

## 首獎影評：《我只是變回原本自己小龍》

勇敢成為自己，以及那個能夠讓你勇敢的人：我只是變回原本的自己小龍

撰文 / 郝妮爾

《我只是變回原本的自己小龍》以紀錄片的形式呈現主角小龍與父親的生活面貌，雖然二人皆是對著鏡頭說話，但本片看來卻彷彿一封寫給彼此的情書。全長五分多鐘的影片節奏平穩溫柔，開頭小龍表示對於自己性別認同的痛苦，在尾聲變得很淡很淡。也引領觀眾的視角，從「父女」的對話，到「父子」的生活，乃至最後已不在乎這是兒子還是女兒，單純是一位深愛他孩子的父親，誠實地在鏡頭前說話。看似平淡，但其間的羈絆卻讓人印象深刻。

打開畫面後，最先映入眼簾的是一個人的背影，接著才傳來感覺是主角的自我獨白。至於想知道說話的是「他」還是「她」，這答案是否可以在其他畫面的中得到？通常，一個房間裡出現「車子、棒球、海賊王公仔、吉他」的畫面，都是所謂對「男生」的強烈暗示。因此，從影片前 30 秒就告訴了我們主角小龍的性別，只是，這再清楚不過的性別，他卻要用一輩子的努力去追尋。

「我覺得跨性別的定義還是你自己的認同，找到一個位置是你覺得可以好好安放自己就好了。」

如果跨性別者在這個世界活著也可以如同只要從口中吐出這兩句話一樣容易，那就好了。小龍自己也知道，光要做到認同就要花多少時間與力氣，無論是對自己身體的、心理的，簡單的「認同」兩個字，同時亦伴隨著更多複雜的情感，他一定曾經質疑自己、接受自己、憎恨自己、疼惜自己，也一定曾經因為要尋求認同而傷害自己，這些事情我們在影片中都看不見，同時也都看得見。在這看得見與看不見之間，架構出小龍灰色的一面，在鏡頭面前的他越是侃侃而談，就會讓人越不禁猜想那隱藏起來(卻

又其實掩蓋不住)的苦痛。例如鏡頭前的他在爬山的路上這麼說：「那些壓力都會累加起來，只是你不知道哪天你就會爆掉。」畫面中風很大，吹拂山中野草與小龍的衣襪，風景很美，一切會讓人覺得這一切似乎都只是發生的雲淡風輕。只是我們都知道，一切當然都不是如此，他說出口的就如同冰山之角，海面下那龐大的黑暗，卻沒有在這影片畫面中直接透露，只有靠小龍的那種「事過境遷」的口述觀點，以及靠觀者自身對跨性別議題的了解層度去試著感同身受(但事實上我們又如何能夠真正做到感同身受呢?)。

「你是我的小孩，我要你快樂的生活，我是尊重你的決定。」

「父親」這個角色自古以來都是很特別的存在，明明沒有體驗過從懷孕到生產的流程，在孩子出生後，卻必須很直接地無條件接受這世界上突然出現一個人，跟你留著和你有關的血液。作為母親，很清楚的是給予孩子血肉的人，但作為父親，打從孩子出生的那一刻，到底他給予孩子的是什麼？我想這是所有父親要窮其一生追尋的解答。某些父親覺得他賺錢給孩子溫飽；某些父親付出他的時間陪伴；某些父親給予孩子嚴厲的教誨；某些父親給予孩子溫暖的關愛；某些父親給予孩子夢想的支持，這些父親的面孔都是一些常見的組合，但不常見的是，某些父親還需要給予孩子對抗這世界眼光的力量。如同影片中小龍的父親。其實就影片本身想傳達的主線，父親的存在似乎無關緊要，至少在小龍的敘述中，並沒有聽見他因為父親的支持或反對就做了什麼重要的決定，反而是父親一直在闡述著自己的支持與愛，這些闡述其實在整體影片的呈現中，便顯得是多說了一些，比較起來我更喜歡的是在父親店裡小龍開心吃肉圓的畫面(和牆上照片)，以及兩人爬山過程中互相等待、摟肩看山下風景的畫面，這些比起父親口中說出來的「我愛你」，都可以傳達出更多的故事。

「就算這世界上沒有人跟你一樣，然後沒有人可以瞭解你，可是你還是可以值得好好活下來。」

或許我們會很直覺地認為：「跨性別者的人生一定會過得很辛苦，他們

要面對的人生真是我們無法想像的人生。」但事實上，我們本來就無法想像每一個人需要面對的人生，如果對於同志、跨性別者報以上述那種眼光，那就是站在一種不平等的位置在看待他們，所謂的「平等」，並不是這麼一回事，如果今天的社會可以站在「日常」的角度看待他們，每一個人都有他必須面對的世界，今天的小龍就不需要承受那些看得見與看不見得苦痛，而父親也不用說出接受與不接受的話語，當我們對跨性別和同志的認知就像看待日常生活中每一個人的生命一樣，有晴天也有陰天，當然也會偶爾颳風下雨，但是每一個人都是獨特的自己在過著只有自己的生活，不需要追求和別人一樣，只要繼續活著，你就會是獨一無二的你自己。