

## 文化部 102 年度推動性別主流化成果報告

### 壹、本部設置「文化部性別平等專案小組」：

- 一、依本部性別平等專案小組設置要點規定，專案小組置委員 7-21 人，其中 1 人為召集人，其中外聘委員 5-7 人，且至少含 1 位現任行政院性別平等會委員，小組成員單一性別比例不得少於總委員數三分之一。
- 二、配合性別平等政策綱領各篇具體行動措施修正填報期程，本部分別於 1 月 18 日、6 月 7 日及 11 月 1 日召開性別平等專案小組會議。其運作情形亦依規定上傳至行政院人事行政總處人事服務網。
- 三、本部性別平等專案小組指導本部性別平等相關法令及業務、性別主流化訓練、協調及整合相關資源等事項，並提供本部「性別平等政策綱領」各篇具體行動措施辦理情形之諮詢意見。
- 四、本部性別平等專案小組採取高度透明之方式運作，公開接受相關團體推薦民間委員，公開委員名單，會議紀錄全文上網，並開放民間提案，相關文件均公告於本部網站性別主流化專區。

### 貳、性別影響評估：

依據行政院有關中長程個案計畫及法律案，自 98 年 1 月起應進行性別影響評估作業，102 年度本部已進行之性別影響評估案件如下：

#### 一、中長程個案計畫：

##### (一) 國立史前文化博物館卑南文化公園第二期修正計畫

- 1、計畫包含遺址保存、考古發掘研究及硬體設施建置等三部分，考古發掘已出土相關女性飾物等，惟仍待確切考證，故先就硬體設施方面進行考量。
- 2、文宣製作上將注意不同性別、性傾向或性別認同者之需求，並依本館文宣審核機制辦理。
- 3、主要新建設施「西入口服務站」除規劃有哺乳室外，無障礙廁所部分規劃同時具有親子廁所、第三性廁所等綜合功能，並於戶外製作相關指標、標誌。

##### (二) 國立傳統藝術中心公共建設(104-109)跨域加值發展計畫

- 1、計畫內容主要係為展現臺灣傳統藝術的文化精髓，促進文創加值與文化創價，使文化資本轉化成文化資產，計畫內容以傳統藝術為主體，雖未直接涉及性別偏見、性別比例差距或隔離等之可能

性，惟傳統戲曲之文本內容，可能會存在僵化之性別角色，如經典劇目詮釋女性悲苦或性別不平等角色，其乃因戲劇反應所處時代之社會認知所致。

- 2、國立傳統藝術中心所屬劇團不斷嘗試於傳統中熔鑄現代意識，除傳統經典劇目外，也淬鍊許多精彩新戲，並嘗試結合社會脈動，從文學、歷史及民間傳說中構思具備人文色彩的新劇目，與汲取新題材，予以重新改編。本計畫於節目製作或演出題材之選擇，如有涉及現今社會認知既存的性別僵化角色時，將透過詮釋與教育之方式，引導觀眾重新省思戲曲中所存在之性別偏見於當代社會之意義，並於創新內容時兼顧當前性別平等之精神，做適當之詮釋。

## 二、 法案修訂：

- (一) 公共電視法修正法案：本次修正案第12條第6項明訂行政院於提名董、監事候選人及審查委員會於選任董、監事時，均應顧及性別之代表性，可促使行政院及審查委員會重視性別平權，營造平等環境，預防及消除性別歧視，符合憲法、國際規範、性別平等政策綱領等要求。
- (二) 電影法修正法案：截至102年5月21日止，我國電影從業人員已登記者共約2515人，男性1510人，約佔60%；女性1005人，約佔40%。男性比例較女性比例高。本次修法係採取「除舊」「興利」角度推動電影法修法，有助於營造更自由、多元及平等的電影發展環境，並藉此活絡電影產業，可促使電影工作者無論何種性別、性傾向及性別認同者皆能享有同等的發展機會，並可在未來從事電影工作時更能有效取得所需資源。

## 參、 持續充實及建置性別統計及分析：

- 一、 本部暨所屬單位職員及單位主管性別比例一覽表如下：

單位名稱/人數比例		機關職員比例			科(組)長以上人數			一級主管以上人數		
		男	女	小計	男	女	小計	男	女	小計
文化部 暨所屬	人數	412	688	1100	118	132	250	95	75	170
	比例	37.5%	62.5%	100%	47.2%	52.8%	100%	55.9%	44.1%	100%
本部	人數	90	185	275	40	61	101	11	6	17
	比例	33%	67%	100%	40%	60%	100%	65%	35%	100%

文資局	人數	54	48	102	26	16	42	10	3	13
	比例	53%	47%	100%	62%	38%	100%	77%	23%	100%
影視局	人數	15	38	53	9	13	22	6	5	11
	比例	28%	72%	100%	41%	59%	100%	55%	45%	100%
傳藝中心	人數	22	35	57	6	16	22	5	8	13
	比例	38.6%	61.4%	100%	27.3%	72.7%	100%	38.5%	61.5%	100%
衛武營 籌備處	人數	4	1	5	3	1	4	3	1	4
	比例	80%	20%	100%	75%	25%	100%	75%	25%	100%
人權館 籌備處	人數	7	5	12	3	1	4	2	0	2
	比例	58%	42%	100%	75%	25%	100%	100%	0%	100%
臺博館	人數	14	33	47	0	0	0	3	7	10
	比例	30%	70%	100%	0%	0%	0%	30%	70%	100%
工藝中心	人數	24	28	52	7	4	11	7	3	10
	比例	46%	54%	100%	64%	36%	100%	70%	30%	100%
國臺交	人數	25	69	94	1	6	7	1	6	7
	比例	26.6%	73.4%	100%	14.3%	85.7%	100%	14.3%	85.7%	100%
國美館	人數	17	34	51	6	5	11	1	0	1
	比例	33.3%	66.7%	100%	54.5%	45.5%	100%	100%	0%	100%
臺史博	人數	14	33	47	0	0	0	3	7	10
	比例	30%	70%	100%	0%	0%	0%	30%	70%	100%
文學館	人數	11	22	33	2	4	6	2	1	3
	比例	33%	67%	100%	33%	67%	100%	67%	33%	100%
史博館	人數	20	35	55	0	0	0	6	5	11
	比例	36.3%	63.7%	100%	0%	0%	0%	54.5%	45.5%	100%
國父紀念館	人數	22	24	46	8	1	9	8	3	11
	比例	48%	52%	100%	89%	11%	100%	73%	27%	100%
中正紀念堂	人數	20	27	47	0	0	0	4	7	11
	比例	42.55%	57.45%	100%	0%	0%	0%	36.36%	63.64%	100%
史前館	人數	25	26	51	0	0	0	6	3	9
	比例	49%	51%	100%	0%	0%	0%	67%	33%	100%
新竹美學館	人數	3	16	19	1	3	4	2	5	7

	比例	16%	84%	100%	25%	75%	100%	29%	71%	100%
彰化美學館	人數	10	8	18	0	0	0	6	1	7
	比例	55%	44%	100%	0%	0%	0%	86%	14%	100%
臺東美學館	人數	10	7	17	3	0	3	4	2	6
	比例	59%	41%	100%	100%	0%	100%	67%	23%	100%
臺南美學館	人數	5	14	19	3	1	4	5	2	7
	比例	26 %	74 %	100%	75%	25%	100%	71%	29%	

## 二、本部因任務成立之編組委員會委員性別統計：

- (一)性別平等專案小組：委員數計 21 人，其中男性 8 人（占 38.1%），女性 13 人（占 61.9%）。
- (二)甄審暨考績委員會委員：委員數各 23 人，其中男性各 11 人（占 47.8%），女性各 12 人（占 52.2%）。
- (三)法規委員會：委員數計 15 人，其中男性 10 人（占 66.7%），女性 5 人（占 33.3%）。
- (四)訴願會：委員數計 15 人，其中男性 10 人（占 66.7%），女性 5 人（占 33.3%）。
- (五)行政院文化評議小組：係屬特殊事由者委員會，委員由行政院核派相關機關首長及專家學者組成，委員數計 11 人，其中男性 7 人（占 63.6%），女性 4 人（占 36.4%）。

## 三、本部每年彙編之「文化統計」，相關單元加入性別統計：

本部出版之「文化統計」針對文化單位人力概況、文化參與及欣賞、文化消費、國人出國概況等調查均有加入性別統計，具有相關指標性數據，未來仍將持續進行。本部彙編之文化統計，有關性別統計資料如下：

- (一) 本部及附屬機關人力概況。
- (二) 中央政府文化相關機關人力概況。
- (三) 中央政府機關文化志工人力概況。
- (四) 各地方政府文化局(處)人力概況。
- (五) 各地方政府文化局(處)志工人力概況。
- (六) 文化相關產業受僱員工總數及平均薪資。
- (七) 各文化藝術財團法人人力概況。
- (八) 文化領域外國在臺留學生人數概況。

- (九) 文化領域外國在臺留學生人數概況。
- (十) 民眾曾經接觸(收看/收聽/閱讀/使用)的大眾傳播媒體。
- (十一) 民眾於電影院/戲院看電影的頻率。
- (十二) 民眾平均每週收看電視、收聽廣播節目、閱讀報紙、雜誌/期刊、書籍以及接觸網際網路的時間。
- (十三) 民眾平均每月使用、欣賞視聽產品的時間。
- (十四) 民眾曾透過網際網路接觸、瀏覽或觀賞的藝文活動。
- (十五) 民眾曾在大眾傳播類媒體發表或刊登過有署名的藝文作品。
- (十六) 民眾參與或欣賞的視覺藝術類、表演藝術類的活動。
- (十七) 民眾參與或欣賞傳統和現代形式視覺藝術類、攝影類、雕塑類、古董文物類、設計類、工藝類、現代戲劇類、傳統戲曲類、舞蹈類、音樂類、博物館、社區文化活動中心、地方文化館、文藝民俗節慶活動的頻率。
- (十八) 民眾參與或欣賞傳統和現代形式視覺藝術類、攝影類、雕塑類、古董文物類、設計類、工藝類、現代戲劇類、傳統戲曲類、舞蹈類、音樂類的類型。
- (十九) 民眾於 15 歲以前曾經學習過視覺藝術類、表演藝術類的藝術相關活動。
- (二十) 民眾於 15 歲以後曾經學習過、有個人或集體展演出過視覺藝術作品、表演藝術類技能概況。
- (二十一) 民眾去過文化機構或使用過文化藝術場所。
- (二十二) 民眾曾經擔任文化機構或藝術場所的志工。
- (二十三) 民眾參觀過博物館的類型。
- (二十四) 民眾在國內參觀或參與過的文藝民俗節慶活動類型。
- (二十五) 民眾平均每週從事生活藝術活動的時間與類型。
- (二十六) 民眾於報章、雜誌、網路或其他媒體與活動中閱讀、觀看或發表過有關文化議題的論述(如評論文章、討論節目、研討會、論壇)。
- (二十七) 國人出國總人數。
- (二十八) 民眾於電影院/戲院看電影、閱讀報紙、雜誌、書籍、使用及欣賞視聽產品、參與或欣賞傳統和現代形式視覺藝術類、攝影類、雕塑類、古董文物類、設計類、工藝類、現代戲劇類、傳統戲曲類、舞蹈類、音樂類的消費金額。

(二十九)民眾於參觀或參與博物館、社區文化活動中心、地方文化館、文藝民俗節慶相關活動的消費金額。

(三十) 民眾於從事生活藝術活動的消費金額

#### 四、性別主流化業務之預算編列數及執行數。

詳附件。

#### 肆、性別培力

##### 一、性別主流化研習營

##### (一) 辦理性別主流化相關研習

1.本部及所屬機關 102 年度辦理性別主流化相關研習區分實體課程及數位學習課程兩大類。實體課程包括性別影響評估、「消除對婦女一切形式歧視公約」行政措施檢視說明會等，計 24 場 1,275 人次參加；數位學習課程包括影片欣賞、線上學習及設置「性平專區」宣導等，計 56 門 3,769 人次學習。

2.本部及所屬機關辦理情形擇要如下：

##### (1) 實體課程部分：

A.102 年 3 月 12 日國立臺灣文學館邀請前行政院研究發展考核委員會吳副處長秀貞（現為行政院性別平等處副處長），進行「性別影響評估理論與操作」專題演講，參加人員為本部南區機關，包括文化資產局文化資產保存研究中心臺南辦公室、衛武營藝術文化中心籌備處等，共計 53 人次參加。

B.102 年 4 月 17 日文化資產局邀請黃文伯講師進行「性別演化與衝突對婚配制度與性別平等的影響」專題演講，共計 54 人次參加。

C.102 年 4 月 22 日國立臺灣美術館邀請國立臺北大學法律系郭玲惠教授辦理「消除對婦女一切歧視公約個案解析」專題演講，參加人員共計 102 人次。

D.102 年 5 月 2 日國立傳統藝術中心邀請行政院研究發展考核委員會綜合企劃處處長李武育，進行「性別主流化－性別影響評估及相關政策宣導」專題演講，共計 59 人次參加。

E.102 年 5 月 13 日及 15 日辦理 2 梯次本部及所屬機關「消除對婦女一切形式歧視公約」行政措施檢視說明會，由本部法規會陳運生科長及黃郁芬科長分別擔任講座，共計 60 人次參加。

F.102年5月28日國立臺灣美術館邀請前行政院研究發展考核委員會吳副處長秀貞（現為行政院性別平等處副處長）演講「性別影響評估理念與操作」，參加人數為80人次。

G.102年6月19日國立臺灣美術館邀請勵馨社會福利基金會李婉菁督導進行「性侵害講座—性別放大鏡—尊重多元、中止暴力」專題演講，參加人員共計46人次。

H.102年7月9日文化資產局邀請許雅惠講師進行「認識消除對婦女一切形式歧視公約（CEDAW）施行法：兼論性別主流化策略」專題演講，共計有52人次參加。

(2) 數位學習課程：

A.本部辦理「性別主流1+1數位學習」，計6梯次279人次參加。

B.102年4月至9月國立傳統藝術中心辦理性別平等教育數位學習課程「珍愛泉源」，計3梯次126人次參加。

C.102年4月份影視及流行音樂產業局播放「舞動人生」及「艾草」，計2梯次70人次參加。

D.102年5月28日國立臺灣美術館邀請前行政院研究發展考核委員會吳副處長秀貞（現為行政院性別平等處副處長）演講「性別影響評估理念與操作」，本部將教材置於資訊入口平臺供同仁線上學習，並設計測驗題共10題檢視學習成果，共計918人次通過測驗。

E.102年5月30日起影視及流行音樂產業局於資訊入口網設置「性平專區」，並依「消除對婦女一切形式歧視公約」、「性別主流化」及「性別平等」等三部曲，規劃一系列圖文並茂之宣導內容計8篇，分8週分別公告，並在舉辦業務會報時一併宣導，總計315人次閱讀。

F.102年7月本部規劃製作「性別平權齊步走—初階課程」教材，置於資訊入口平臺供本部及所屬機關同仁線上學習，並設計測驗題10題檢視學習成果，共計1,184人次通過測驗。

## (二) 薦送人員參加性別主流化相關訓練

本部及所屬機關配合行政院人事行政總處公務人力發展中心辦理性別主流化相關課程薦送報名程序，本年度共計薦送11人參訓，說明如下：

1.102年4月，薦送1人參加「業務性別主流化研習班」第1期。

2.102 年 5 月，薦送 3 人：

(1) 薦送 1 人參加「性別主流化基礎研習班」第 1 期。

(2) 薦送 2 人參加「消除對婦女一切形式歧視公約 (CEDAW) 施行法研習班」第 1 期。

3.102 年 6 月，薦送 1 人參加「性別主流化進階研習班」第 1 期。

4.102 年 7 月，薦送 4 人：

(1) 薦送 1 人參加「性別平等高階主管班」第 1 期。

(2) 薦送 1 人參加「性別主流化基礎研習班」第 2 期。

(3) 薦送 2 人參加「消除對婦女一切形式歧視公約 (CEDAW) 施行法研習班」第 2 期。

5.102 年 8 月，薦送 2 人：

(1) 薦送 1 人參加「性別主流化進階研習班」第 2 期。

(2) 薦送 1 人參加「業務性別主流化研習班」第 2 期。

## 二、推動高階主管性別主流化訓練

### 本部

至 102 年 12 月 31 日止，本部高階主管人員計有 75 人，102 年度參加性別主流化相關訓練課程人員為 74 人。

### 國立臺灣美術館

銓敘合格之薦任第九職等以上正、副主管 (含正、副首長) 計有 6 人 (男性 4 人，女性 2 人)，於本年度內參加性別主流化相關訓練課程人數比例為 100%，占本機關高階主管總數比例 100%。

### 影視及流行音樂產業局

(一) 薦送 1 位中階主管參加公務人力發展中心辦理之「性別平等政策與能源政策」訓練課程。

(二) 薦送 1 名中階主管參加文化部 102 年 CEDAW 行政措施說明會。

(三) 薦送法制業務主管 1 人，參加公務人力發展中心辦理之「我國當前重要性別平等政策—性別平等、幸福升等」研習課程。

## 三、建立性別專家資料庫

本部已請各所屬單位推薦並建置性別主流化人才庫名單，共計 61 位 (較前年度增加 8 位)，並提供本部各業務司及所屬單位參酌。

## 伍、相關婦女或性別議題之活動內容

### 一、結合各類藝文活動宣導觀念

(一) 國立中正紀念堂管理處

1、102 年生活美學課程法律常識班辦理「簡介夫妻婚姻財產制度」、「夫妻剩餘財產請求權(一)」及「夫妻剩餘財產請求權(二)」等 3 場相關議題講座，計 160 人參加。

2、102 年計有「追夢--永遠的鄧麗君特展」、「糖果天后的藝想世界特展」、「迷宮·迷工--林懿娟個展」、「20 暨 21 世紀薩爾瓦多女性畫家視覺藝術聯展」、「首屆海峽兩岸女書法家作品大展」、「永遠的蔣夫人—蔣宋美齡逝世十週年紀念特展」、「人生七十才開始--陳豐美女士七十之美」畫展」及「無形無距·情感-歐筱君、蔡蓓詩雙個展」等以女性為主題、或女性藝術家展覽，參觀人次共計約 25 萬人。

(二)國立臺灣歷史博物館 102 年 5 月 2 日至 6 月 21 日於中國醫藥大學藝術中心辦理「臺灣女子·非常好」特展，以常民女性為關注焦點，搭配前置研究的女性口述歷史與紀錄片，以館藏文物為主，展出不同時代臺灣婦女相關生活物件 86 件，以及島內不同族群、生活區域、職業、教育背景的女性實現自我的人生故事，豐富臺灣女性百年來的生命圖像。特展總計共有 616 人次參觀。

(三)國立彰化生活美學館辦理性平之旅親子家庭教育活動

1、3 月 16-17 日於本館場地與參山國家公園管理處等合辦之「鷹揚八卦-音樂踩街、生態音樂會」活動，鼓勵親子、親師一齊賞鷹嘉年華生態變裝踩街及音樂欣賞，配合活動宣導推廣【消除性別歧視 性別平等】及家庭教育工作重要性，參與人數約 4500 人次。

2、3 月 30 日辦理之「成功營區步道啟用活動」，結合文化活動，辦理有獎徵答親子活動，配合活動宣導推廣【消除性別歧視 性別平等】及家庭教育工作重要性，參與人數約 500 人次。

3、5 月 18 日村村有藝文系列推展計畫核銷說明會，配合說明會宣導推廣【消除性別歧視 性別平等】及家庭教育工作重要性，各民間社團理事長、總幹事等共計 90 人參加。

4、辦理 7 場次「生活美學大之講座」專題講座，邀請郭小莊、柴松林、李家同、施鎮洋等人分享，搭配講座加強宣導推廣【消除性別歧視 性別平等】及家庭教育工作重要性，共 660 人次

參加。

#### (四) 國立傳統藝術中心

- 1、臺灣豫劇團訂定 2013 年為「女人當家年」策畫相關活動：「臺灣豫劇 60 週年·女人當家」系列大戲《劉姥姥》，分別於 7 月及 9 月在高雄市大統新世紀 2 樓書店書區、夢時代誠品書店，與誠品書店合辦「女人當家：大師 VS. 新秀」系列講座，總計觀眾參與約 250 人次。並在 2 月及 7 月分別於新竹市國立清華大學、臺中市立雙十國民中學、臺北市國軍文藝中心、桃園縣國立中壢高級中學、高雄市國軍英雄館、國立員林家商與彰化精誠中學、員林演藝廳表演廳、嘉義市文化中心音樂廳等地巡迴演出，觀眾人數總計約 7 千人次。
- 2、102 年村落藝術推廣—校園篇「巾幗系列」，102 年 3 月分別於高雄市立高雄高級中學藝能館演奏廳、樹德科技大學圖資禮堂、國立臺南大學、世新大學、國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學國樂系教學大樓、玄奘大學、大同大學、文化大學國樂系、臺北商業技術學院通識中心、義守大學燕巢分部、國立海洋科技大學、國立高雄大學、高雄市立鳳山國民中學與國立臺北醫學大學等學校辦理推廣講座，共計 15 場次，總計觀眾參與人數約 2,500 人。
- 3、國光劇團與中正文化中心共同製作，參加 2013 年臺灣國際藝術節的新編戲《水袖與胭脂》，3 月分別於國家戲劇院、臺中中山堂、高雄大東藝術中心演出，總計觀眾參與人次約 7 千人。
- 4、國光劇團與國立臺東生活美學館合作，結合各地方社區發展協會，舉辦「青衣、花旦、刀馬旦——京劇舞臺的女性角色」系列講座，由國光劇團演出科蘇榕小姐主講，青年武旦蔣孟純、花旦凌嘉臨示範，9 月 10 日至 13 日巡迴花蓮縣、臺東縣 8 所高中、高職校園，共計參與師生人數 2,075 人次。

#### 二、鼓勵民間發展具性別意識之出版品及影視作品

- (一)文化資產局於 102 年 7 月出版臺灣民俗采風系列專書，向民眾介紹重要之民俗核心儀式內涵及文化儀典其中之「性別觀點」，逐步破除男尊女卑之傳統價值及文化行為模式，共同宣導性別平等觀念。
- (二)國立中正紀念堂管理處辦理「蔣夫人宋美齡女士行誼口述訪談計畫」

以彰顯女性對於國家社會之貢獻，本計畫預定於 103 年底出版專書。

(三)國立臺灣歷史博物館「臺灣女人系列專書出版計畫」，編輯工作持續進行，分為臺灣女人大事記與針對生命史議題完成撰稿與搜尋圖片，擬於 103 年完成編輯與相關圖文授權；「臺灣女人影音剪輯計畫」，則以職場、離散、戰爭記憶與愛情 4 單元，進行製播，至 102 年 10 月已完成剪接工作，相關內容分析編輯工作亦將於 103 年年底完成。

(四)國立彰化生活美學館於《生活美學 app 季刊》設立「美女、觀」及「美男、觀」專欄，透過年度定期刊物專欄及廣告文宣頁的方式，以報導式介紹當代藝術家，藉由女觀及男觀性別觀點，有助民眾了解兩性對於藝術的差異觀點，並推廣至中部四縣市文教單位暨圖書館，以及全國大專院校圖書館、美術博物館等。

1、「美女、觀」專題：「舞臺名角魏海敏的生活美學體驗」、「兩廳院藝術總監平珩-生活之美不必刻意」、「白鷺鷥文教基金會陳郁秀-親身實踐文化創意之美」、「與自然對話頑皮趣-李宛玲創作故事」。

2、「美男、觀」專題：「設計教父李明道-讓藝術發展自己的故事」、「鋼琴家陳冠宇為生命演奏」、「臺灣服裝設計師古又文-獨特的編織美學」、「藝術來自生活-朱宗慶用文化感動豐富人生」。

(五)本部於 102 年 6 月 19 日訂定「文化部推廣文化平權補助作業要點」，鼓勵民間製作具性別意識或符合新移民需求之出版品或影視作品。102 年補助情形如下：

1、補助財團法人導航基金會〈伏流潛行-女性運動者練功手記〉出版計畫，書寫、編輯、出版、發表三位在底層邊緣的弱勢運動實踐多年的女性組織工作者實踐歷程，及「底邊翻身與社會對話計畫」，透過焦點團體訪談、同志新移民論壇和客廳市議會等方式，勾勒出底邊人民的都市居住經驗。

2、補助中華世界影像教育推廣協會〈當蘇三遇見茶花女〉紀錄片，透過紀錄片的方式記錄「臺北傳統戲劇團」社區媽媽們幕前幕後的心情轉變。

3、補助 2013 曉劇場性工作者平權創作計畫，透過訪談、記錄、

讀書會、座談、劇本創作等方式，推廣性工作者平權概念。

- 4、補助社團法人臺北市日日春關懷互助協會《留住一片春光》-- 妓權古蹟歸綏街文萌樓文史推廣計畫，透過紀錄短片拍攝、論壇舉辦和文化地景導覽，促進歸綏街街區有形文化資產(前公娼館、舊街區)及無形文化記憶(公娼制度、性產業)的整體保存。

### 三、輔導婦女、原住民婦女及弱勢族群之藝文學習及參與：

(一)國立臺南生活美學館 11 月 11 日-12 月 8 日辦理李綉鳳、林秀蓉、葉美蓉、朱孟珠臺江秀女聯展活動，四位女性藝術創作者皆來自臺江地區，互相學習、觀摩，雖來自不同的家庭背景，但在各自角色或事業的努力外，皆能持續致力繪畫藝術創作，此次聯合首展共吸引 1577 參觀人次。

(二)國立新竹生活美學館

- 1、4 月 19 日至 6 月 7 日補助玉米雞劇團辦理「珍愛自己-女性表達性藝術課程」，共 10 場次，約 126 人次參與。本活動在新竹市外籍配偶關懷協會上課，透過肢體與聲音和劇場藝術的訓練，幫助新住民婦女朋友們開展自信，練習口語和肢體的表達能力，陪伴她們整理自己的生命故事。本次課程學員組成「新竹市外籍配偶關懷協會-歡劇團」，參與 102 年度村落劇演比賽，進入複選。
- 2、9 月 14 日至 11 月 2 日補助風城崑劇團辦理「2013 湖口圖書館崑曲研習計畫」，共 8 場次，約 158 人次參與。學員皆為女性，透過唱腔及身段的學習，使民眾更深刻領略崑曲藝術的細緻與典雅，激發民眾探索傳統藝術的動力，提升湖口地區的藝文風氣，使傳統文化在當地生根茁壯。
- 3、5 月 28 日至 7 月 30 日補助基隆市原鄉文化協進會辦理「新住民手工藝人才培訓營」，共 10 場次，約 175 人次參與。辦理地點為基隆市七堵區基隆教會百福之家，在百福社區的五堵國小，外籍配偶大約有 150 多位。

(三)國立臺灣交響團舉辦關懷新住民婦女音樂心靈饗宴，為協助新住民婦女儘快適應在地生活，充實精神生活層次，成為臺灣住民一份子。102 年 6 月 7 日於新竹縣政府文化局演藝廳辦理「里昂·弗萊雪與

國臺交」音樂會，共提供 30 位新住民婦女免費欣賞音樂會演出。

#### (四)國立臺灣史前文化博物館

- 1、辦理東南亞文化月外籍配偶手工藝培訓班，3月16日至5月4日間共開辦16堂課，總學習時數42小時，計新移民外籍配偶210人次參加。
- 2、辦理東南亞文化月親子DIY活動，以培訓班的教案成果，於博物館推出親子動手做教學，活動期間自5月26日至6月23日，4場活動主題包括「越南粽子香包」、「印尼 Batik 蠟染布相框」、「越南紙藤娃娃」、「廣西靖西繡球」。全部課程累計8小時，總計163人參加。
- 3、辦理卑南族婦女小米傳統栽種及文化傳儀活動，與鄰近卑南族普悠瑪社區部落合作，於卑南文化公園辦理傳統小米種植以及小米傳統祭儀的實踐。活動時間自2月至6月，5場活動包括小米的播種、除草、收成與入倉儀式。總計150人參加，本活動與部落在共同推動實踐傳統生態知識以及無形文化資產的保存上具有良好的成效。
- 4、辦理「文化平權—新住民的文化參與工作坊」，邀請實務工作者進行主題演講、案例分享，並邀請10位東南亞女性外籍配偶擔任工作坊的小組培訓教學師，實際與來自各地的地方文化館承辦人、相關工作者直接討論、對話，理解他們在臺灣對於公共事務及文化參與的看法、需求與限制。

(五)國立傳統藝術中心辦理「102年度歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」：上半年入選六名女性藝生，除安排課程、進行排練外，更自4月至6月間，於傳藝中心兩天表演場辦理駐園演出，演出劇目為「一首歡快的愛情圓舞曲！～經典歌仔戲〈陳三五娘〉選折」、「俏佳人與呆頭鵝的愛情恰恰！～經典歌仔戲〈山伯英臺〉」等選折，共演出276場，累計34,203欣賞人次；下半年入選兩名女性藝生，並自10月至12月間，於傳藝中心兩天表演場辦理駐園演出，演出經典歌仔戲《白蛇傳•西湖借傘》、《陳三五娘•捧盆水》、《西廂記•月下訴情》、《薛平貴與王寶釧•回窯》、《薛丁山與樊梨花•寒江關》、《陳三五娘•雙吃醋》等選折，共演出276場，累計35,810欣賞人次。

(六)國立臺東生活美學館 7-10 月辦理婦女手工藝—拼布研習活動、傳統布農族刺繡織布串珠研習活動，有效運用地方女性人力資源，展現其藝文才華並培育偏鄉婦女藝文人才，美學扎根村落。保存村落文化，提升生活美學創造及鑑賞力。

(七)國立臺灣工藝研究發展中心 102 年度於苗栗工藝園區假日市集輔導 12 位女性創業，含 1 位北賽夏族女性。

(八)國立臺灣美術館提升對女性藝術家作品之關注與提升能見度

1、保留女性藝術家典藏購藏資料蒐集比例：本年度辦理藝術品典藏購藏，共召開四次典藏審議會，迄今已購入女性藝術家 5 人共 5 件作品、男性藝術家 16 人共 21 件作品；在蒐藏作品比例上，持續關注女性藝術家作品。在藝術家資料蒐集方面，亦思考透過藝術品典藏管理系統的運用，建置藝術家性別資料，在資料蒐尋更有效益。

2、鼓勵兩性青年藝術家創作，透過青年藝術品購藏計畫，提升新世代兩性能投入藝術領域深耕發展：本年度青年藝術家作品，全部購入典藏作品計有女性藝術家 10 人，共 10 件作品；男性藝術家 35 人，共 36 件作品。足見臺灣青年女性藝術家創作能量比起傳統世代已漸提升，女性藝術家投入創作的比例提高，未來本館將持續透過青年藝術家作品購藏計畫鼓勵新世代投入藝術創作。

3、將女性藝術家作品結合行銷提升能見度：利用典藏品數位內容開發衍生商品，本館致力於協助推廣臺灣藝術文化創意產業，將臺灣女性藝術家作品特質所呈現獨特的細膩思維與色彩，做為文化創意衍生品之發想基礎。在執行過程中，包含董陽孜、胡慧琴、陳珠櫻、賴珮瑜、陳怡潔、吳怡欣、張恩慈等女性藝術家之原作作為文創產品開發元素，以玻璃盤、陶罐或生活陶茶具組、托特包等呈現，與大眾生活貼近，提高能見度。

#### 四、積極蒐集女性史料並建立數位資料庫

(一)國家人權博物館籌備處針對白色恐怖時期政治受難者家屬(女性)及女性受難者進行口述歷史訪談計畫，102 年共計訪談 47 位，後續將持續積極研究女性在文化、藝術、政治、文學等面向所扮演的角色及相關史料蒐集與數位化，以利社會大眾瞭解女性角色轉變之脈

絡及破除性別之刻板印象。

(二)「國民記憶庫計畫」委託宜蘭縣史館進行「宜蘭阿媽生命故事徵集計畫」，102年訪談10-20位70歲以上的女性耆老，記錄其生命故事並於頭城老街女性文化空間展出。103年將規劃「臺灣女性」主題，積極鼓勵民眾針對該主題錄製自己的生命故事。

(三)國立臺灣美術館將女性藝術家作品透過網路平臺共享增加資源流通機會，持續充實典藏品內容，豐富兩性藝術家作品之蒐集典藏，並且透過典藏品圖像數位化工程，提供民眾便捷的瀏覽窗口；「典藏之美」網頁結合館內所建置典藏品數位圖像資料庫與活潑親民的介面設計，將豐富的典藏品資料公開於網路，提供大眾更深入瞭解美術館典藏作業與豐碩的成果。

**陸、其他：**國立新竹生活美學館102年3月7日獲行政院頒發第11屆推動性別主流化「金馨獎」團體獎。

文化部主管

性別影響評估計畫預、決算編列情形表

單位：千元

計畫名稱	102年度	102年度		
	預算數	決算數		
		實現數	保留數	合計
<b>文化部主管</b>	<b>7,269,665</b>	<b>4,621,316</b>	<b>2,539,609</b>	<b>7,160,925</b>
<b>壹、文化部</b>	<b>4,370,149</b>	<b>2,531,312</b>	<b>1,819,923</b>	<b>4,351,235</b>
一、綜合規劃業務	7,300	7,266	-	7,266
1.藝文資源整合服務系統計畫(資訊處)	7,300	7,266	-	7,266
二、文化資源業務	1,317,730	1,297,513	18,000	1,315,513
1.屏東縣演藝廳興建計畫(文化資源司)	189,000	189,000	-	189,000
2.臺中大都會歌劇院興建計畫(文化資源司)	474,000	474,000	-	474,000
3.新故鄉社區營造第二期計畫(文化資源司)	160,900	160,069	-	160,069
4.地方文化館第二期計畫(文化資源司)	296,830	295,444	-	295,444
5.苗北藝文中心演藝廳暨彰化藝術中心興建計畫(文化資源司)	197,000	179,000	18,000	197,000
三、文化創意產業發展業務	426,002	386,817	8,950	395,767
1.文化創意產業發展二期計畫-文化創意產業推動與輔導計畫及產業集聚效應計畫(文創發展司)	426,002	386,817	8,950	395,767
四、影視及流行音樂發展業務	913,162	514,903	396,640	911,543
1.北部流行音樂中心計畫(影視及流行音樂發展司)	137,479	90,921	46,053	136,974
2.海洋文化及流行音樂中心計畫(影視及流行音樂發展司)	275,683	18,561	256,652	275,213
3.財團法人中央廣播電臺分臺整併計畫(影視及流行音樂發展司)	500,000	405,421	93,935	499,356
五、人文及出版業務	163,453	139,703	40,878	180,581
1.文學著作推廣計畫(人文及出版)	55,547	22,860	38,123	60,983

司、國立臺灣文學館)				
人文及出版司	44,178	12,194	38,123	50,317
國立臺灣文學館	11,369	10,666	-	10,666
2.圖文出版發展計畫(人文及出版司)	49,850	56,820	1,240	58,060
3.歷史與文化資產維護發展第二期計畫-有形文化資產管理體系計畫(國家人權博物館籌備處)	32,332	32,332	-	32,332
4.數位出版產業前瞻研究補助計畫	25,724	27,691	1,515	29,206
<b>六、藝術發展業務</b>	<b>1,542,502</b>	<b>185,110</b>	<b>1,355,455</b>	<b>1,540,565</b>
1.臺灣展演藝術科技化旗艦計畫(藝術發展司)	38,207	38,362	-	38,362
2.衛武營藝術文化中心興建計畫(衛武營藝術文化中心籌備處)	1,452,095	92,434	1,355,455	1,447,889
3.文化創意產業發展第二期計畫-策辦國際大獎大賽及華山藝術生活節(藝術發展司)	52,200	54,314	-	54,314
<b>貳、文化資產局</b>	<b>713,598</b>	<b>654,440</b>	<b>37,702</b>	<b>692,142</b>
<b>一、文化資產業務</b>	<b>713,598</b>	<b>654,440</b>	<b>37,702</b>	<b>692,142</b>
1.文化創意產業發展第二期計畫-臺中創意文化園區	140,158	121,844	19,051	140,895
2.歷史與文化資產維護發展第二期計畫	573,440	532,596	18,651	551,247
<b>參、影視及流行音樂產業局</b>	<b>791,871</b>	<b>692,244</b>	<b>48,356</b>	<b>740,600</b>
<b>一、一般行政</b>	<b>14,017</b>	<b>12,978</b>	<b>-</b>	<b>12,978</b>
1.影視及流行音樂產業資訊平臺計畫	14,017	12,978	-	12,978
<b>二、電影事業輔導</b>	<b>347,175</b>	<b>280,785</b>	<b>48,356</b>	<b>329,141</b>
1.電影產業旗艦計畫	347,175	280,785	48,356	329,141
<b>三、廣播電視事業輔導</b>	<b>77,159</b>	<b>73,548</b>	<b>-</b>	<b>73,548</b>
1.推動電視內容產業旗艦計畫	77,159	73,548	-	73,548
<b>四、流行音樂產業輔導</b>	<b>353,520</b>	<b>324,933</b>	<b>-</b>	<b>324,933</b>
1.流行音樂產業發展行動計畫	353,520	324,933	-	324,933
<b>肆、國立傳統藝術中心</b>	<b>339,270</b>	<b>247,899</b>	<b>91,371</b>	<b>339,270</b>
<b>一、戲劇藝術中心籌建計畫</b>	<b>339,270</b>	<b>247,899</b>	<b>91,371</b>	<b>339,270</b>
1.國立臺灣戲劇藝術中心籌建計畫	339,270	247,899	91,371	339,270
<b>伍、國立臺灣美術館及所屬</b>	<b>431,715</b>	<b>241,674</b>	<b>180,641</b>	<b>422,315</b>
<b>一、美術館業務</b>	<b>431,715</b>	<b>241,674</b>	<b>180,641</b>	<b>422,315</b>
1.數位科技與視覺藝術共構計畫	28,077	21,332	-	21,332

2.文化創意產業發展計畫	403,638	220,342	180,641	400,983
<b>陸、國立臺灣工藝研究發展中心</b>	<b>321,827</b>	<b>178,626</b>	<b>134,452</b>	<b>313,078</b>
一、工藝研究發展中心業務	321,827	178,626	134,452	313,078
1.文化創意產業發展計畫-工藝創意產業發展計畫	321,827	178,626	134,452	313,078
<b>柒、國立臺灣博物館</b>	<b>129,383</b>	<b>60,177</b>	<b>70,340</b>	<b>130,517</b>
一、博物館業務	129,383	60,177	70,340	130,517
1.歷史與文化資產維護發展第二期計畫	129,383	60,177	70,340	130,517
<b>捌、國立臺灣史前文化博物館</b>	<b>171,852</b>	<b>14,944</b>	<b>156,824</b>	<b>171,768</b>
一、館務業務活動	171,852	14,944	156,824	171,768
1.卑南文化公園第二期計畫	25,557	3,663	21,851	25,515
2.南科館新建計畫	146,295	11,281	134,972	146,253

