

110年金馨獎頒獎暨地方政府性別平等業務交流活動--性別平等故事獎簡報

「家事分工一起來，
幸福美好跟著來
108年度彰化縣性別平等行動劇團宣導計畫」

報告單位：彰化縣政府社會處

日期：110年12月14日

戲說彰 化女性 三部曲

- ▶ **首部曲** 性平種子-相遇，成軍
- ▶ **第二部曲** 灌溉滋養-凝聚磨合與培力
- ▶ **第三部曲** 性平發芽-回饋與自我成長

首部曲 ▶

▶ 首部曲 性平種子-相遇，成軍

劇團成軍的脈絡

- ▶ 為了什麼而開始？
- ▶ 與別人不一樣的「行動劇團」
- ▶ 知易行難-處處碰壁的拜訪過程
- ▶ 落地生根-劇團終於成軍

104年度彰化縣中高齡婦女 生活狀況需求調查

- 彰化縣96.3%中高齡婦女仍為家中家事或家庭照料的主要負責人，平均每
日需花費3.62小時從事家務
- 39.8%的中高齡婦女為家裡主要照顧
者
 - ➡ 平均每人需照顧1.54名家人
 - ➡ 65歲以上之老人(39.1%)
 - ➡ 未滿3歲之嬰幼兒(32.4%)
 - ➡ 3歲~未滿7歲之幼兒(22.5%)

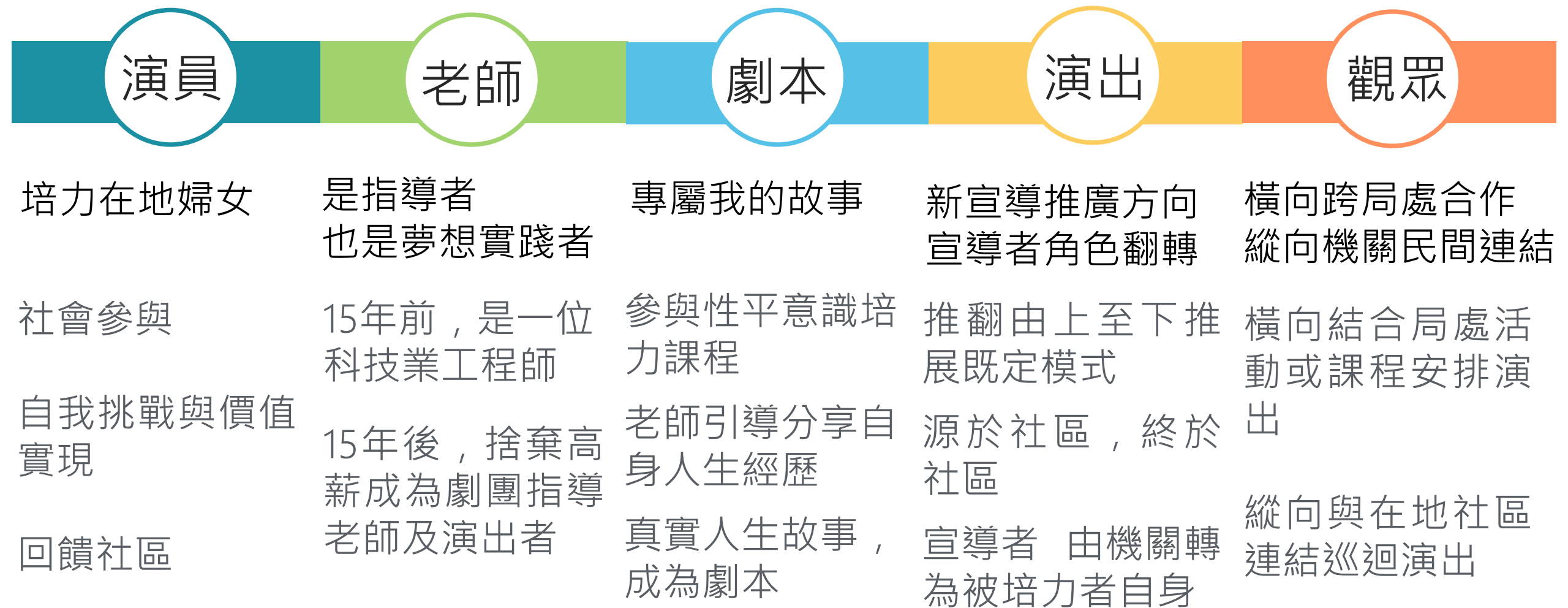
為使性別平等意識能夠於地方扎根

宣導不再傳統制式

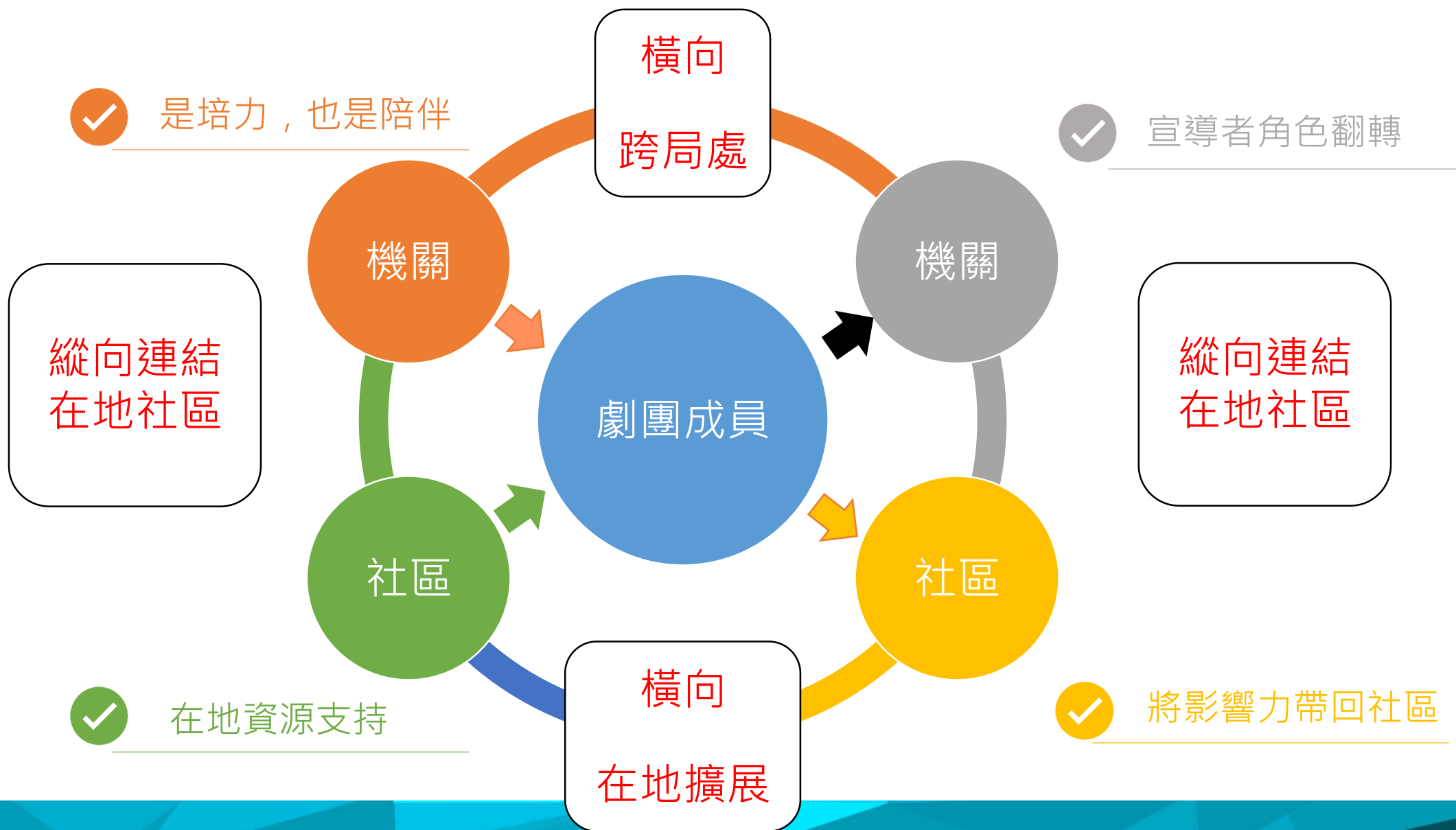
生活化輕鬆 貼近民眾

具備娛樂性 議題準確傳達

▶ 首部曲 — 與別人不一樣的「行動劇團」-1



▶ 首部曲 – 與別人不一樣的「行動劇團」-2



農村地區 性平議題不被重視

時間成本及須付出心力高

首部曲－落地生根-劇團終於成軍

☎ 一通來自
教育工作者的電話

深知性別教育與
性別平等意識
培養的重要性

邀集秀水安東
9位婦女朋友加入



劇團重要推手
秀水鄉劍橋關懷協會
張婉菁總幹事

第二部曲▶

▶ 第二部曲 灌溉滋養-凝聚磨合與培力 培訓與練習過程

- ▶ 挑戰的開始與「不可能」
- ▶ 無處不性平-性別開眼
- ▶ 人生如戲，戲如人生-
我們與「性別平等」的距離
- ▶ 拾起行囊，準備出發

萬事起頭難



時間無法配合



心魔需要克服



體力與心力的考驗

?

? 我可以嗎?

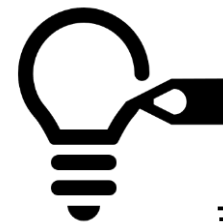
? 我會怯場?

請假太多次了，退出好了

? 常常出來練習，不知道家人會說什麼?

?

第二部曲—無處不性平-性別開眼



認識性別議題

掌握性別平等核心概念

初階的

性別意識培力課程

台灣性別平等教育協會莊淑靜老師為學員上課



第二部曲－人生如戲，戲如人生-我們與「性別平等」的距離-1

- 指導老師以其一人一故事劇場經驗，帶著成員回顧自身家務分工或其他性平相關的生命經驗
- 強化性平議題與自身之間的連結，去看見自身與「性別平等」的距離

-能感動自己的，才能感動別人-
在地性與有溫度的劇本
讓成員、觀眾皆產生認同與共鳴

其實，我們與性平的距離一直很近，
只是從來不知道而已



▶ 第二部曲 – 人生如戲，戲如人生-我們與「性別平等」的距離-2

分家產

重男輕女

身為大姊的責任

男主外女主內



農村地區的
傳統思維

媳婦的角色

家務分工

性別不平等

劇名：家事分工一起來
幸福美好跟著來



苦情媳婦，在戲中演自己



惡劣婆婆，戲外溫柔又細膩



最初怯場不在
蛻變成自信的舞台魅力

▶ 第二部曲－人生如戲，戲如人生-我們與「性別平等」的距離-4

你看的是一齣戲
我演的，卻是我的人生



戲裡的春嬌



戲外的團長 淑媛姊

凌晨五點起來，背
著年幼的小孩，為
婆婆與小叔、小姑
準備便當

盡心盡力服侍婆婆，
家事先生不能幫忙

第二部曲—拾起行囊，準備出發



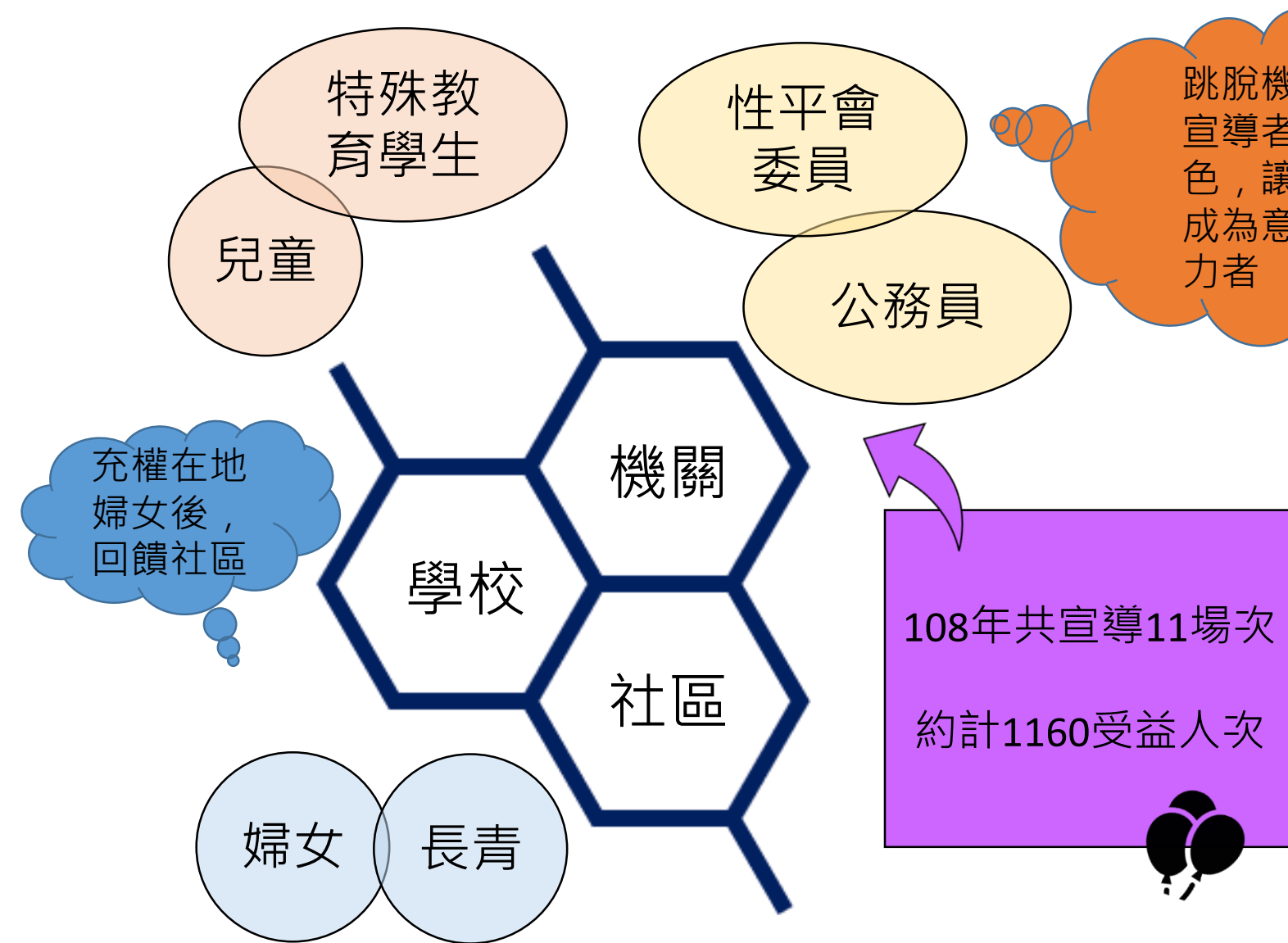
第三部曲▶

▶ 第三部曲 性平發芽-回饋與自我成長

屬於性平劇團的奇幻漂流

- ▶ 從沒沒無聞到發揮影響力-
社區、學校再到演藝廳
- ▶ 成長與蛻變-我可以，妳也可以
- ▶ 來自身邊的你-獻聲說法與回饋

第三部曲 —從沒沒無聞到發揮影響力-從社區、學校再到演藝廳



第三部曲 – 成長與蛻變-我可以，妳也可以-1

「我要與媳婦建立好關係，
如同女兒一樣」

「我以前也是這樣耶，妳演得有
夠像我婆婆的啦！」

「一個家庭就是要分工合作，
家庭才會幸福美滿」

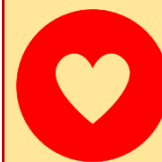
「原來我們這麼多可能」

「OO社區問我們有沒有空，想
找我們過去宣導性別平等」

「我沒想過有天可以站在彰化演
藝廳宣導演出捏！」



觀眾回饋單



團員自我肯定

淑媛姐說：「以前看著台上的宣導，從沒想過自己有天竟然成為在台上宣導的角色，而且還是以戲劇演出的方式呈現，將這麼有意義的觀念帶給大家，很感謝當初選擇加入的自己，也謝謝一路陪伴我們所有夥伴

擔任社區樂齡課程性平講師
將在劇團的學習與看見帶回社區



第三部曲 – 成長與蛻變-我可以，妳也可以-3

美鳳姐也分享：「過去我就是一位在家相夫教子的家庭主婦，參加劇團後開始才發現，原來我也蠻會演戲的嘛！每次來練習我都覺得很開心、放鬆，而且用這樣有趣的方式來宣導，大家也比較吸收得進去」



最大的感動，莫過於身邊的你的支持

淑媛姊的先生：

第一次看到太太的劇團演出，我感動莫名，不僅眼眶濕潤，潸然淚下，是巧合嗎？太太演活了她自己，回想40年前的她，從高雄下嫁彰化溪州，遵從傳統婦德，遇到傳統和嚴厲的婆婆，她都逆來順受，當老師的她，早上5點就起床煮飯，40年前的事歷歷在目，讓我點滴在心頭，太太對我們家多年來全心全意、無怨無悔的付出，我虧欠她太多

對於太太參加性平劇團的演出，因為太太退休了，我支持她做她喜歡做的事，她開心就好，何況性平劇團，是那麼有意義的事，每一齣都是在彌平人與人之間的誤解、促進和諧，當然支持她加入這麼有意義的團體！

最後想跟大家分享

淑媛姊：

我是陳淑媛，參與劇團最大的收穫，是藉由角色的扮演，體會不一樣的多元人生，自從參加演出之後，我發現每個人都有其存在的價值，所以在現實生活裡，也更能接納別人，用同理心來看待每個人，我和家人的感情也更加緊密，也更珍惜和朋友的相處時光

我覺得性別平等劇團它的成立意義跟價值，除了能把歡樂散播給別人之外，每齣戲所要傳達的主要精髓，就是人與人的互相尊重、愛與包容，不論男女、種族、身體健全與否，在人生的劇本上，每個人都是主角，沒有一個是配角，家庭的氛圍是幸福的來源，希望每個人都能用心經營，很開心能在這裡跟大家分享，謝謝！

To be continued

更多的我們，未完待續

109年持續融入新住民性平議題，
邀集姊妹及男性一起參與劇團推動.....