

推動性別平等工作心得文章

機關名稱：文化部

撰擬人員：專案助理呂亭穎

一、推動性別平等工作之策略

本部為推動性別平等業務，營造無性別歧視之環境，特設置文化部性別平等專案小組，共有委員 21 人，由本部政務次長 1 人擔任召集人，外聘委員 5 人，內部委員 15 人(由本部司、處及所屬機關/構副主管擔任)。

另配合行政院性別平等會民間委員及行政院性別平等處所關切之議題，訂定「文化部性別平等推動計畫(108-111)」，依議題重要性分為院層級議題及部會層級議題，透過本部性別平等專案小組追蹤管考機制，每 4 個月填報相關辦理情形，聽取委員意見並適時提出執行方向調整。

本部計有 19 個附屬機關(構)，多屬第一線接觸民眾之藝文場館，為協助引導本部所屬各機關(構)於擬訂政策、計畫及措施時能融入性別觀點，主動創新推展性別平等措施、推動性別主流化、落實性別平等政策綱領及 CEDAW，積極消除性別歧視，促進性別平等，特訂定「文化部推動性別平等業務考核實施計畫」，每 2 年針對附屬機關推動及執行「性別平等相關業務」之成果與績效進行考核，考核方式以書面審核方式及平時業務配合度為主，相關書面報告亦特請本部性別平等專案小組外聘委員進行審核，並提出相關建議，以利後續調整推動方向。

另因本部常面臨同仁對性別平等之專業知能不足，而無法妥善運用性別主流化六大工具推動業務。爰委託財團法人台灣經濟研究院辦理「109 年文化部性別統計指標與性別分析」採購案，產出相關研究及性別分析，提供本部同仁應用於業務中。

二、執行過程

本部依據上開策略推動性別平等工作，難免遭遇各種疑難問題，所幸在各級長官及性別平等專家的支持及協助下，皆可透過集思廣益及分享討論等方式逐項解決，說明如下：

(一)對外強化溝通：

因文化事務較難以量化成效進行績效考核，且推動及改善的時程較長，較無法立竿見影，所謂「十年樹木，百年樹人」，即是指推動教育文化需長時間投入心力。惟行政院性別平等委員及各界對本部期待頗深，需從本部業務核心理念及執行面實際困難，委婉向其溝通無法立即達到目的之原因。並多方採納委員建議，持續推動辦理相關業務。

另，性別平等處所訂定之相關考核內容，為一般性標準，文化事務有其特殊性，推動成果不一定切合評核指標，導致本部考核成績不甚理想。然而，本部及所屬機關(構)仍持續努力，思考如何提出與業務相關之性平創新作為，如積極收集及運用女性史料，跨機關推動性別平等業務等，108年終於獲得肯定，考核成績連續二次獲評甲等。

綜上，本部為順利推動性別平等業務，各級長官及承辦同仁，均積極與性別平等委員與性別平等處溝通，期能在兩者之間取得平衡並找出共識，從考核成果來看，本部性平業務之推動，已獲得肯定。

(二)對內持續增能：

本部推動性別平等業務，初期常面臨同仁對性別平等之專業知能不足，而無法妥善運用性別主流化六大工具推動業務。

以「性別統計」為例，報送的資料經常是意義不明。為讓同仁進一步了解性別統計、運用性別統計、進而利用性別統計資料進行性別分析，並改善業務中的性別不平等現象，本部特委託財團法人台灣經濟研究院辦理「109年文化部性別統計指標與性別分析」採購案，期望藉由融合性別意識與平等觀點，掌握數據及相關質性分析方法，從而分析或研究現存的政治、經濟、社會、文化及環境等現象在性別上落差的成因，並提出解決對策。

性別統計與性別分析是落實性別主流化的工具之一，性別統計係藉由生理性別區分統計數據，使政策規劃、研究者瞭解不同性別在各個政策上的處境及差異，避免政策規劃建構於錯誤的假設或偏見，更能夠透過統計數據，矯正政策的性別盲點；性別統計數據的長期趨勢分析與國際比較也有助政府部門監督性別平等變化情況、掌握性別平權推動成效。性別分析則是在性別統計發現性別問題與落差後，進一步運用質化與量化研究方式，從性別的觀點來分析造成性別不平等的背後原因，進而作

為對策規劃，縮小性別落差或滿足不同性別需求之依據。

相關研究報告及性別分析專論於完成後，亦公告於本部官網性別平等專區，供同仁及一般大眾參考運用。

三、執行成效

本部透過相關策略及執行過程推動性別平等之相關成效如下：

(一)鼓勵並補助影視產業製播具性別意識之電影、電視節目，以政府角度建立放映管道，推廣性別平權議題；並於影視人才培育相關計畫中納入性別平等師資培育及觀影體驗教育。

1. 為提升國片能見度，促進觀影人口及票房，補助電影上映行銷相關活動，108年、109年補助《我的靈魂是愛做的》、《刻在你心底的名字》、《親愛的房客》、《愛?殺》等電影，探討同志面臨親情、愛情及職場等問題，亦討論婚姻平權等議題，有助性別多元之理解，其中《我的靈魂是愛做的》、《刻在你心底的名字》、《親愛的房客》上映觀影人數達60萬人次。《刻在你心底的名字》票房更一舉破億，打破國內同志類型電影票房紀錄。

2. 長期補助財團法人國家電影中心(109年改制為行政法人國家電影及視聽文化中心)辦理「國片暨紀錄片影像教育扎根計畫」，本計畫以推動電影藝術美學教育為核心精神，有利於教育體制內推動跨領域學習。為提升青年學子的性別平等意識，本部鼓勵該中心選擇探討性別議題之電影納入師資培育及觀影體驗教育，藉由觀賞影片及映後座談探討性別議題，本活動深入校園，提供教師教導性別議題重要教材。109年更開始製作線上課程及社群學習資源箱，有利後續推廣應用。

(二)國家表演藝術中心國家兩廳院推動友善平權措施：

1. 推廣共融劇場，規劃「輕鬆自在場」專屬演出：為使所有年齡、性別或障別的參與者都可輕鬆地親近表演藝術，兩廳院推出「輕鬆自在場」專場演出，針對演出內容與周遭環境進行微調，降低強烈的聲光與影像效果，且有別於一般觀看演出需安靜、坐定、不動等規矩，無論是親子或樂齡族群、感官敏感或學習障礙者，以及各種不同身體需求與條件的觀眾，可以比較放鬆地欣賞演出，也可離開座位至觀眾席外稍事休息後，再行入場。

2. 推動觀眾托育服務：為落實文化平權，擴大民眾參與藝文活動的機會，凡購買兩廳院戲劇院或音樂廳主辦節目票券1張，可於該場次付費托育1名4~8歲的孩童；兩廳院每月15日公布次月可提供該服務之節目場次，並開放購票觀眾預約，每場限額15名。兩廳院於節目演出中，安排表演藝術相關活動，由熟習兒童劇場的專業陪伴者與孩子說劇場、動動腦、玩肢體。

(三) 出版業務納入性別平等議題

1. 第41、42次中小學生讀物選介評選：評選標準包含共好、多元性與性別平等，並特別請評選委員針對參選圖書衛生、性別平等之知識正確性協助把關。選出包含《家有彩虹男孩：探索性別認同的路上母子同行》、《讓傷痕說話：一位精神科醫師遇見的那些彩虹人生》、《被消除的男孩》、《弟之夫》、《百花百色》、《國王與國王》、《正常的人：正常與否，誰說的算？十種不同性別認同、性傾向者的生命情境與心聲帶來的啟蒙及思索》、《媽媽，琦琦，和她們的女兒：突破性別身分與家庭風暴，迎向愛與療癒的自學課》、《台北家族，違章女生》、《蝴蝶朵朵》、《波卡和米娜：踢足球》等性別議題相關之推介讀物。

2. 行政院蘇貞昌院長、本部鄭麗君部長與金鼎獎特別貢獻獎得主兒童文學創作及研究者幸佳慧見面會：幸佳慧女士之行動與論述多以臺灣為對象，廣泛涉及多元文化、轉型正義、性別平等、土地認同、兒童權益等議題，敢於挑戰與碰觸臺灣社會走向公平正義過程中的各種議題，可謂出版帶動社會運動的活躍例證，其著作《蝴蝶朵朵》討論性別議題、闡釋性別平等意識，獲第43屆金鼎獎特別貢獻獎。

3. 「第29屆台北國際書展性別平等專區」，以「網迷世代性別平權」為主題，規劃以4個展位展示有關性別平等、網路霸凌、CEDAW系列叢書、同志議題等書籍資料，並辦理性別學習講座及電影賞析活動，另搭配台灣國家婦女館參訪，藉由講座及影片，提升社會大眾之性別平等與性別意識。並由書展基金會規劃線上書展，提供「OnlineBook秀」書籍推薦專區，推薦與主題相關的性別書籍，提供民眾參考和閱讀。

四、展望

性別平等已為普世價值，增進社會大眾對於性別平等的理解至為重要，推動性別平等亦能對邁向世界的過程，奠定豐厚的基礎。本部將繼續收集、建置相關性別史料及音像資料，辦理相關展覽等，持續去除性

別刻板印象與偏見，透過促進民眾對多元性別及多元家庭之認識與接受度、促進平面媒體自律與民間團體他律，避免平面媒體傳播性別歧視等不合宜之內容、擴大文化領域性別平等推廣範圍，並強化性別統計等相關政策，達到積極消除性別歧視，促進性別平等之目的。