

國立臺灣歷史博物館 臺灣女人性別專案

正因為把寫作歷史和呈現歷史的重心地位讓位給各種各樣的人，歷史才取得巨大的進步。

保羅·湯普遜¹

大眾歷史與公民參與，目前已成為臺灣歷史書寫當代的重要課題；而公共歷史的建構結合博物館工作，則是希望將關注點大幅轉向公民大眾，讓更多元議題被討論，希望預見更好的世界。國立臺灣歷史博物館（以下簡稱臺史博）長期推動「博物館歷史學」，致力關注大眾的日常生活與在地記憶，從公共史學的角度關注文化史、生活史、性別史等面向，以物件和展示為核心，藉著與社會對話，以共筆書寫和公眾參與，以物件、書信、圖像、地圖、音樂等作為史料，開啟理解歷史的多元道路。其中，關注臺灣女人相關的典藏近用、展示內容與教育推廣，從事女性史料的收集紀錄與整理，「臺灣女人性別專案」，便是在此博物館工作的基礎與願景下，逐步開展。

配合行政院推行性別主流化的計畫，一一開展兼顧研究與典藏性質的文獻整理與影像口述歷史等相關計畫，2010年，「臺灣女人網站」建置完成；2012年，以「臺灣女子非常好」特展，揭開臺史博以關注女性的推廣；2015年，完成「臺灣女人系列專書」的編輯出版，將臺灣女性的發展過程，以淺顯易懂的敘述與生動圖像，以「歷史篇」、「生活篇」，提供大眾閱讀。

隨著博物館業務多元，結合更多現有的研究成果，如影像、文物的持續整理、研究，以執行拍攝紀錄女性影像口述歷史相關計畫，尋找更多女性聲音，彌補大歷史原本的疏漏，企望開啟公眾生命史與大歷史間的對話，成為理解歷史多元性的基礎材料。關照更多元族群的女性，灌注不同風貌的參證，或針對各類民間文物評估過程中，所撈集的故事與文物，讓臺灣女性史料更為豐富，期受大眾矚目之外，也希望這呈現的成果，能成就臺灣女性研究的礎石，建構臺灣性別平權的社會願景。

長期關注臺灣性別議題，在研究、展示、典藏與教育推廣與公共服務等多面向的專業工作，為臺灣女性注入豐厚的成果與影響。過去傳統史家常以檔案史料為主進行研究，開館以來，作為「大家的博物館」，我們接受各地臺灣人們的捐贈物件，飽含臺灣人故事的當代典藏，同步也在每個臺灣歷史議題的特展中，試圖呈現臺灣女人的多重顯影。

¹ 保羅·湯普遜〈歷史與共同體〉《過去的聲音：口述歷史》，牛津大學出版社，1999，頁6-8。

以「臺灣女人性別專案」為軸心，衍生博物館展示、研究、典藏與推廣的常態工作，如常設展「斯土斯民臺灣人」，其中便有彰顯臺灣女人在歷史的潮流中，所展示堅韌的生命力，呈現女性覺醒的歷史，關注臺灣女性經歷臺灣政治、社會、生活形態改變，其貼近時代氛圍下的個人生命經驗，藉以讓大眾理解多重面向的臺灣常民生活史。而多年來以特展議題開啟臺灣歷史的微觀思考，比如近年推出「當我們望春風：臺灣流行音樂 90 年特展」(2023) 透過音樂的歌詞、旋律、樂器、歌手與相關物件，輔以音樂史之觀點，呈現〈望春風〉所反映臺灣不同時代的文化切面與歷史脈絡。不僅開啟歷史與音樂的對話，也藉由音樂召喚大眾記憶，訴說各個時代的臺灣故事。藉由「We Can Help：臺灣扶助事業 x 基督教芥菜種會特展」(2022)，回顧 1950 年代，基督長老教會宣教師孫雅各、芥菜種會創辦者孫理蓮夫婦引介協力，許多社會救助組織，在臺深耕近年來這些已本土化的組織也開始成為對外援助國際的力量。回顧每個成就臺灣的善意，思考何謂協助他人，達到性別平等。也照見臺灣從需要外援、逐漸自立到有能量接軌國際，貢獻一己之力的歷史歷程，而由三方合作「原民、漢人、官府的交織「物」語：故宮、臺博、臺史博三館聯展」(2022) 這檔精緻高規格的特展，內容規劃也將性別與身體議題置入，悅己者容，每個族群都擁有各自的時尚文化，與身體密不可分的衣飾配件，展品中排灣族的琉璃與泰雅的新娘禮服、清代皇室華麗頭飾，漢人的珠翠步搖與鳳冠，藉此理解不同族群的裝飾雨衣裝時尚文化。展覽也將身體慾望帶入，把日本時代至戰後的性產業的相關文獻與物件呈現與大眾。

臺史博致力將各項對社會的關注融入多元議題的展覽規劃，以不斷以反省深思的轉譯手法，期待推出讓大眾能夠檢視歷史知識與個人認知關係的議題展覽。透過博物館的材料，檢視中的性別意識，也規劃「臺灣女人網站」系統的持續更新優化，增補符合當代的詞條，使人們更能流暢使用。博物館歷史學從知識民主化與公共化的立場，也重新反思傳統博物館在典藏、研究、展示和教育等四大任務，並加入數位轉型的可能性，進而思考博物館與時代精神和社會脈絡的密切關連。

近年來也將「國家文化記憶庫」迎來做為博物館推廣教育的利器，藉著博物館資料開放運用，使歷史重返大眾的日常生活，將記憶予以活化再生，以供大眾使用；讓每一個人的記憶，因而得以積累成國家全體的文化記憶。而當中涉及性別、族群的數位材料、議題，也能夠擴及學校現場、教學教材的活動、博物館展示、個人研究等用途，記憶庫為這塊土地累積的寶貴資產，延續臺灣豐沛的文化命脈。也期待社會大眾多所取用，結出更多性別意識的果實。

這回獲得行政院性別平等深耕獎的肯定，除了倍感榮幸，我們全體同仁再次思考調整如何精進，未來如何在博物館工作上發揮，例如運用展覽活動與數位資

料的衍用推廣，嘗試凝聚強化大眾們對臺灣性別的關注，藉此深耕性別關照的工作，延續性別意識與精神在現今社會的影響力，在原先臺灣女人專案的各項推廣工作當中，來詮釋臺灣多元的文化內涵，引導大眾共同分享臺灣歷史中的性別。隨著社會地位逐漸改變，臺灣女性日漸展露其重要性，不同世代、族群、空間、個體涉及生命史的各類議題，使人們回溯生命中的女性，除了積累臺灣女性的歷史脈絡，也具有傳承意味的文化認識。我們期望，能以臺灣女人議題揭開嶄新願景，呈現臺灣多元文化的歷史，提供新視野的可能性。