

推動性別平等工作心得文章

機關名稱：國立國父紀念館

撰擬人員：前專員潘薇蒂

壹、推動性別平等工作之策略

本館由上而下的性平推動機制，係每年召開 3 次由副館長擔任召集人的文化平權推動小組委員會議，推動小組任務如下：

- 一、確認本年度可新增之性別統計指標，藉由每月的業務統計數據，導引館內各單位思考造成性別差距的因素；同時討論前年度各業務項目的性別統計分析，俾於擬定相關政策時納入考量。
- 二、討論本年度業務中可融入性平觀點的項目，另針對婦女節、母親節、父親節、臺灣女孩日等與性別相關節日，規劃特別展覽或活動，並於各次會議列管執行進度與品質。
- 三、蒐集他機關成功推動性平業務案例進行標竿學習，並討論年度性平課程內容，持續提升館內各單位相關知能，期待開啟同仁的性別之眼，進而思考於各項政策與業務中融入性平觀點的可能性。
- 四、本館辦理「建館五十週年館史展設置性平專區」之構想，源自數年前文化部性平教育課程，講師隨口一句「你應該知道國父紀念館發生的那件事吧？」，這句話種下了本次館史展性平專區的種子，而本會議的標竿學習與討論，即是種子萌發成大樹過程中的養分。

貳、執行過程

- 一、「建館五十週年館史展設置性平專區」的初步規劃，係首次於本館展覽中公開發民國 76 年 8 月，本館 57 位女性服務員連署爭取職場性別平等事件。由於當年社會普遍存在女性「禁孕」、「單身」條款，館方定義服務員需「保持端莊的儀表及充沛的活力」，懷孕或年屆 30 歲必須自動辭職，這起爭取制度性的性別平等工作權事件，引發社會各界廣大迴響，後續在婦女團體等單位聲援下，曾發動遊行、召開記者會、研擬立法等，是民國 91 年「性別工作平等法」立法的重要推手。
- 二、為規劃建館五十週年館史展，110 年下半年特聘專家學者來館開設策展課程，協助梳理如何於本展與觀眾對話並引起共鳴，由於名人紀念館屬性的本館多年來與民眾的互動題材超出預期甚多，在提出性平專區構想時，遇有不同意見，反對者大都認為本展的專題應是 50 年館史中的重中之重，76 年女性服務員案僅為單一事件，未能滿足設置獨立展區的條件。為凸顯性平專區展出的重要性與必要性，進一步串連「爭取職場性別平等-本館女性服務員事件」、「突破職場性別藩籬-傳統男性工作場域中的女性」、「體現創意高齡-本館志工隊」為展區 3 大主軸，納入過

去已發生的性平歷史事件，與現正進行中的女性服務員制服與工作鞋款演變、機電組與委外保全人員突破性別藩籬任職的現況、性別失衡的志工隊資深女力與男力攜手體現創意高齡等，與本館館史息息相關並具性平議題的展覽素材，最後才在近 1 個半小時的策展會議激辯下，獲得於館史展中設置性平專區的機會。

三、本展區運用多元媒材呈現性平議題。以「爭取職場性別平等-本館女性服務員事件」主題區為例，運用的外部資源包括臺視公司授權新聞影片播放、婦女新知雜誌授權事件報導作為展件、全民大劇團合作演出本館 50 周年舞台劇《仁愛路六號》列入女性服務員爭取制度性性別平等工作權劇情、委託輔仁大學博物館所進行「50 週年館史展滿意度調查」以蒐集觀眾對本展區的反饋意見；內部資源則是訪談曾參與爭取工作權事件的女性服務員還原該起事件，並徵集服務老照片及制服、鞋款作為展件。

四、考量性平題材對一般觀眾而言或有冷僻、可近性低、難以理解之疑慮，本展區內除傳統的平面照片與文字外，另展示女服務員制服及鞋款實物，並重覆播放搭配本展主題所拍攝之口述歷史影片及 76 年事件的新聞畫面，以符視覺型與聽覺型觀眾的需求，同時編寫「職場性別平等小記」置於展區，便於閱讀型觀眾理解展區特色，再搭配滿意度調查中特別列入的性平專區相關題項，提供思考型觀眾於觀展後為性平發聲之管道。

參、執行成效

一、本展活動期間觸及人數約 9,300 人次，觀賞舞台劇人數計有 1 萬 1,325 人次；另以滿意度調查方式瞭解觀眾對性平專區認知與理解程度，改善意見或心得建議，最印象深刻的展品或內容，並邀請留下對展區內性別議題展示的不計名感想，以瞭解性平意識培力活動產出情形，作為未來辦理性平活動的改進參考。

二、辦理「建館五十週年館史展設置性平專區」一案可提供他機關學習之處，就如同國父孫中山先生所提出的「知難行易」理念，深入理解性別平等的面向，並抱持於既有業務融入性平觀點的堅持，即是推動性平業務的不二法門。

肆、展望

本次獲獎對本館後續性別平等業務之推動是正向的鼓舞力量，未來將評估於休館整建期間辦理性平議題巡迴展的可行性，從館史展性平專區發散思維，徵求曾參與 76 年事件的女性服務員搭配展件現身說法，宣導女性賦權的概念至離島與偏鄉。