

# 彰化縣政府社會處-性別平等故事獎

家事分工一起來，幸福美好跟著來

108 年度彰化縣性別平等行動劇團宣導計畫



109 年 10 月 30 日

## 壹、性平萌芽-劇團成軍的脈絡

### 一、為了什麼而開始

性別平等行動劇團，是本府為了使性別平等意識能夠於地方扎根，同時希望將性別議題生活化，以輕鬆且貼近民眾生活日常的方式，進行社區宣導的一項計畫。起初，我們彼此討論激盪，思考了各種不同的方式，例如遊戲、性平猜燈謎……等，希望能夠使宣導不再像傳統制式的模樣。

最後，我們檢視自己的生活經驗，究竟甚麼樣的方式，能同時具備娛樂性，又能將議題準確地傳達並深植人心？最後我們思考到，一齣好的戲劇演出，就具備以上兩個特點，於是我們決定以戲劇的模式，作為我們的主要方向，但是，形式有了，執行的細節呢？我們要以戲劇的方式進行宣導，要如何做，才能做出與其他的宣導短劇有所區別，並且做出屬於我們的特色呢？

### 二、與別人不一樣的「行動劇團」

首先，我們思考了三個面向：宣導的受眾，以及我們受眾的需求，最後是預期達成的目標為何。

這次的宣導受眾，為社區居民，因此，符合在地性與貼近民眾生活非常重要，要如何讓社區民眾意識到性別議題與自身的高度相關，必須從需求著手，因此我們參閱了彰化縣中高齡婦女生活狀況需求調查，可以發現在彰化縣的各鄉鎮中，有 96.3%的婦女為家中家事及家庭照顧的主要負責人，社會參與程度偏低，僅 16.8%曾參與相關進修與休閒活動。因此，從家庭議題所衍生出的性別平等議題，就成為重要核心宣導主軸，同時也更能切中彰化縣在地婦女們的需求，因此我們擇定家務分工為宣導主題，為性別平等意識的在地生根打下良好的基礎。

那麼，要如何讓社區民眾能夠真的在宣導的過程中有所學習與收穫呢？我們思考到，若是宣導者的角色不再是由我們擔任，而是由社區本身作為宣導者，我們擔任陪伴與教育培力者，或許可以讓社區更有認同感，同時能夠讓宣導更加在地化，也能夠達到地方培力的目的了。

最後，我們決定與社區與地方婦女團體洽談合作，成立屬於我們彰化縣地方性平推動的「先鋒」。不同以往的各種宣導話劇類型的宣導，較為任務導向的編組，我們希望性別平等行動劇團，從成立、團體動力凝聚、肢體開發與戲劇訓練、性別議題探討與聚焦、產出劇本，到後期的台詞、走位、道具、服裝，都能夠透過成員們的實際投入，產出一部能夠真正引發民眾共鳴的「性別平等行動劇」，而非只是形式主義式的制式宣導。

### 三、知易行難-處處碰壁的拜訪過程

最初，我們在拜訪社區與婦團的過程並不順遂，因為性別平等在農業鄉鎮本身就非在地民眾首要重視的議題，且劇團所需付出的時間成本與心力高，同時要說服民眾願意走出家門進行戲劇及肢體培訓練習，並且最終走上舞台進行宣導，件件都不是容易的事，因此最初在拜訪社區及團體時，大家在聽我們的說明時，各個都躍躍欲試，但最終卻都還是心有餘而力不足，只好作罷。

### 四、落地生根-劇團終於成軍

歷經了幾次的滑鐵盧經驗後，我們開始重新思考，用這樣的模式在地方推動

性別平等，是不是操之過急的同時，我們曾經拜訪過的秀水鄉劍橋關懷協會-張琬菁總幹事，卻撥電話給我們。在秀水鄉從事教育工作的她，深知性別教育與性別平等意識的培養的重要性，因此琬菁總幹事經過了一陣子的思考，最後答應了我們的邀請，並協助我們從她在地的一些婦女朋友及社區的人脈中，找到了九位夥伴一起加入我們的性別平等行動劇團。一開始我們是以從事性別平等宣導志工的名義，邀請大家加入，特別的是，我們告訴大家這是一個與大家過往從事志工的想像，完全截然不同的經驗，希望大家抱持著期待的心情，等待我們正式開始培訓的那一天。



▲照片右二桃紅色衣服者為琬菁總幹事，此照為彰化縣女性培力協會會員大會時，宣導結束後的合影。

## 貳、凝聚與磨合-培訓與練習過程

### 一、挑戰的開始

第一次的培訓還沒開始，九位夥伴中，已經有兩位選擇退出，一位夥伴請假，在接下來的幾次培訓與練習中，也一直有團員不斷地退出、加入或是缺席，直到培訓中期之後，劇團的成員才趨於穩定，最終一共七位夥伴願意留下，分別是淑媛姐、蕙鈺姐、秀真姐、春蘭姐、美鳳姐、沛蓁姐、麗鴻姐等人，而琬菁總幹事則是擔任劇團演出時的串場及旁白。大家留下來的原因，一方面除了認同性別平等的理念，另一方面，更希望可以給自己一個機會去挑戰這個「不可能的任務」，而這個不可能的任務，是甚麼呢？



▲照片前排左三起分別是沛蓁姊、麗鴻姐、美鳳姐、春蘭姐、淑媛姐、秀真姐、惠鈺姐，以及劇團指導老師陳正一老師。左一為劇團承辦單位彰化縣女性培力協會王碧玉理事長，左二為彰化縣政府社會處婦女及新住民福利科林佩宸科長；後排為彰化夢想館何旻杰主任。

## 二、挑戰「不可能」-我拿麥克風就會「挫」

為甚麼對姐姐們來說，參加劇團是一件「不可能的任務」呢？因為對於團員們而言，演戲是她們從未接觸過的事，會接觸到戲劇的機會，除了從電視裡面看「戲說台灣」、從新聞節目裡耳聞劇場、舞台劇，不然就是在村子裡，偶而能看見的歌仔戲和布袋戲了。更何況除了演戲以外，還要拿起麥克風，和台下的觀眾分享自己對性別平等議題的看法呢？因此參加劇團，可以說是團員們硬著頭皮，接著再把腿劈到最開，用盡全力跨出自己舒適圈的舉動了。

印象最深的，是惠鈺姐在有次練習時，跟我們說了一段話：「我是一個很慫慢講話的人，我一拿麥克風在台上就會挫，緊張就甚麼話都講不出來，我真的有辦法站在台上演戲，還宣導給大家性別平等嗎？」惠鈺姐語畢，大家都低著頭若有所思，從大家一致的反應可看出，大家都有一樣的顧慮。惠鈺姐接著說：「但是奇怪捏，我很喜歡唱歌，我拿麥克風在台上唱歌就不會緊張。」那一刻我和老師相視，眼神中可以看見彼此的豁然開朗，我們明白，劇團培訓的首要任務，不會是把她們訓練成一位演技精湛、不怕場的演員，而是要讓姊姊們克服這些擔心，使她們能夠看見，自己在練習時那閃閃發光的樣子，相信自己絕對有能力可以勝任性平劇團的團員，站在台上，自信地把自己認同的理念，傳達給大家。



第二次練習時，惠鈺姐(前)與秀真姐(後)在進行活動討論的情形。

### 三、無處不性平-性別開眼

做自己喜歡、且認同的事情，才會讓我們能夠全力以赴，且心甘情願地接受過程中一切的困難與挑戰。因此在培訓的過程中，除了戲劇演出基本的肢體協調、肢體開發，以及簡易的角色揣摩、情境演練以外，性平劇團四個字，就佔了一半的「性平」，要如何讓團員們能夠打從心裡認同，並且實踐呢？因此我們在培訓過程中，首先安排了初階的性別意識培力課程，讓老師帶領這群姊姊們認識最基本的性別議題，掌握了性別平等的核心概念後，讓姐姐們從各種生活化的例子中，逐漸意識性別平等並非只是遙不可及的口號，而是每日在你我的日常中真實上演的各種令人哭笑不得、瞠目結舌悲喜劇，只有當我們去看見結構，才有機會去翻轉，並重新定義，藉此開啟大家的性別眼。



▲由台灣性別平等教育協會莊淑靜老師，替成員們上性別意識培力課程，照片為成員在上課時的狀況。

#### 四、人生如戲，戲如人生-我們與「性別平等」的距離

劇本的產出，有別於以往的做法，直接讓參與者參演一部現成的劇本，雖然較省時省力，但我們選擇讓劇團老師陳正一老師，利用他在帶領一人一故事劇場的經驗，帶著大家去討論、回顧自身生命經驗中，有沒有令自己印象深刻，與性別或是家務分工議題相關的經驗，進而從這些經驗中，強化性平議題與自身之間的連結，去看見我們自身與「性別平等」的距離。最後，整理這些珍貴素材，成為我們性別平等行動劇的劇本元素，產出一部能夠與成員產生認同與共鳴，充滿在地性與溫度劇本。



▲麗鴻姐(灰色衣服)在正一老師(左一)的帶領下，分享自己的生命故事與家務分工議題，她的看見與反思。右起分別為淑媛姐、美鳳姐。

在討論劇本的過程中，團員們提到了像是分家產、重男輕女等，在她們的世代，常見的性別不平等狀況，淑媛姐分享到：「自己生長在一個幸福的家庭，父親非常重視教育，認為即使是女孩子，也必須要讀書，因此我才可以很幸運地念到大學，最後從事教職工作。但是在當時的時代，父親的作法卻受到其他長輩的批判，承受了不小的壓力，但我真的很感謝她。」而麗鴻姐也分享，自己是大姊，從小就必須負擔家中大部分的家務，到了國中畢業，就必須外出工作，供弟弟們唸書；結婚過後，婆家的大小事也都是媳婦必須要負責，這些經驗都是現在的小孩子們很難想像的，因此，麗鴻姐非常認同性別平等的觀念是極需落實的，特別是在一些偏遠的農村地區，這樣子的觀念還是屢見不鮮，希望可以透過自己的力量，把這些她所接收到的性平觀念，帶到社會更邊緣的角落。

## 五、拾起行囊，準備出發

在團員與老師的努力下，大家終於完成了整部劇本的產出。憑藉先前多次的戲劇培訓與練習的基礎，加上高度切合成員共同生命經驗的情節安排，劇本產出後的排練並未遇到太多的困難，老師也依照成員們的特質分配合適的角色，讓大家更能快速地進入狀況。開始排練後，大家一步步將走位、對白梳理順暢，就連道具，也是大家一起共同討論製作完成，我們漸漸感受到姊姊們從剛開始，需要藉由我們耐心的引導慢慢進入狀況，到現在已經能夠將自己的想法付諸行動，完成一個又一個挑戰，之間的落差與改變有多麼巨大。



▲成員們在練習劇本與走位的情形，。



▲成員依照角色，揣摩其神情、狀態；並依照場景需求製作各種道具。

最後一次的練習，我們請大家小試身手，在社區活動中心辦理了一場小型成果發表，邀請社區夥伴、社會處長官作為我們的觀眾，第一次公開演出給大家欣賞，並將過程錄影下來。大家原本練習時還會有點「小凸槌」，沒想到上台正式演出時竟然也不結巴了，就算台詞念錯，大家也都能用自己的方式圓回來，每一位成員都將自己的角色發揮的恰到好處。演出完畢，也獲得了大家的掌聲與鼓勵，蕙鈺姐拉著宣導布條，興奮地對台下說著：「原來，我也可以做得到！」



▲性別平等行動劇團的小型成果發表會，照片為影片截圖畫面。



▲社區夥伴分享自己的「觀後感」，對性別平等行動劇團的演出讚譽有加。

### 叁、巡迴演出開跑啦！- 屬於性平劇團的奇幻漂流

#### 從沒沒無聞到發揮影響力-社區、學校再到演藝廳

「我沒想過我自己有天可以站在彰化演藝廳宣導演出捏！」「OO社區問我們有沒有空，想找我們過去宣導性別平等」「我們下一次的宣導是甚麼時候啊？」這些是在劇團正式開始在彰化縣宣導演出之後，時常在我們耳邊，聽到姊姊們最常掛在嘴邊的幾句話，大家都迫不及待想要多參與幾場宣導演出。



▲性平劇團的第四次宣導，秀水鄉馬興社區兒童暑期課輔班宣導合影。

剛開始因為劇團剛成立，沒沒無聞，所以我們從秀水鄉鄰近的幾個社區開始，進行我們的演出宣導，演出過程中，不時可以看見台下觀眾專注的神情，以及隨著劇情發展跟著劇中情節起伏的臉部表情，每每在演出結束後，台下的觀眾總會驚嘆：「咦？我怎麼不知道妳也會演戲，演的好厲害喔！」「我以前也是這樣耶，妳演得有夠像我婆婆的啦！」「我現在也都跟我兒子講，你們夫妻倆一樣都在上班，哪有家事都是女生做的道理？」姊姊們從這些回饋中，看見了自己在進行性平宣導的價值，更從中明白，原來我也能發揮影響力，去把一些重要的觀念，分享給我身邊的人。



▲第六次宣導，成員們首次站上彰化演藝廳進行性別平等行動劇的演出宣導，圖中拿扇子者為秀真姐，飾演婆婆的角色；彎著腰的為淑媛姐，飾演橫跨兩個世代，從年輕的媳婦演到成為婆婆的過程。

而每次的宣導，都幫助我們將性平劇團的訊息，帶給更多的人，往往在宣導結束後，都會收到台下的觀眾詢問，是否可以到他們的單位或活動場合進行演出宣導，也讓我們의 宣導地點逐步擴張，一路從社區，到團體，再到學校單位，這些成果都是我們與姊姊們都始料未及的，歷經約四個多月的宣導之旅，可以說是整個劇團的「奇幻漂流之旅」了。



▲第十一次宣導，成員到彰化特殊教育學校演出，對成員來說，這是一次非常深具意義的演出；成員往往在每次的演出後表現更加自信，也更明白自己身為性平劇團的一員有著甚麼樣的使命。

## 肆、我可以，妳也可以-性平劇團帶給團員的啟發

### 原來我們有這麼多可能

整年度的宣導演出過程，對姐姐們而言是一段又一段難忘的回憶，在所有演出場次結束後，大家選擇在年底的時間舉辦一場聚會，大家一人準備一道菜，一起在陪伴大家最長時間的地方-秀水鄉安東社區活動中心相聚，分享自己半年來的心路歷程。姐姐們分享著自己一路走來的進步與成長，說自己多麼慶幸當初堅持決定留下來，才有可能看見自己的改變。淑媛姐說：「我們以前看著台上的宣導，聽著各種各樣的觀念，我從沒想過我自己有天竟然成為在台上宣導的角色，而且還是以戲劇演出的方式呈現，將這麼有意義的觀念帶給大家，很感謝當初選擇加入的自己，也謝謝一路陪伴我們的姊妹，老師還有社工們。」美鳳姐也分享：「過去我可能就是一位在家相夫教子的家庭主婦，孩子結婚後，我就幫忙帶孫子，閒暇時間就想說可以當志工回饋社會。我從參加劇團開始才發現，原來我也蠻會演戲的嘛！每次來練習我都覺得很開心、放鬆，而且用這樣有趣的方式來宣導，大家也比較吸收得進去」



▲回饋分享會合影，成員準備一人一菜，過程中共同分享這陣子以來參與劇團宣導的心得。

團員們過去的我們生活告訴她們的，可能就是安分守己，做好一位女性、母親、媳婦……該有的樣子，所以就認為某些觀念就是如此，天經地義，但是經過了這一年的宣導和學習，慢慢的可以去理解，性別平等應該是我們無論做何種決定與選擇，都不會因為自己是何種性別，而受到不同的期待與對待，而是回歸到個體的本質，彼此尊重、互相同理，每個人都能活出自己最精彩、自信的模样，如同姊姊們在舞台上演出時，那樣的用盡全力，盡情閃耀。



▲成員們突破自我，在舞台上展現自信，推廣性別平等觀念，同時也自我賦能，發掘自己更多的可能。圖片為劇團 108 年度最後一場宣導的演出情形。