

109 年國立故宮博物院辦理性別平等訓練課程列表

序號	領域	課程名稱	內容說明	講座介紹	參考教材
1	教育、文化與媒體	談「她—女性形象與才藝」的策展經緯	2020 年「她—女性形象與才藝」特展，是繼 2003 年的「群芳譜」之後，故宮再一次以女性為核心，所規畫的大型專題展覽，本次展品內容完全聚焦於書畫和緙繡，件數也更勝從前。本場講座，除了細說「她」展的規劃理念與設計亮點，也會篩檢出「異世代的美女典型」、「女性肖像畫」、「女子有才」、「才子配佳人」、「薄命紅顏」、「婦職與女工」、「巾幗不讓鬚眉」、「天上女仙」、「女性藝能」	國立故宮博物院書畫處劉芳如處長	<p>■ 網頁連結，網址： https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04011479</p>

			等九項主題，來述介展品，期能幫助大家理解歷代女性相關藝術的特色與內涵。		
2	教育、文化與媒體	古代仕女畫怎麼看？	仕女畫是人物畫中重要的一個類別，仕女在宋以前是專指帝王的後妃、夫人一類的婦女，宋以後泛指一般的美女佳人。現存的古代仕女畫作品中，舉凡閨秀、仙女、村姑、漁婦、歌妓等角色都進入仕女畫中，題材相當豐富。除了圖像辨認與相關的歷史知識外，我們面對一張仕女畫時，還有什麼能看？要如何看？怎樣才能算是一張好畫？畫家透過繪畫又表達了什麼？這許許多多的問	國立故宮博物院書畫處何炎泉副研究員兼科長	<p>■網頁連結，網址： https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04011479</p>

			<p>題，似乎等待觀者自己慢慢發掘。課程中會介紹欣賞所必需的知識與技能，透過實例分析，讓一般人面對畫作不只是湊熱鬧，還能真正看到一些門道。</p>		
3	教育、文化與媒體	明清傳記中的女性形象	<p>明清文人在生命史書寫中如何描繪女性？他們關心女性的哪些方面？相貌、個性或事蹟？哪些事蹟為主？他們喜好建構的女性有哪些種形象？</p> <p>本講將帶領觀眾細讀女性傳記文本，綜觀明清差異，藉由剖析人物傳記，使觀眾對文字世界如何形塑女性有深一層的認識，以作為對照圖像資料之基礎。</p>	國立臺灣大學歷史學系衣若蘭 教授	<p>■網頁連結，網址： https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04011479</p>

4	教育、文化與媒體	<p>明清女性肖像畫——為什麼才女美女都難以留下她們的身影？</p>	<p>歷史上除了帝后像和祖先像外，流傳下來的肖像畫並不多，遑論女性肖像畫，但是肖像畫在明代，特別是晚明，風氣為之一變。晚明肖像畫大家曾鯨（1568-1650）及弟子們所形成的「波臣派」，在描繪面部時所用為傳統人物畫所無的明暗法與立體感，帶來男性肖像畫的風行一時，也連帶著使得從來在中國歷史上不曾受人注意的女性肖像畫也開始出現，這個現象背後，是否有著特殊的原因與背景？綜觀明清女性肖像，明代能以畫像傳世的以青樓名妓兼俠</p>	<p>國立臺灣藝術大學書畫藝術學系 馮幼衡教授</p>	<p>■網頁連結，網址： https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04011479</p>
---	----------	------------------------------------	--	---------------------------------	--

			<p>女為大宗，清代則以工詩擅畫的閨閣才女蔚為主流。本講次將探討明代名妓柳如是及寇湄畫像所使用的技巧及箇中釋出的文化歷史意涵。並分析那些承繼她們自由精神的清代閨秀們的個人及集體畫像，在呈現技巧與內涵上與同時代男性肖像之間的反差。另外也將比較這些肖像與西方女性肖像出現的時間與背景，並作出結論。</p>		
5	教育、文化與媒體	女性形象的文化意涵	<p>描繪女性的傳統圖像，多為男性創作者所作。由於在長久以來的父權社會中，男性才是性別角色與職責分工的規則制定者，所傳達的形象除了「實</p>	<p>國立清華大學歷史研究所&通識中心合聘馬孟晶副教授</p>	<p>■網頁連結，網址： https://www.npm.gov.tw/Article.aspx?sNo=04011479</p>

			<p>然」外，或許也包括「應然」的設定。但透過檢視創作者的身分、所選擇的題材、以及表現的方式，卻往往能看出特定時空中人們的普遍心態與社會建構。</p> <p>本次演講嘗試從女性所扮演角色的社會脈絡中，來討論作品中所呈現的各種女性角色與形象。這些圖像不但是理想的投射、教化的工具，也可能是委婉的寄託。</p>		
6	性別平等政策綱領	青少年文化大使培訓—資深樂齡志工分享	於 109 年 8 月 5 日邀請本院資深樂齡志工孫若澂女士，與高中生分享二十餘年來在志工崗位上服務經驗，鼓勵男性與女性共同參與服務，建立性別	國立故宮博物院資深志工孫若澂	■無提供

			平等意識。		
7	性別平等政策綱領	年度特展「她—女性形象與才藝」導覽志工訓練走場	於109年10月5日邀請本院策展人劉芳如女士分享策展經緯，選件以女性為對象、或者由女性所創作的作品，針對與女性相關的議題，發想出兼具時代意義的嶄新觀點。共計51位志工與員工參與。	國立故宮博物院書畫處處長劉芳如	■無提供
8	性別平等政策綱領	性平知多少~淺談性別平等	為讓臺灣能朝向性別平等、多元尊重的社會邁進，使不同性別的人均能適性發展，尊重包容，院方希望透過講座課程將理念傳達給一線服務的人員。	(講座現職、職稱、姓名) 僑光科技大學 旅館與會展管理系 專技助理教授 許淑惠老師	■無提供
9	性別平等政策綱領	服務品質與接待應對技巧	藉由「服務品質及接待」講座課程，打破傳統中女性較適於從事服務禮儀與觀眾服務刻板印	僑光科技大學 旅館與會展管理系 專技助理教授 許淑惠老師	■無提供

			象，並鼓勵男性參與服務，進而建立性別平等意識。		
10	性別主流化	電影賞析及宣導	<p>一、播放性別主流化議題電影賞析：</p> <p>(一)於109年11月5日及12日下午，分別在北部及南部院區播放-「她們」，共計175位主管及同仁共同參與。</p> <p>(二)於109年11月19日及26日下午，分別在北部及南部區播放-「首席指揮家」，共計121位主管及同仁共同參與。</p> <p>二、於播放影片前宣導：消弭性別歧視及刻板印象，進而提</p>	由本室同仁進行性別平等宣導。	■無提供

			升性別平等意識。		
--	--	--	----------	--	--

聯絡人：科員李聖璽 連絡電話：(02)2881-2021 分機 2216 電子郵件：shlee@npm.gov.tw