

銀獎影評：《上車》

撰文/羅珮嘉

1970 年代，著名的英國女性主義電影理論及電影史學家蘿拉莫維 (Laura Mulvey) 在所著的〈視覺快感與敘事電影〉一文中，提出「男性凝視」(male gaze) 觀點 -- 認為女性在電影及媒體這個制度下的形象可分為兩種：1.她是男性慾望的目標；2.她是閹割威脅的意符。媒體成為女性受到「(主動) 男性觀看的(被動) 素材」的剝削和壓迫。從 70 年代到當代，大眾影像的性別平權以慢慢成為一門顯學，但隨著 IG 及 FB 等網路通訊軟體的日漸普及，網路提供點閱、下載甚至分享流傳等功能，讓「男性凝視」在網路的世界另闢了出路，也因此網路性暴力正不斷快速繁殖。性私密影像被剝削利用的機率越來越高。這些「未經當事人同意散佈的私密影像」(Nonconsensual Pornography, NCP) 也被認定為「網路強暴」。在違反我們意願的情況下讓他人觀看，評論，恐嚇和濫用。外流的影片不斷被複製流傳，更導致許多受害者經歷一而再，再而三的多次傷害。未經他人同意散佈裸照或影像即是厭女情節(misogyny)，性侵犯(sexual assault)以及強暴(rape)文化等系統問題下的其中一個環節。我們也必須理解，任何觸犯我們身體自主權的行徑，都是性暴力的一種形式。

微電影《上車》即反思了當代性私密影像的剝削與傳播。本片鮮明的剪輯節奏，不落俗套的場面調度，幽默的肢體表演和故事橋段，讓數位性暴力問題被鮮明呈現。《上車》以回溯手法，讓一直想看女同學外流影片的男同學，一直做出相同錯誤的選擇，而無法跨過同一天。有趣的劇本設計，讓老天爺和男同學對話，藉此招喚出他的同理心，進而理解性平意識，並作出更好的選擇。影片風格活潑幽默，節奏明確，並成功呼應當代女性主義所呼籲 -- 男性也可以成為反抗父權陰影與性別不平等的推手。

為什麼性私密偷拍影片在當代社會越來越氾濫？因為幾乎沒有成本、不必顧慮版權。數位性暴力受害人常常被迫選擇沉默，這些受害者大多數的比例為女性，也因此容易受到「自作孽」的責難，還有整體社會氛圍對他們的嘲諷、侮辱、指責。即便這些受害人找上提供色情影像的平台並要求下架影片，平台甚至會向受害人索取費用。而為了對抗加害人，受害者走上法律亦要支付訴訟費用，外加種種的二次傷害，有的人還可能失去了工作，對於經濟上相對弱勢的女性而言，

選擇沉默成為最終途徑。

那麼，加害者們又是誰？誰該擔起性私密影像的責任？大多數人理解拍攝者和上傳/轉傳者有罪，但往往忽略有消費和觀看影片的人，也是加害者之一。

《上車》即傳達出這個重要的訊息。除了加害者上傳影像，也是圍觀人群的「合作」才讓傷害成立。性的霸凌，是父權社會體系中女性被宰制的萬惡議題，而數位性別暴力則是本世紀的大課題。這樣的虛擬暴力是全球性的，它不分種族、文化、社經背景，正在不斷吞噬我們。