

國立故宮博物院 102 年推動性別主流化成果報告

壹、依據

依行政院性別平等處 101 年 12 月 5 日院臺性平字第 1010152639 號函暨 98 年 12 月 22 日行政院婦女權益促進委員會第 32 次委員會議通過「行政院各部會推動性別主流化實施計畫（99 至 102 年度）」規定辦理。

貳、目標

- 一、落實重要中長程個案計畫及法律修訂進行性別影響評估，並將本院施政政策及預算編列納入性別觀點。
- 二、逐步推動本院在分析問題、制定法令、政策、方案計畫及資源分配時，將性別觀點納入。

參、辦理時間：102 年 1 月至 102 年 12 月。

肆、推動措施之執行成果：

一、成立本院性別平等專案小組

(一) 辦理單位：人事室主辦，各處室協辦。

(二) 任務：

1. 性別平等業務之提供諮詢及指導規劃事項。
2. 性別平等觀念宣導及推動事宜。
3. 落實現職人員之性別主流化推動工作及訓練事項。
4. 性別預算、性別影響評估審議事宜。
5. 其他性別平等促進事宜。

(三) 辦理內容：

1. 依本院性別平等專案小組設置要點第 3 點規定，本院性別平等專案小組置委員 7 人至 15 人，其中 1 人為召集人，由院長指定，其餘委員，由院長就本院員工及相關專家學者聘任之，並依行政院政策，外聘委員至少 1 人為現任行政院性別平等會委員。
2. 本院第 4 屆性別平等專案小組委員計 13 人（內聘委員

9 人，外聘委員 4 人），其中男性委員 5 人，女性委員 8 人，委員任一性別比例均達 1/3，委員任期自 102 年 4 月 1 日起至 104 年 3 月 31 日止，委員名單並經本院 102 年 3 月 22 日台博人字第 10200025641 號函公告在案。其中外聘委員部分，係依據台灣國家婦女館前彙集各機關、團體推薦之民間委員名單，建置性別主流化人才資料庫中擷取、聯繫後遴聘，日後如需辦理改聘，亦將配合規定辦理。

3. 本院性別平等專案小組每 4 個月開會一次，討論議題包括性別影響評估、性別統計、性別意識培力等，會議紀錄均公告於本院全球資訊網「性別統計專區」，並定期更新委員名單及統計資料等內容，且已依據 102 年 3 月 20 日性別政策綱領諮詢會議決議，增列委員於本院性別平等專案小組會議時之發言要旨，並開放民間提案。

二、成立本院性騷擾申訴處理小組

(一) 辦理單位：人事室主辦、各處室協辦。

(二) 辦理內容：

1. 本院為提供人員免受性騷擾之工作及服務環境，採取適當之預防、糾正、懲處及處理措施，以維護當事人權益及隱私，爰依性別工作平等法第 13 條、性騷擾防治法第 7 條、工作場所性騷擾防治措施申訴及懲戒辦法訂定準則及性騷擾防治準則規定，訂定「國立故宮博物院性騷擾防治措施及申訴處理要點」，負責處理本院同仁性騷擾申訴救濟途徑，以維護當事人權益及隱私。
2. 本院性騷擾申訴處理小組委員共計 13 人，其中女性委員 7 人，男性委員 6 人，委員任一性別比例均達 1/3。

委員任期自 101 年 8 月 1 日起至 103 年 7 月 31 日止，小組名冊並經本院 102 年 11 月 14 日台博人字第 1020010841 號函更新公告在案。

3. 本院性騷擾申訴處理小組成立至今，尚無同仁提出相關申訴案件。

三、性別意識培力

(一) 辦理單位：各處室

(二) 辦理內容：

1. 消除對婦女一切形式歧視公約施行法相關政策宣導及訓練課程

(1) 薦送同仁參與訓練課程：

A. 薦送編審吳文國參加公務人力發展中心 102 年 5 月 23 日舉辦之「消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)施行法」第一期研習班。

B. 薦送編審吳文國及科員王姿雯參加行政院性別平等委員會 102 年 11 月 12 日舉辦之消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)施行法性別平等計劃說明會。

(2) 本院自行辦理訓練課程：

本院為落實推動 CEDAW 及保障性別人權，於 102 年 6 月 26 日自行舉辦專題演講，邀請台灣性別人權協會秘書長王蘋主講「消除對婦女一切形式歧視公約施行法相關課程」專題演講，共計 175 人參加。

2. 宣導本院性別平等專案小組成立之目的與運作機制：

(1) 102 年 1 月 8 日、4 月 17 日及 7 月 11 日本院性別平等專案小組會議報告案，向小組委員（含內派、外聘委員）說明本院性別平等專案小組成立之目的與運作機制。

- (2) 為增進同仁及外部民眾對於本院性別平等專案小組運作之參與及瞭解，本院全球資訊網設有性別專區，除定時更新性別統計相關資料，今年並增設委員發言紀要及開放外部民眾提案專區。
3. 宣導「行政院所屬機關及地方行政機關推動性別主流化績效優良獎勵計畫」相關規定：
102 年 5 月 10 日函知本院各單位有關獎勵計畫之衡量方式、評分權責機關及權重一覽表。
4. 其他相關訓練課程
- (1) 薦送部分：
- A. 薦送編審許惠婷參加公務人力發展中心 102 年 7 月 24 日「性騷擾及性侵害防治研習班」第 3 期研習。
- B. 薦送科員王姿雯參加行政院性別平等處 102 年 9 月 6 日至 10 月 18 日（每週五）性別主流化學分班（北區班次）研習。
- (2) 本院辦理部分：
為提升同仁性別意識，於 102 年 6 月 18 日、7 月 9 日、8 月 6 日舉行播放「悲慘世界」影片賞析，描述法國大革命時代，女性在不公平制度下如何生存及被踐踏，播放影片前請同仁導讀，結束時並請同仁心得分享，計 364 人同仁參與。
5. 本院於 101 年 7 月 24 日至 102 年辦理「通嚏輕揚—鼻煙壺文化特展」，展出包括清宮舊藏各式西洋鼻煙盒、各類材質與裝飾技法之鼻煙壺，及使用鼻煙之相關工具等。鼻煙的使用，不只是東西方男子社交流行的風尚，西方名媛及中國宮廷后妃與仕宦之家也喜愛此道。故本展覽選院藏鼻煙壺相關藏品 350 件，搭配清

代及西洋繪畫等圖片輔助說明，不僅從中西交流、工藝發展，甚至鼻煙壺代表的時代風尚與象徵層面，呈現清代特有的鼻煙壺文化。

6. 本院於 101 年 10 月 8 日至 102 年 1 月 7 日辦理「赫赫宗周-西周文化特展」，向陝西省考古研究院、陝西歷史博物館、寶雞青銅器博物館、寶雞周原博物館、岐山周原博物館、岐山縣博物館、扶風縣博物館、鳳翔縣博物館等八個單位商借陝西省出土之西周重器，共計 176 組件。展覽以成組青銅器及金玉器顯示周人身分及性別的差異，西周男、女貴族通過冊封、賞賜、朝貢、覲見、餽贈、通婚等繁縟禮儀，使封建制度中的權利及義務得有效運作，建構出周人以禮維繫的生活。
7. 本院於 101 年 10 月 19 日至 102 年 2 月 19 日辦理「商王武丁與后婦好-殷商盛世文化藝術」特展，除本院展品外，並商借中央研究院歷史語言研究所、中國社會科學院考古研究所、河南博物院、加拿大安大略皇家博物館、蘇格蘭國家博物館，合計 368 組件。此次展覽除首度匯聚兩岸殷墟考古成果、綜合呈現最新考古研究、翻新過去對晚商的認識及展陳方式外，更藉由武丁與婦好的故事，表現文物如何可以訴說與文獻記載不同的故事。此外，對史籍未載的商后婦好的強調，則突顯了女性在商代的形象及作為，也突顯傳統男性史觀對女性的忽略。
8. 本院於 102 年 10 月 8 日至 103 年 1 月 7 日辦理「十全乾隆-清高宗的藝術品味特展」，這個展覽是以乾隆皇帝的藝術品味為展覽主軸，藉由他的文物收藏、品評鑑賞、整理編目，以及創製監造，具體而有系統的呈

現清高宗的藝術品味。為了能完整詮釋展覽，除了精選本院典藏外，也特別向北京故宮博物院商借四十五件乾隆皇帝收藏及當朝文物共襄盛舉。

展覽分三單元，第一單元「品味養成」，旨在探究皇祖、皇父、帝師對乾隆皇帝的啟迪，以及詞臣、畫師、能工巧匠與豐富典藏的環境對他藝術品味的影響。第二單元「鑑藏製作」，主要呈現乾隆皇帝大規模且有系統的整理清宮典藏，編輯各種圖錄，並對文物進行品評，將宮中典藏文物分為「上等、次等」、「神、妙、能、逸」或「甲、乙、丙」等級別，直接指導當朝製造式樣，影響及於清宮內外藝術風格。第三單元「生活藝術」，主要呈現清高宗長達一甲子主宰天下，他六次南巡，深入江南；十全武功，開疆拓土；西風東漸，萬國來朝；再再地豐富了他人生閱歷，開拓了他的丘壑與視野，轉化為獨特豐富而多元的藝術品味，並實踐於機暇怡情樂志的生活情趣中。

展覽內容以乾隆皇帝做為主軸，純粹基於史實而無偏向任何男女性別之考量，對於展覽主題的詮釋亦以實體文物為主，其中之一清「孝賢純皇后繡花卉火鑷荷包」是皇后使用滿俗中以鹿尾絨毛為線的方式，親手幫乾隆皇帝縫製的一件小荷包，裡面收存的金屬片和燧石是滿州人日常生活隨身攜帶的取火器具。伴同傳世的黃綾織錦、蒔繪漆盒和刻寫著滿漢御製文的木匣正是乾隆皇帝收藏心愛文物層層保護的處理方式，透過此件展品，除可一睹十八世紀皇后的女紅手藝之外，透過皇帝收藏的手法，亦可從中感受到皇帝珍愛皇后禮物的情誼。

9. 本院於 102 年 10 月 31 日至 103 年 2 月 10 日舉辦「

蒙娜麗莎 500 年：達文西傳奇」特展，分別向義大利佛羅倫斯達文西理想博物館、烏菲茲美術館、法國克勞斯·呂斯堡博物館，以及多位私人收藏家借入 129 件繪畫及模型作品，旨在介紹神話與現實交織中的曠世奇才達文西與其最著名的繪畫作品《蒙娜麗莎》。展覽計分「達文西與他的工作坊」、「經典蒙娜麗莎」、「蒙娜麗莎變奏曲」、「達文西科學與科技運用」四大單元，既言達文西的藝術與科學成就，亦論各時期藝術家對其作品《蒙娜麗莎》的演繹。參展文物中之《岩洞中的聖母》、《麗達與天鵝》、《抹大拉》等件，以及各家所繪《蒙娜麗莎》摹本及衍生畫作，俱足表現完美的理想女性之美，亦可資說明蒙娜麗莎一直是美學研究課題與藝術創作素材的因由。

10. 本院於 102 年 12 月 14 日至 103 年 5 月 19 日舉辦「履踪：臺灣原住民文獻圖畫特展」，展件中之職貢圖、奏摺、契約、西洋畫報等，均足說明清代原住民女性在原住民社會中之地位，及男女分工之樣貌，可呈現十八、十九世紀原住民社會性別文化之型態。
11. 為服務原住民學童，協助原住民社區文化意識培力，於 102 年 4 月 23 日至 4 月 30 日，於新北市立烏來國民中小學舉辦「國寶總動員」複製文物教育展，透過多媒體影片及實體物件，結合生動活潑的展示詮釋及教育活動，達成多元文化學習及館校交流目的。展出期間，該校原住民教育資源中心配合本院複製文物教育展，亦同步推出原住民文物展，並廣邀鄰近社區及新北市偏遠地區學校觀展，以挹注原住民學子及社區多元文化之學習資源。
12. 為延續服務矯正機關青少年收容人，102 年 8 月 6 日

至 17 日及 9 月 27 日至 10 月 6 日分別與矯正學校高雄市明陽中學、新竹縣誠正中學合作辦理矯正機關巡迴展，擬藉由複製文物展示及藝術治療取向之教育活動，期深化矯正學校收容學生的學習經驗、提升其正向人格與能量，以收藝術生根、心靈淨化之效。

四、性別影響評估

(一) 辦理單位：秘書室主辦，各處室協辦。

(二) 辦理內容：

1. 法律案：本院 102 年度無法律案提案作業。

2. 中長程計畫：

(1) 本院中長程計畫共計「大故宮計畫籌建工作」及「南部院區籌建計畫」2 項，其中「南部院區籌建計畫」已於 99 年完成性別影響評估作業，「大故宮計畫籌建工作」之程序參與刻正辦理中。

(2) 本院於推動大故宮計畫及南部院區籌建計畫等與民眾權益息息相關之重大工程政策時，皆邀請在地居民及立法委員、市議員等民意代表共同參與，並主動參與社區活動說明政策內容、拜訪交流活動、樹立看板、發送南部院區簡介及發布新聞等方式，以提升政策規劃適切性。

(3) 102 年 2 月 6 日由 馬總統率領行政團隊主持南部院區博物館主體建築開工典禮，本院邀請地方人士參與活動，並說明其建設進度與發展規劃。

(4) 102 年 3 月 23 日本院院長至嘉義市文化局就未來嘉義市和本院南部院區如何融合在地文化，共創別具特色的藝文產業，帶動地方發展交換意見。

(5) 102 年 4 月 20 日本院周副院長及北京故宮單院長訪視本院嘉義南部院區，並至嘉義市文化局參觀「

陳澄波日一再創嘉義畫都生命力」展覽，與嘉義市長交換藝文活動意見。

- (6) 102 年 5 月 8 日立法院財政委員會視察南部院區籌建進度，本院向與會民意代表、文史工作者、傳播媒體、民眾 300 多人說明南部院區籌建計畫及目前推動情形。
- (7) 102 年 7 月 25 日及 8 月 30 日由本院副院長率相關同仁及在地之福林里、溪山里、臨溪里及翠山里里長與里民討論溝通大故宮計畫環評相關議題。
- (8) 102 年 9 月 26 日參與立法院姚文智委員辦理大故宮計畫公聽會，由本院院長、副院長率相關主管同仁聆聽社區居民、專家學者與立法委員對大故宮計畫等相關議題之建言。
- (9) 102 年 8 月 23 日辦理南部院區開發文創衍生商品-公開徵求合作廠商說明會，業界對於與本院合作充滿高度興趣，報名參加的廠商相當踴躍，參加單位及人數計 93 家 126 人。
- (10) 102 年 10 月 31 日立法委員視察南部院區籌建進度，本院向與會民意代表、文史工作者、傳播媒體、民眾說明籌建計畫推動情形。

五、性別統計

(一) 辦理單位：主計室主辦、各處室協辦。

(二) 辦理內容：

1. 本院計有 5 個任務編組，截至 102 年 12 月 31 日止，未符任一性別比例 1/3 規定者僅有「國立故宮博物院人事室甄審及考績委員會」1 個，惟該委員會係屬通案性質，且本院人事室現有職員數 8 人，其中男性 2 人【含主任 1 人】，女性 6 人，性別比例本無法達到政

策規定，併予陳明。

2. 員額類別統計(截至 102 年 12 月 31 日止):

- (1)本院安全管理工作除駐衛警需日(1)本院職員(含駐衛警、技工、工友、駕駛、聘用、約僱)共計 452 人，其中男性 191 人，佔總職員數 42.25%；女性 261 人，佔總職員數 57.75%，男女比例尚屬平均，且本院於辦理人員進用作業時，均無性別限制。另本院一級單位主管以上人員(含院長、副院長、主任秘書、業務單位及輔助單位主管、副主管)共計 21 人，其中男性 14 人，佔總主管人數 67%；女性 7 人，佔總主管人數 33%，衡平拔擢優秀人才，本院亦將本性別平等原則賡續辦理。
- (2) 夜輪班皆為男性外，展場管理員男女皆有，依本院開放時間執行業務；控制中心三班制輪班人員 1 人為女性，13 人為男性。(原編制 16 人，缺額 2 人尚未補實。)
- (3) 本院志工共計 624 人(包括成人 499 人、高中志工 98 人、小志工 27 人)，男女比例如表：

年度	101 年度	102 年度 12 月
志工總數	597 人 男：125(20.94%) 女：472(79.06%)	624 人 男：121(19.39%) 女：503 (80.61%)
成人志工	454 人 男：67(14.76%)女： 387(85.24%)	499 人 男：68(16.63%) 女：431(86.37%)
高中志工	88 人 男：26 (29.55%) 女：62 (70.45%)	一年一招 98 人 (101 年度留用) 男：39 (39.80%) 女：59 (60.20%)
國中志工	29 人 男：19 (65.52%) 女：10 (34.48%)	一年一招 102 年暑期招募未成班
小志工	26 人 男：13 (50%) 女：13 (50%)	27 人 男：14 (51.85%) 女：13 (48.15%)

- (4) 102 年度辦理第五期志工培訓，共 178 人，其中男性 57 人，女性 121 人。總計 99-102 年志工培訓 749 人次，其中男性 247 人，女性 526 人，男性、女性分別是 31.95%、68.05%。顯示嘉義地區參與志工培訓成員中女性人數均多於男性。

年度	志工總數	男性	男性比例	女性	女性比例
98	109	40	36.70%	69	63.30%
99	224	63	28.13%	161	71.87%
100	220	75	34.10%	145	65.90%
101	151	52	34.44%	99	65.56%
102	178	57	32.02%	121	67.98%

3. 本院「102 年度觀眾參觀滿意度調查」已於 12 月 10 日結案，預計於 103 年度 1 月公告於本院性別統計網頁。
4. 本院辦理第四屆國寶衍生商品設計競賽，自 102 年 4 月至 6 月辦理徵件，參加競賽者共計 340 人，其中男性 141 人，佔總參賽人數比例 42%，女性 199 人，佔總參賽人數比例 58%；得獎名額共計 15 個名額(含團體參賽)，得獎人員共計 22 人，其中男性 10 人，佔總得獎人數比例 45.5%，女性 12 人，佔總得獎人數比例 54.5%。又本競賽已於 102 年 8 月 30 日舉行頒獎典禮暨成果發表記者會。
5. 本院辦理「國立故宮博物院文創產業發展研習營」性別統計資料如次：

項目	總數	女性	女性比例	男性	男性比例
第一屆學員	58	32	55%	26	45%

第二屆學員	65	36	55%	29	45%
第三屆學員	71	46	65%	25	35%
第四屆學員	56	29	52%	27	48%
第五屆學員 102.03.30至102.09.14	53	35	66%	18	34%
第一屆師資	40	19	48%	21	53%
第二屆師資	38	24	63%	14	37%
第三屆師資	30	16	53%	14	47%
第四屆師資	39	21	54%	18	46%
第五屆師資 102.03.30至102.09.14	31	16	52%	15	48%
第一屆講座助理	7	2	29%	5	71%
第二屆講座助理	10	5	50%	5	50%
第三屆講座助理	13	8	62%	5	38%
第四屆講座助理	8	5	63%	3	38%
第五屆講座助理 102.03.30至102.09.14	2	0	0%	2	100%
990619 茶席體驗茶主人	12	11	92%	1	8%

六、性別分析

(一) 辦理單位：各處室。

(二) 辦理內容：

1. 本院志工男女比例分析：

(1)102 年 12 月 31 日止，本院志工共計 624 人(包括成人 499 人、高中志工 98 人、小志工 27 人)。其中女性志工 503 人(包括成人 431 人、高志 59 人、小志工 13 人)，佔總志工人數比例 80.61%；男性志工 121 人(包括成人 68 人、高志 39 人、小志工 14 人)，佔總志工人數比例之 19.39%，較 101 年比例的 20.94%，減少 1.55%。

(2)男性志工比例消長之分析：101 年度共計小志工 26 人，其中男性 13 人，女性 13 名，人數比例各 50%；102 年度共計 27 人小志工，其中男性 14 人，女性 14 人，男性人數比例 51.85%，上升了 1.85%。101 年度新開辦的國中志工，共培訓 29 人，男性 19 人，女性 10 人，男性人數比例 65.51%(102 年招募人數不足未成班，103 年再辦理)。102 年度高中志工 98 人，男性 39 人，人數比例 39.80%，上升了 10.25%。顯見文化推廣教育往下紮根的功效卓著，男性學生參與博物館服務的志願提高。

(3)針對不同性別之志工的鼓勵措施如下：

A. 本院志工因屬志願服務性質，其招募時並無年齡、學經歷、性別等條件限制，且文教機構之職工、志工普遍存在女性多於男性之現象，未有「性別不平等」之措施。

B. 訓練考核：男、女志工在訓練、實習、執勤時數、內容與要求皆相同，除基本文物及博物館專業課程外，亦提供禮儀、外語訓練並開放參與本院各項社團活動；另結合故宮文

物設計科技、文物製作等較吸引男性之課程。

- C. 服務項目：配合多元教推活動，提供志工自由選擇適合的項目支援，例如到校服務、矯正機關及偏遠學校巡展等。
- D. 福利：提供餐飲、購物、購書優惠並贈送故宮文物月刊、識別帶、年度月曆與桌曆。
- E. 制服：提供女性志工值勤穿著之各式尺寸公用旗袍與外套（亦可由志工自費訂作）；男性志工則贈送領帶。

2. 觀眾參觀滿意度分析：

(1) 本年度調查內容仍以 101 年研究基礎為依據，並以 8-10 月間參觀正館之遊客為受訪對象。調查結果發現：

- A. 女性參觀者人數比例 56.8%、男性參觀者人數比例 43.2%。另女性、男性跟團來故宮參觀者人數比例 30.9%、33.6%、跟家人、親戚來參觀者人數比例 24.0%、27.6%、自己單獨前來者人數比例 6.6%、8.1%。
- B. 對於本院洗手間之清潔舒適度之滿意度，女性、男性人數比例分別是 87.7%、89.5%。
- C. 對於本院休憩設施數量之滿意度，女性、男性人數比例分別是 69.7%、71.7%。
- D. 對於本院人員服務態度之滿意度，女性、男性人數比例分別是 92.5%、95.9%。
- E. 對於本院整體動線規劃之滿意度，女性、男性滿意度人數比例分別是 79.8%、84.3%。
- F. 對於本院網站內容滿意度，女性、男性人數比

例各為 87.1%、91.9%。

G. 對於本院導覽員解說服務之滿意度，女性、男性人數比例各為 100.0%、87.5%。

H. 來院之整體滿意度，女性、男性人數比例分別是 92.6%、95.9 %。

(2) 為配合性別需求，透過年度觀眾滿意度調查男女性別統計、職員男女性別統計及不同性別遊客之意見，於硬體上，將於未來大故宮計畫規劃獨立式無性別、親子廁所，另再增設無障礙廁所、無障礙設施及增設哺乳室等設施。

(3) 另為考量不同性別及年齡層等參觀者之需求，故宮南部院區博物館及景觀園區規劃參酌相關統計分析設計相關動線、建物與相關設施物就無障礙設施、路燈及廁所設置地點及數量。

七、性別預算

(一) 辦理單位：由主計室彙整年度預算編列情形，各處室協辦。

(二) 辦理內容：

1. 行政大樓茶水間修繕及哺乳室增設工程新台幣 87 萬 6,000 元。
2. 文獻大樓哺乳室用尿布台置物櫃新台幣 3 萬 5,920 元。
3. 辦理性別主流相關主題之專題演講：分別於 102 年 10 月 9 日舉辦「龍鳳呈祥--清代皇帝的大婚典禮」、12 月 6 日舉辦「乾隆皇帝和他的后妃們」，共 2 場專題演講。經費共新台幣 7,000 元。
4. 辦理服務新住民之教育活動共 1 場：經費共新台幣 5,600 元
5. 志工培訓、考核、制服、保險、在職訓練及福利措施

等相關費用新台幣 200 萬元。

6. 辦理南部院區志工訓練 7 場經費新台幣 11 萬 8,405 元。

以上共計新台幣 304 萬 2,925 元。

伍、經費來源：由本院相關預算項下編列支應。

陸、成果效益：

- 一、強化本院同仁性別意識與知能，落實推動性別主流化。
- 二、提昇性別影響評估質與量，將性別觀點納入政府政策、計畫及方案制訂，預算編列及資源分配中，促進性別平等。

柒、綜合評估及檢討：

- 一、本院任務編組除通案性質外，其餘均遵照行政院政策，落實任一性別比例均達三分之一。
- 二、為提升本院同仁性別主流化之觀念並運用於業務執行，本院以多元管道進行培訓，除賡續辦理性別議題之專題演講及特展外，本年度創新以電影欣賞方式，增加同仁對性別意識之深化，並於親子活動增設新住民活動場次，提供新住民家庭參與活動。
- 三、持續強化各處室研擬中長程個案計畫期前性別影響評估及性別分析作業，並落實法令、政策或方案之性別影響評估作業。
- 四、提升本院性別統計深度與廣度，並加強性別統計之分析情形，作為檢討改進各項方案制定之依據。