並能持續合作，利用資源再創造發想性別平等相關意義；弱勢團體從這樣的活動中也找到自己的價值，能夠更積極的融入社會。
5.機關之資源投注情形	25	23	質化—跨四個機關與社區營造、崇愛發展中心合作： 初期勘選市有建物召開2次現場會勘，勘選標的後為邀集社區有志人士之參與度，於本市社區營造輔導中心宣導本局性平牆計畫，自製影片及張貼海報現場說明本計畫內容，並召開2場次的社區說明會，協助里民與學校探討性平意識及彩繪主題。 量化—管理機關出資耗材、社區團體無償彩繪： 1. 投入雜項工程：在不支付勞務費用的基礎下，僅協助簡易牆面整理、顏料費用等，淡水牆面支出4萬6千餘元，板橋則因牆面高三層樓需額外架設鷹架，共支出15萬8千餘元，仍然遠低於委託專業廠商彩繪的經費。 2. 彩繪期間派駐人力：淡水區4人、板橋區3人

項目	配分	自評	說明
			3. 彩繪期間時間:淡水區108年12月16日至108年12月19日(4日)、板橋區108年12月14日至108年12月31日(18日)

註:每項目限 3,000 字元以下(含空白格及符號)

109 年行政院辦理直轄市政府推動性別平等業務輔導獎勵計畫

自行參選項目提報表

一、提報機關：新北市政府財政局

二、參選項目(同一事項僅能擇一申請)：☐性別平等創新獎

☒性別平等故事獎(至少應 3000 字以上)

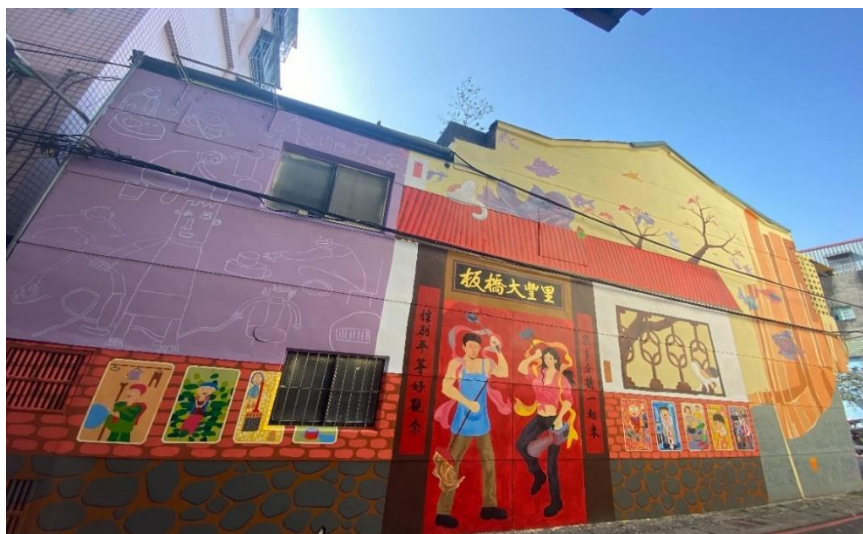
三、實施時間：自 108 年 1 月 1 日至 108 年 12 月 31 日

四、提報主題及內容：

門神有愛 性平無礙—守護憨兒守護你

重點摘要

本計畫突破傳統由機關主導的市有財產活化角度，改變為由市民參與「由下而上」共同集思廣益規劃市有建物活化方式，機關則係輔助提供行政資源，橫向與市府文化局、城鄉局及新北市社區營造輔導中心合作宣傳，原規劃將性平意識結合教育傳達給莘莘學子，惟因少子化導致招生數不足或美術老師提出「有償參與」彩繪條件，違背了當時性平核心價值-「無償彩繪里民性平意見交流」的構想，幾經波折最終透過社會局媒合「社區、喜憨兒、自閉症弱勢團體」投入活動，成功地讓里民與弱勢族群間的隔閡並凝聚性別平等意識，塑造出極具特色的「女左男右」女生拿電鋸、男生拿鍋鏟之門神，作為性平意識融合建物活化之示範標的，讓性平觀念的種子，播散在鄰近社區、深化到人心...



▲喜憨兒與自閉症師生打造出顛覆傳統女左男右門神之性平意識

一、故事的起點—舊牆換新妝大家一起來

(一)市有建物活化決策轉變為「市民主導」

新北市政府財政局管理的板橋區四川路市有老舊建物，位於住宅社區巷弄內，過去係由機關自行以勞務採購整理、裝修牆面並透過公開標租、短期出租等方式辦理市有建物活化，傳統活化過程是以「機關主導」的角度，從政府機關單一規劃處理模式。然而，近幾年各地方政府新興起的公民參與角度，強調推動「多元參與」的環境改善與社區營造政策，市有建物也可翻轉改由「市民主導」活化方式，透過在地鄰里社區的凝聚力，融入民間團體的群策群力，並結合機關的管理專業，三者相輔相成，形成由社區到政府(由下而上)討論市有建物活化的決策過程，進而建立公私部門相輔相成的良好互動，爰此發想利用市有建物牆面活化彩繪結合性平主題，作為一切故事的開端...

(二)動員市府三局處投入規劃宣傳—新北市社區營造輔導中心共襄盛舉

性平牆計畫執行前設定主題為「民眾DIY自主參與」，即當地里民、師生決定性別平等的構圖並自行彩繪。為了邀請社區有志人士，我們先製作社區說明會海報，廣發英雄帖，除張貼於里民布告欄以外，本府財政局橫向與文化局、城鄉發展局的跨局處合作就此展開，先分別上傳於新北市社區營造輔導中心及新北市社區規劃師 facebook 透過社群網路的平台，多元宣傳本方案招募社區規劃師等有志人士，並在本市社區營造輔導中心的定期課程以自製影片及張貼海報現場說明本方案內容，現場社區有志人士多給予高度肯定，對於凝聚社區性別意識的活動感到相當有興趣，並已填寫問卷表示有興趣參與，埋下了良好互動的開始。



▲現場社區規劃師聆聽方案內容



▲新北市社區營造輔導中心課程舉辦說明會



新北性平牆 社區好共融

參與活動意願表

活動名稱：「新北性平牆 社區好共融」彩繪牆繪活動

活動時間：108年3月至8月

主辦單位：新北市政府財政局（板橋區中山路一段161號15樓）

活動地點：〈淡水河堤（淡水區中正路21巷5號）〉
〈板橋大里里社區（板橋區四川路1段325巷2弄1號）〉

姓名：_____

職業別：_____ 職稱：_____

手機號碼：_____

E-mail：_____

☐ 與社區構想性平彩繪圖

☐ 與師生共同彩繪（已洽淡水高中、豫章工商廣告設計科）

☐ 其他想法：_____

☐ 淡水河堤（淡水區中正路21巷5號）

☐ 板橋大里里社區（板橋區四川路1段325巷2弄1號）

備註：_____

本活動將邀請里民、志工或在地學校師生或社區發展協會共同彩繪新北性平金機橋各CEO與社區性平理念於市有建物外牆並改善周邊環境。

活動詳情請洽新北市政府財政局非公用財產管理科
陳妍如 聯絡電話：02-29603456 分機8303
相關訊息發布於：f 新北市政府財政局



▲性平亮點計畫宣傳海報

▲新北市社區營造輔導中心發放參與問卷及 facebook 按讚分享

二、踏破鐵鞋覓良緣—社會局媒合團體共築性平牆

決定了市有建物的活化標的後，到底要由誰來參與性平意識彩繪呢？財政局原規劃從學校出發，將性平意識結合教育，傳達給莘莘學子。我們原先規劃是優先找有美術科(班)的學校洽談合作彩繪，首先是徵詢市有建物附近有廣告設計科的學校—豫章工商共同彩繪之意願，惟豫章工商回復因少子化導致招生數不足而無法配合辦理，這是第一間洽談合作失敗的學校。第二次則洽訪美術科聞名—復興美工，惟該校主任表示顧慮學生家長希望學生專注於美術比賽及課業，故亦予以婉拒，再洽訪其他私立學校均表示僅能協助以電腦輸出壁畫方式處理，無法出動學生參加彩繪。惟財政局考量電腦出圖的方式，少了彩繪過程，將無法達成社區、師生與第三部門共同在牆上素描草圖、人物上色及打亮構圖的互動目的，中間過程一度曾嘗試聯繫地方居民的彩繪老師，惟老師卻提出「有償參與」彩繪的條件，考量這樣就違背了當時性平核心價值-「無償彩繪里民性平意見交流」的構想，幾經波折曾經想過要放棄時，財政局放下原先規劃的想法，試著重新出發，思考除了學生們，還有哪一群人也需要性平意識的傳達？何種對象普遍欠缺性平觀念呢？

透過內部討論及橫向聯繫社會局得知，多數心智障礙者自我權益觀念不足且欠缺社交能力，為協助心智障礙者獨立生活，讓他們能生活在社區中被接

納與肯定，社會局近幾年開始推動「身心障礙者家庭資訊中心服務計畫」，共計辦理 8 場照顧者研習課程、4 場活動、3 個成長團體，共計服務 231 人次，其中男性 71 人次、女性 160 人次，向心智障礙者積極宣導平權、性別平等並舉辦兩性及自我保護講座，惟現在社會上一般社區居民普遍對於心智障礙者因為存有排斥或不了解，較少有社區里民能夠主動關懷心智障礙者並教導他們性別平等對於生活及家庭的重要性。

基於心智障礙者對於性別觀念的不足，為了啟蒙心智障礙者對自己的身體、性別有足夠的認識，並且學習尊重與包容多元的性別與性傾向，財政局最終募集到心智障礙與自閉症學生無償協助彩繪，並積極走訪里民志工宣傳計畫內容，促成心智障礙學生與社區里民的接觸與合作。一般彩繪牆較少有社區里民能夠主動關懷心智障礙者並教導他們性別平等對於生活及家庭的重要性，透過此次性平彩繪牆，考量心智障礙學生常久以來因自我意識不足，更懼怕於與陌生人相處，我們藉此機會打破里民與心智障礙者的群體隔閡，讓社區居民敞開心胸接受心智障礙學生嘗試相互溝通，並共同理解、構思性別平等的意義。

因此本次 108 年度性別平等亮點計畫有別於以往大眾對於彩繪牆活動多數是委辦並支付勞務酬勞予廠商的商業印象，而係特別邀請板橋區大豐里喜憨兒繪畫班、第一社會福利基金會附設崇愛發展中心與當地里民共同參與彩繪活動，即使是一面牆，也可以是社區的亮點或美麗的節點，鼓勵里民與這些心智障礙學生們自發性參加討論構圖、決定底稿到彩繪上色，成為一個特別難得又可貴的性平亮點計畫！

三、讓機關扮演里民跟心智障礙學生的溝通橋樑

(一)紮根性平概念—激發心智障礙者創作想像力

選定彩繪標的並廣為宣傳性平牆內容後，緊接著就是成立地方性平意識團隊，考量彩繪人員所需具備的構圖能力將是一大挑戰，108 年 7 月 4 日在大豐里里民活動中心舉辦社區說明會結束後，跟里長談論社區或身心障礙團體時，發現大豐里每周三晚上 7 點都有安排「喜憨兒繪畫班」課程，經拜訪繪畫

班吳乃萱老師後表示：「終於有政府跟社區願意跟我們的喜憨兒小朋友互動了！這些小朋友是非常樂於跟社區溝通性平概念的，只是大家都忽視了他們其實是很有想法的！」同意無償參與本性平牆彩繪活動以外，也媒介讓「第一社會福利基金會附設崇愛發展中心」的自閉症學生共同參與，最終促成社區、團體與弱勢團體第三部門共同合作的堅強性平團隊。成立性平團隊召開工作會議時，我們向里民、喜憨兒繪畫班、崇愛發展中心的老師們共同構思性平牆彩繪內容，過程中現場有社區規劃師 A 提出：「為什麼彩繪牆彩繪會想到邀請喜憨兒、自閉症學生參與？他們能夠跟社區居民溝通無礙嗎？」，同時社區人士 B 也附和表示：「要讓社區里民之間達成性平共識都已經很不容易了，現在還要跟喜憨兒、自閉症合作討論，如果喜憨兒跟里民溝通不良，會不會造成計畫執行的延宕？」明顯感受到一般民眾的刻板印象跟質疑。

這時候，喜憨兒繪畫班吳老師表示說：「喜憨兒或自閉症學生只是心智發展較為遲緩，但他們秉持著努力不懈的態度盡力完成工作，其實社會上有不少業者對於喜憨兒的就業能力給予的評價是高於行動不便人士的！」頓時現場大家沉默思考，財政局出面緩頰：「還沒開始合作就產生這些排斥的想法，難怪心智障礙學生永遠都缺乏機會跟里民有互動的機會！我們應該要翻轉想法並給予機會才對」。

在討論與對話中，逐漸形成理解與包容，所以，開啟了這個「性平好牆」的暖心故事。

(二)促成社區與心智障礙學生溝通性別平等的平台

長久以來，社會大眾常將心智障礙者視為特殊的群體，尤其家人對於出生即有心智上缺陷的子女，明顯忽略其性別或權益的觀念教導，再加上社交能力的不足，多數的心智障礙學生也很難透過人際互動的過程去學習性別意識。本次彩繪活動由板橋區大豐里張錦堂里長協助聯繫社區喜憨兒繪畫班，並邀集第一社會福利基金會附設崇愛發展中心繪畫班學生共同進行彩繪，希望藉由本次性別平等牆面彩繪活動的機會，由繪畫班老師運用長期帶領心智障礙學生的專業繪畫能力，啟發喜憨兒對於性別平等之意識。

考量有心智障礙學生的家庭，家庭照顧者扮演極重要的角色，喜憨兒或自閉症孩童學生與家庭之間的關係，相較於一般家庭更為緊密，從家庭開始落實「性平教育」顯得更重要，參與彩繪的這群學生，初步討論以家庭及傳統信仰為出發點，提出對於性別與性別平等的想法。



▲大豐里喜憨兒繪畫班討論性別平等的重要性



▲本局簡報說明彩繪牆可融入社區性別意識

在每周三晚上 7 點彩繪班課堂上，財政局先撥放自製影片向喜憨兒學生們說明彩繪性別平等的重要性，並希望學生主動分享自己家庭對於性別平等的了解，喜憨兒學生的第一反應就是從做家事，當老師在繪畫班反問學生原因：「如何可看出性別平等的意義？你們覺得家事是男生還是女生做的？」喜憨兒學生說：「在我們家，都是爸爸男生跟媽媽女生一起分工！爸爸也可以炒菜，媽媽也可以換燈泡。」

繪畫班吳老師這麼說：「以往對於家事分擔的傳統觀念是爸爸出去上班，媽媽在家做家事，或是爸爸跟媽媽一起上班，但回家後由媽媽一個人繼續做家事，但經過社會發展，現代社會的觀念已經改變，對於你們(指喜憨兒家庭)而言，男孩子不用做家事是非常奇怪的。」

大豐里張里長平常都有旁聽喜憨兒繪畫課，私下表達對於性別平等的印象：「我們大豐里有一個特點是喜憨兒繪畫班學生的家庭，不管是媽媽還是爸爸對於家庭都極其重要，尤其照顧喜憨兒的生活起居，不是專屬於女性或男性的家庭負擔，而是應該共同承擔，所以家事分擔是我們大豐里里民跟喜憨兒繪畫班討論後決定要畫的主題，爸爸媽媽可以一起做家事，小朋友也能跟

大人一起做家务。」

四、協同社區共同描繪性平的美好圖象

(一)凝聚心智障礙者與里民的共識-平等友善地對待不同性別職業與家事分擔

透過里長的安排，里民從 108 年 10 月間開始加入每周三晚上 7 點繪畫班課程，這是里民與心智障礙學生的第一次互動，老師們向里民表達：「這些學生因為缺乏性別概念且社交技巧不足，容易被社會忽略這群學生對於性別平等的教育，但請大家相信我，我們這群擁有繪畫天份的孩子們，在某些方面也許不如常人，但其實心智障礙學生的觀察力非常好，能夠很細膩的呈現繪畫風格，我們這群孩子的繪畫作品很常獲獎呢！」有部分里民因為認識幾位心智障礙學生，發聲表達自己的看法：「心智障礙學生因為先天的限制，他們心智發展較為遲緩，就像大孩子一樣，但只要給予耐性讓他們把情緒整理好，老師或大人教過他們的工作，他們就一定會盡力完成！」尤其是富有創作性質的設計工作，像這次的性別平等概念就是一個抽象的意象表達，讓他們參與並適時給予鼓勵，相信他們的繪畫能力能夠充分的展現在牆面上，甚至比一般民眾畫得更好。

全體里民七嘴八舌與心智障礙學生討論後，相當認同性別平等應從家務分擔做起的觀念，決議以「平等友善地對待職業與家事分擔」為主題，倡導專屬於大豐里的性別平權、家務共享的觀念。

決定主題後，於 108 年 11 月至 12 月間討論社區性平理念構圖，繪畫班老師將心智障礙學生初稿電子檔，提供給本局邀請性平府外委員檢視提供意見，依部分委員意見調整匾額「性別不歧視」的文字，通知里辦公處提供調整後彩繪草案，再執行彩繪作業。

財政局勘選的市有建物外牆位於板橋區四川路一段 325 巷 2 弄 1 號，雖地點良好，但因街道設備與建物外觀年久失修，陰暗巷弄亦有影響夜歸婦女公共安全之虞，原先有堆放廢棄物、雜亂破舊的角落牆面情形。考量牆面達三層樓之高，為了彩繪需要，財政局可協助硬體方面的架設鷹架，其餘牆面簡易清洗、電纜(線)收整、門窗封板工作，在里長的號召之下，邀請志工們投入協助，大豐里張錦堂里長說：「你看這個鷹架搭起來以後，我們的里民不管是男是女，阿伯還是阿嬤，都有來幫忙整理哩！我們就連整理牆面也都非常講究性別平等啦！不是只有男生可以幫忙，女生也可以幫忙上底漆。」很難得是，附近隔壁居民看到志工忙進忙出，也都紛紛主動詢問是否需要幫忙，自發性挽起袖子牆面整平、電纜線整理，本局承辦人員看在眼裡，很是感動！



▲牆面整理前



▲牆面整理後

住在附近熱心幫忙的李大姐說：「有啊！我們也有去幫忙整理，里長帶頭號召我們就配合啊！畢竟環境好大家心情也會好嘛！」雖然只是鄰里巷弄的牆面整理，再平凡也不過，但因為是全體里民主動投入詢問加入整理行列，除能達到美化社區以外，也能有效提升居民對社區的認同感與參與度，特別的是本次主題是融入社區性別平等意識，亦能提升里民尊重多元文化的意識，為社區跟師生之間帶來更多認同與理解。

參與整理牆面的里民翁小姐說：「原本是很斑駁老舊的牆面，財政局提供這個機會給我們（里民）與喜憨兒進行彩繪，謝謝財政局、里長跟老師的幫忙。」揹著鋁梯巡視鷹架穩固性的張里長說：「彩繪的里民多啦，有老有小，所以還是來檢查一下，我們現在牆面整理好以後，就讓喜憨兒繪畫班來畫

啦。」

(二)心中的性平藍圖—象徵顛覆傳統的女左男右門神

牆面填平跟鷹架架設完成之後，接著就進入實質的彩繪階段。社區與心智障礙學生及老師們，透過前幾次的繪畫班課程決定主題是「平等友善地對待職業與家事分擔」，而圖像的表達方式，經喜憨兒美術班吳老師找來第一社會福利基金會附設崇愛發展中心林老師與自閉症學生們，共同與里民們討論結果認為，除了家務分擔以外，其實性別平等也可以表現在傳統民間信仰上，帶來不同的衝擊。

某天在性平團隊工作會議中，有自閉症學生對於性別平等提出相關疑問：「大人常常在講男左女右，為什麼？」傳統上，戴婚戒男左女右；公共廁所也是男左女右，團隊經查詢發現源自於盤古雙眼，左眼是日神伏羲、右眼是月神女媧，於是民間傳統流傳著「男左女右」習俗。心智障礙學生跟里民開始七嘴八舌討論圖像可以加入傳統建築元素，傳統信仰中的神祇多為男性，例如：門神是傳統社會於農曆新年時貼於門上的畫，古時人們為了趨吉避凶便有貼門神的習俗，當時人們認為要保護家宅平安就得有神靈相助，而門神則可以幫忙擋住來往邪物，而以父系社會為主的臺灣，在祭祀方面多以男性為重，男性並象徵著權力、權威與力量，故門神多為男性，大家頓時覺得門神不應專屬於任一性別，決定要打破傳統！企圖要在牆上創造出「女左男右的另類門神」！

再者，就宗教角度而言，中間位置最尊貴，其次為左，故從門神的角度看，所謂的右邊其實是門的左邊多是男性的門神，隱含著男尊女卑(左尊右卑)的傳統意義，其實這也是一種刻板印象。基此，彩繪內容特意將門神調整為「一男一女」，表現出近年來的性別觀念轉換漸趨平等，除了已從傳統父系社會抽離、更加重視女性權利以外，也呈現出女性不僅是受保護的對象，對於家庭的付出與維護亦不亞於男性，並將傳統觀念中的「男左女右」調換為「女左男右」的位置，反轉男性權威與男尊女卑的觀念，嘗試創新的思維。里長也特別邀請身為書法老師的里民，在牆面的春聯上題字「性別平等好觀念 家事分擔一起來」為整個牆面來個畫龍點睛的效果！

里民張阿姨說：「剛看到這個壁畫的時候只覺得很漂亮啦！色彩很豐富啊！後來再細看，就發現原來這是門神哩！還有一個女生拿著鐵槌跟電鋸，剛看是覺得很奇怪啦，想說為什麼要畫這個，後來知道這個是畫性別平等我們就了解了啦！」

騎車經過的王先生說：「我想說這邊怎麼變這麼漂亮才停下來看一下，這個門神有男有女，而且女生拿電鋸、男生拿鍋鏟，還滿有特色的！」王先生發現門神彩繪的巧思後說：「真的欸！確實沒有注意到這個小細節，是因為性別平等嗎？一般來說傳統都是男左女右啦！你們的壁畫涵意很深欸，很有教育意義而且是滿讓人耳目一新的概念！」



▲板橋區大豐里顛覆傳統的女左男右另類門神

傳統觀念的轉變對於高齡人士來說較難以接受，透過牆面彩繪的方式潛移默化，逐步影響男性權威觀念深植於心的人們，並於無形中將性別平等的觀念傳遞到社區、到里民，或許連行經的過路人的能夠接受到性別平等觀念。

帶領學生跟里民共同發想性別平等彩繪構圖的吳老師說：「聽到這樣的主題，首先是希望能夠打破傳統思維，所以設計了傳統建築的底圖，再拼接了很多有別於傳統觀念的小圖，像是男生也能穿圍裙、拿拖把、鍋鏟，女生也能拿電鋸、鐵鎚。」我們其實從生活上可以發現，到處都有男女制式的傳統

刻板印象，藉由這樣的牆面彩繪活動，讓民眾突破固有的傳統思維，在這高達三層樓的壁畫中吸引整個社區的關注，讓路過的民眾能夠駐足停下來欣賞一下「女左男右-另類門神」顛覆傳統的性別意象，讓居民都能對於性別平等有新的認識，帶給民眾不同於以往的觀念及視覺衝擊。



▲喜憨兒繪畫班學生個人彩繪區塊



▲學生穿著安全設施爬上鷹架彩繪



▲自閉症學生參與晚上著色



▲喜憨兒繪畫班老師打稿



▲里長與題字書法老師里民合照



▲喜憨兒繪畫班與崇愛中心學生共同彩繪

五、新北好厝邊—政府、社區與第三部門齊合作，關懷弱勢性平意識發展！

(一)利用彩繪活動，種下性平觀念的種子

彩繪期間全程都以縮時攝影方式完整紀錄，意外發現，其實除了心智障礙學生會犧牲假日參與彩繪以外，也可以時常見到熱心的心智障礙學生由家長陪同來來去去，拿著點心飲料慰問里民，或著幫忙聽老師的指示協

助著色，迫不及待的很想為這面彩繪牆盡一己之力，這些家長對於心智障礙學生能夠參與這次活動，除了感到榮幸以外，更是戰戰兢兢地全力以赴。本局詢問喜憨兒繪畫班學生關於性平彩繪的感想：「那天你在牆壁上畫什麼？」學生說「我畫掃把跟洗衣煮飯。」本局採訪人員：「那你平常有做家事嗎？」學生說：「我們家男生家事做得不會比女生少，我也會跟爸爸嬤嬤阿公阿嬤一起做。」採訪人員：「所以你覺得家事應該要大家一起做？」喜憨兒學生說：「對啊！大人可以做，我也可以做，大家一起做很開心！」里長稱讚這個對話就是我們想達到的目的。

里民林小姐說：「原本經過的人都覺得這面牆好老舊，很像鬼屋，都不太敢走，謝謝里長很用心的計劃這個活動，號召大家一起來彩繪，這裡的環境都亮起來了，而且家事大家一起分擔，很符合我們大豐里的感覺。」不同於學校教育，性別平等彩繪透過喜憨兒與里民自行發想，由最基本的家庭層面出發，與里民共同參與性平牆彩繪活動，以最能讓大眾理解、看見、感同身受的方式傳達性別平等、尊重多元的觀念。

繪畫班吳老師對於心智障礙學生與里民共同進行性別平等彩繪活動，抱持著正面與鼓勵的看法：「一般人都認為喜憨兒都傻傻的，好像什麼都不知道，藉由這次的彩繪活動，也能讓里民接觸我們的孩子，讓他們更加了解喜憨兒其實也是懂得思考，能夠理解周遭事物，只是比較不會表達。」她更進一步表示：「喜憨兒跟自閉症學生其實也是渴望接觸人群、與人相處，透過這一次活動參與，除了性別平等意識與傳統思維的碰撞以外，對我們的孩子而言，最大的收穫是能夠更融入社區生活，並且讓其他人也能夠對我們的孩子更加理解。」

對於這一次性平牆彩繪活動，住家門口正對彩繪牆的鄰居范阿姨說：「這牆壁本來壁癌什麼的，很斑駁很醜，他們來畫一下也不錯，我們這裡環境變乾淨，看起來也比較好。」從牆面整理開始到彩繪都有參與的黃詹阿姨說：「來我們這裡彩繪這樣很好啊！我們也可以一起做，牆面煥然一新，讓巷子整個亮起來，對我們整個社區的印象都有加分。」

積極進行社區發展並支持性平牆彩繪活動的張里長，指著市有建物對面里民自行整理完畢的牆面說：「我一直有在做牆面美化的活動，你看旁邊那面牆，也是我們努力的成果，而且你們這次活動又有個性別平等的主題，除了讓我們裡看起來更好更乾淨，我們的里民也有一起來畫，讓里民更加了解現在所謂的性別平等文化啦！」



▲板橋區性平彩繪牆左側



▲板橋區性平彩繪牆右側

值得一提的是，大豐里彩繪過程，吸引全國電視台、大豐新聞台採訪內容為「老眷舍外牆彩繪，身心障礙兒齊創作」，並訪問板橋區大豐里里長表示，本來這面牆很老舊容易堆放垃圾，感謝財政局辦理此次計畫，能夠帶領里民、心智障礙學生及老師們共同參與性別平等的社區彩繪活動，讓整個社區凝聚了起來。訪問第一崇愛發展中心主任及喜憨兒繪畫班老師則表示：「本來心智障礙學生並不理解性別平等對於日常生活的重要性，且高

樓層的彩繪活動在社會上幾乎不會有人想到要邀請這些學生參與，有幸受邀參與本方案，透過喜憨兒跟自閉症縝密的觀察力，以繽紛有張力的色彩呈現男女共同做家务的圖化觀念，也讓這些學生能夠有機會跟里民互動社交，獲得社區里民的接納與鼓舞，」其他里民也都異口同聲表示「這不只是一面牆，而是社區與心智障礙學生溝通性別平等的平台」，透過電視台專訪，更能遠播性別平等多元宣導的效果。



▲全國電視台、大豐新聞台採訪自閉症學生性平構想 ▲新聞台播報喜憨兒與里民共創性平圖象

本次性別平等彩繪牆活動達到多面向的目標，除了能夠以圖像表達方式倡導性別平權、家務共享的觀念，瞭解性別角色發展的多樣化與差異性，並能透過牆面彩繪活動，使心智障礙學生更加社會化，融入社區生活，與社會關係更為密切，亦能促使里民更理解並接納心智障礙者，形成良好的共融關係，進而達到社區意識的凝聚與性平意識的提升、消除性別歧視與偏見並尊重社會多元化現象，同時達成社區營造、社會共融的目標。

(二)複製本計畫成功模式—散播到其他社區據點

從彩繪基礎發想到老舊牆面維護整理，最終完成牆面彩繪、建物活化的任務，社區與公益團體為了環境、弱勢與性別平等意識傳播無償付出。值得一提的是，最終財政局為了感念付出心力的學生、里民，特別製作了裱框「感謝狀」並擇定了元宵節舉辦感謝狀頒發的活動，除了感謝社區與弱勢團體的付出，同時也鼓勵心智障礙者能夠積極參與社區、融入社會，從小小的示範性平牆，也能夠觸發里民們參與社區性平牆活化的意願，從而遍及鄰近

社區共同促進性平意識發展。

為了社區的永續經營與發展、弱勢團體的發聲與政府公有建物的活化等多



▲財政局特別頒發感謝狀予弱勢團體師生及里民



▲大豐里主辦成果活動解說牆上性平理念

重目標，並持續傳達性別平等、關懷弱勢的重要理念，希望周邊社區牆面未來也能比照本性別平等活動並提供社區認養，持續維護彩繪牆面，更投入增設鎂光燈等美化設施，促進社區與弱勢團體相互理解、合作，亦使政府與公有建物成為政府、社區與弱勢團體交流的基礎平台，成為社區參與的起點，建立里民與政府間的互信合作關係，從市有建物到帶動整個社區的活化。

除此之外，以往均由機關自主辦理市有建物活化，透過此次性平牆彩繪，成功翻轉為以「民眾參與」角度無償與地方政府合作活化建物，由私部門進行公有建物活化，除能改善建物外觀並持續發展社區合作意識，也帶動了地區性平意識，由里民與弱勢團體能進行性別平等再發想，以持續獲得不同層面的性平教育，並形成由社區到政府的討論活化決策過程，建立公私部門相輔相成的良好互動，也達成政府、社區、弱勢團體與第三部門公私合作之長遠目標，形成由社區到政府的自主發展態度，共創公私部門相互合作的良好循環。

六、心得分享三大特色—打破性別高牆，搭起平等橋樑

本計畫之實施成果，可歸納出三大特色，第一、「跨機關與弱勢群體首度合作，共創友善性平平台」，社會容易忽略心智障礙學生對於性別平等的重要性，雖被歸類為弱勢團體，其實這些學生對於觀察力跟圖像的細膩度表達的非常好，只是不擅與人互動溝通，透過本次活動，讓這些學生能跟地方人士溝通，並探討兩性平等要從家庭教育的做起。兩區的地方里長同時表示，從地方政府財政局勘選市有建物提供平台，讓社區志工、里民、心智障礙學生與老師們能齊聚一堂討論性平議題，是新北市府首度與弱勢團體共同合作性別平等活動，彩繪過程也特別重視男女參與比例均衡，師生與里民共 29 人參與，其中男性 15 人(52%)，女性 14 人(48%)，彩繪全程更特別以縮時攝影方式完整紀錄並由本局同仁自行剪輯製作影片，具高度完整性，希望藉由此計畫讓性平觀念的種子，播散在其他鄰里社區。

第二個特色是「彩繪過程係社區、民間團體自發性無償參與」，有別於以往大眾對於彩繪牆活動多數是委辦並支付勞務酬勞予廠商的商業印象，而係鼓勵里民、師生自發性參加討論構圖、決定底稿到彩繪上色，均係結合社區與民間團體共同協力完成，尤其是里長及志工號召下，不分男女老少均主動協助無償完成牆面簡易清潔、電纜(線)收整、門窗封板，彰顯男女共同「作伙」共事的良好互動。在不支付勞務費用的基礎下，本局僅協助簡易牆面整理、顏料費用等，執行終了頗獲地方好評，是富有凝聚社區性平意識之代表性計畫。

第三個特色是「突破傳統由下而上之市民參與建物活化方式」，以往係由機關主動付費委請廠商進行裝修牆面等活化方式，活化過程不但缺乏市民參與且欠缺將性平意識融入在業務推廣上。透過此次性別平等牆面彩繪計畫，不僅促使民眾積極參與投入政府業務決策，里民與喜憨兒、自閉症師生間透過性平意識的探討，啟發大家認同「市有建物不僅只是一面牆的活化，它可以是市民溝通性別平等的平台或橋梁」，讓政府與市民間更增添一次寶貴的合作經驗，本案「女左男右的門神」已開啟了在地社區的性平意識，未來將遠播至附近地區，繼續延續「打破性別高牆、搭起平等橋樑」的性平理念！