

[illegible]

A collage of various photographs and illustrations. The central focus is a large, sepia-toned photograph of a person's face, looking slightly to the right. Surrounding this central image are numerous smaller photographs and illustrations. To the left, there is a large, stylized illustration of a white lily flower with a green bud. To the right, there is a similar illustration of a white lily flower. The collage includes several group photographs of people, some in uniform, and some in casual attire. There are also photographs of buildings, including a large, multi-story building. The overall color scheme is dominated by sepia and red tones, with the lily illustrations providing a contrasting white and green. The collage is set against a light background with a large, stylized flower illustration on the left.

A collage of various photographs and illustrations. The central focus is a large, sepia-toned photograph of a person's face, looking slightly to the right. Surrounding this central image are numerous smaller photographs and illustrations. To the left, there is a large, stylized illustration of a white lily flower with a green bud. To the right, there is a similar illustration of a white lily flower. The collage includes several group photographs of people, some in uniform, and some in casual attire. There are also photographs of buildings, including a large, multi-story building. The overall color scheme is dominated by sepia and red tones, with the lily illustrations providing a contrasting white and green. The collage is set against a light background with a large, stylized flower illustration on the left.

前期資源盤點

勞動女性的再次回眸

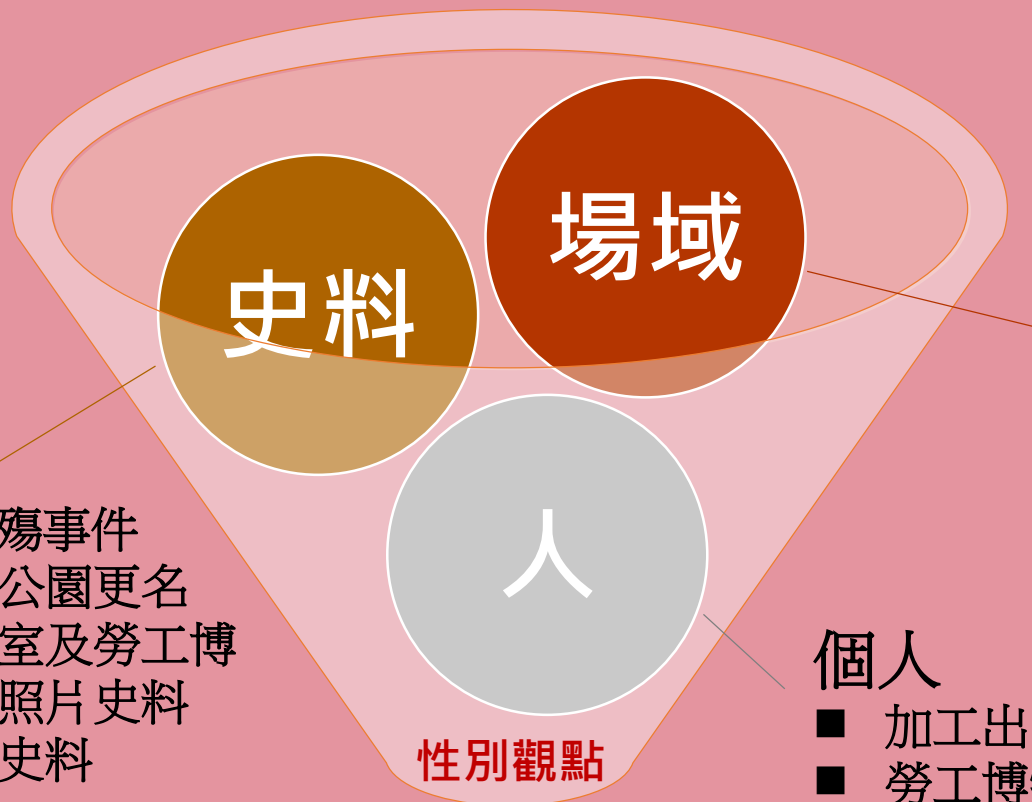


廿五淑女墓更名新聞剪報



高中六號/葉清良提供

- 25淑女工殤事件
- 勞動女性公園更名
- 女性史料室及勞工博物館典藏照片史料
- 徵集所得史料



本計畫

徵得史料、戲劇創作、推出展覽

實體

- 勞動女性紀念公園
-春祭
- 高雄市勞工博物館
-五一勞動節展覽
- 高雄市電影館
-五一勞動節展覽

虛擬

- 文化部國家文化記憶庫

個人

- 加工出口區女工及家屬
- 勞工博物館及電影館觀眾

組織

高雄市女性權促進會
小浪潮創作體

勞動女性的 再次回眸

START

「勿忘影中人」
老照片徵集計畫

對外
徵集

高雄市女性權益促進會
合作執行

運用
史料

運用
史料

女性史料室史料
加工出口區歷史照片
勞工博物館館藏

整合
策展

第1階段：嘗試各種翻轉的可能

108.3.23

春祭活動活潑化
小浪潮創作體製作演出
原創歌舞短劇「青春ㄟ歌聲」
現場初次展出老照片

第2階段：加強延伸翻轉的能見度

108.5.1-

518國際博物館日雙館串連
「我們的女工時代」
—老照片暨海報設計展

第3階段：延續被翻轉的記憶…

- 「青春ㄟ歌聲」原創劇本可做為性別及勞動教育之絕佳媒介
- 徵得之史料及訪談已上傳國家文化記憶庫供公開閱覽

開發及運用資源情形

勞動女性的 再次回眸

- 邀請高雄市女性權益促進會挹注專業，進行徵集老照片及訪談工作。
- 亦邀請經濟部加工出口區管理處(楠梓加工區)、經濟部加工出口區管理處高雄分處(前鎮加工區)共襄盛舉。

快交出你的青春美照囉!

**勿忘影中人
老照片徵求計畫**

108年度春祭活動史料收集

- 計畫緣起**
48年前，旗津港發生船難事件，有 25 位年輕女工罹難，為了讓更多年輕人繼續記得台灣經濟奇蹟背後悲劇，特別辦理「勿忘影中人」老照片徵求計畫，用老照片串連世代之間的生動經驗，也期盼能匯集高雄市民的集體勞動記憶。
- 活動內容**
老照片徵求條件：
(一)、照片拍攝時間：民國 80-79 年
(二)、照片拍攝地點：高雄市前鎮加工出口區或楠梓加工出口區內
(三)、拍攝人物：女性勞工
(四)、照片規格尺寸、色彩不限，人物、影像清晰為佳
- 獎勵辦法**
由主辦單位組成評選小組進行評選，照片入選者即獲發獎項，入選 10 名，每名頒發禮券 500 元，感謝狀 1 紙。
- 收件注意事項**
(一)、收件時間：即日起至 108 年 3 月 10 日 (逾期不予受理)
(二)、備妥報名表、影像授權同意書、老照片等報名文件，可選擇現場繳交、掛號寄寄，或請將三項文件掃描成電子檔(尤其照片須掃描成解析度 600dpi 以上 JPEG 檔)，E-mail 至信箱 kapwr1999@gmail.com
(三)、現場繳交與掛號郵寄地點：社團法人高雄市女性權益促進會(高雄市三民區九如一路 777 號 2 樓)
- 辦理單位**
(一)、指導單位：高雄市政府勞工局
(二)、承辦單位：社團法人高雄市女性權益促進會

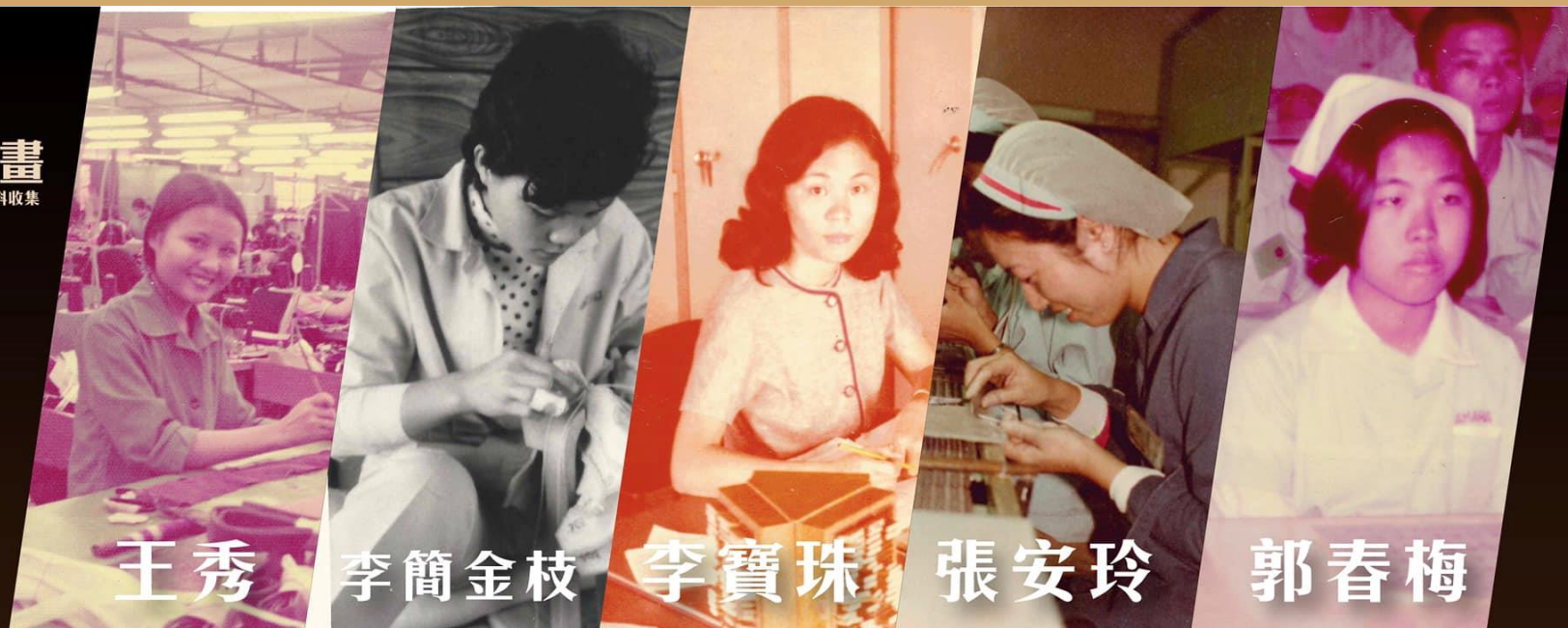
欲知活動詳情，可洽詢
社團法人高雄市女性權益促進會 王專員
電話：07-3979672#27
信箱：kapwr1999@gmail.com
地址：高雄市三民區九如一路 777 號 2 樓

開發及運用資源情形

勞動女性的 再次回眸

勿忘影中人
老照片
徵求計畫
108年度春祭活動史料收集

入
圍
名
單



王秀

李簡金枝

李寶珠

張安玲

郭春梅

- 向民眾徵求1970至1980年代女性勞動者(受僱於高雄市加工出口區)之歷史影像(老照片、影片)等相關史料。



廖文貞

黃素絲

夏英香

葉雪珍

顏志舫



開發及運用資源情形

勞動女性的 再次回眸

- 邀請小浪潮創作體於春祭活動中演出原創歌舞短劇《青春ㄟ歌聲》，以戲劇再現歷史。



小浪潮創作體演出原創音樂劇《青春ㄟ歌聲》，劇中穿插歌舞呈現女工內心感受。



小浪潮創作體演出原創音樂劇《青春ㄟ歌聲》，女工分享進入加工區工作的心路歷程。

開發及運用資源情形

- 串聯勞工博物館及高雄市電影館推出雙館聯展，互相拉抬提升性別勞動議題之能見度。

勞動女性的 再次回眸



展出入口將鐵鏽處理的鋼構屋頂模擬為加工出口區廠房。



展區內吊掛女工前輩提供之老照片，並佐以文字說明。

開發及運用資源情形

勞動女性的再次回眸

高雄市電影館展區將徵集所得老照片進行海報設計，將訪談內容融入轉化為電影海報，自108年5月1日起展出於電影館樓梯轉角展區。



開發及運用資源情形

勞動女性的 再次回眸



國家文化記憶庫
TAIWAN CULTURAL
MEMORY BANK



找素材



看故事



去創作



逛展覽

找素材

請輸入關鍵字

馬場町刑場 | 福利社 | 阿里山 | 恆春 | 眷村 | 進館 +

Google搜尋 | 維基百科搜尋

🏠 > 找素材

她們的故事：夏英香 — 女工歲月



本照片是夏英香1980年攝於前鎮加工出口區的天龍電子股份有限公司廠房外。夏英香1963年生，在家中排行老么，父母把所有資源都留給大哥，媽媽也不鼓勵女孩子念書，英香不想依賴家人，毅然決然離開家裡，到楠梓加工區的志高電子工作。

英香一開始的月薪大約2000元，當時住在公司提供的12人房宿舍，為了向家人證明可以養活自己，把每個月薪水袋都原封不動給家人，至於自己的生活費，英香就利用假日時間代工塑膠壓花，賺取生活費。

1980年，英香轉職到前鎮加工出口區的天龍電子股份有限公司，天龍電子的規模較大，是2000人的大公司。英香最初在生產線上做組裝，因為動作快，動作熟練，待滿兩年後，經過內部考試，成為班長。回憶起那段時間，英香白天上班，晚上就去國際商工夜校上課，一個月的薪水有3600元，英香認為日商公司福利佳，尤其很多聚餐與員工旅遊，每天工作都很開心，還時常邊做工、邊唱歌。

早期的加工出口區非常缺人，同事之中甚至有從華僑來的，因為公司需要大量人力，所以用





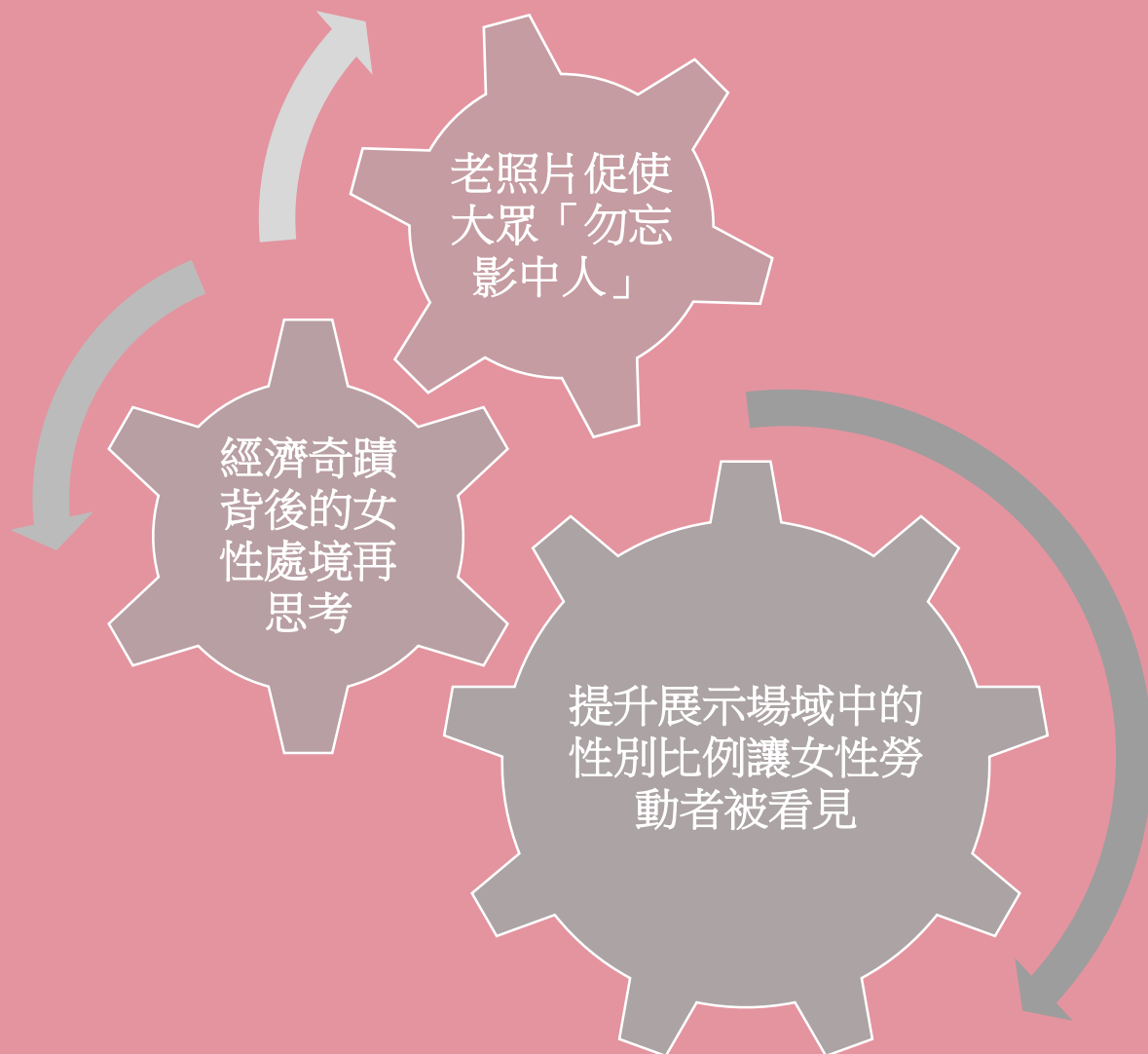
閱讀更多 +

■ 徵得之史料現已納入
文化部國家記憶庫計
畫待後續加值運用。

■ 國家記憶庫網站
[https://memory.culture.t
w/Home/Result](https://memory.culture.tw/Home/Result)

將性別觀點融入業務程度

勞動女性的 再次回眸

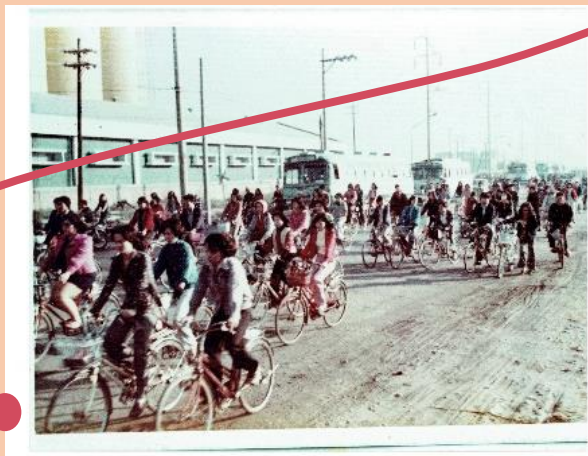


- 「勿忘影中人」老照片展覽再現勞動女性身影
- 落實性別主流化的勞動法規與經濟政策

影響程度

勞動女性的 再次回眸

串聯50歲以上的史料提供者與
觀展及運用數位資料的青壯世代



■ 徵集女性相關史料凝聚 國人共同記憶

有系統蒐集女性勞動者史料及生命故事之專案在台灣文史研究領域中極為有限，本次重啟徵集及訪談工作，現已透過文化部國家文化記憶庫網站公開。



■ 《青春ㄟ歌聲》原創短劇 感動及省思加倍

除當天參與之觀眾深感共鳴，該原創劇本亦可供女性勞動議題及性別議題推廣場合重新演出，非僅一次性效益。



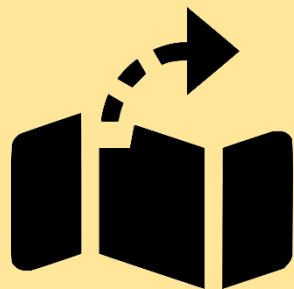
■ 串聯館舍推出展覽延續 影響力

勞博館及電影館的518博物館日雙館特展自2019年5月18日起至2020年5月12日止參觀人次超過3萬人。

✓ 影響力跨世代！

創意及創新程度

勞動女性的 再次回眸



- 將春祭活動內容活潑化，使高中六號事件及加工出口區女性勞動者的歷史突破歷年定錨於勞動女性紀念公園之限制。



- 藉此盤點可用資源建立高雄市女性史料資料庫串聯。為勞博館後續醞釀「勞動女性常設展廳」打下基礎。



- 擴大展示場域，利用博物館功能作為性別社會教育的節點，促使大眾透過影像史料看見過去省思現在及未來之機會。



- 在展示手法上也突破傳統，雙館特展中以真實的故事及虛擬的海報揉合，創意吸睛。

影響程度

勞動女性的 再次回眸



- 善用網路平台宣傳提升事件能見度

勞工博物館及高雄市電影館善用兩館臉書粉絲專頁進行展覽及開展活動花絮宣傳貼文，觸及瀏覽人數高達7萬8,361人

本計畫精彩錦集影片上傳網路影音平台提供觀賞，讓影響力不中斷。



[高雄市政府 108年春祭活動「勿忘影中人」暨勞工博物館「我的女工時代」老照片展集錦](#)



未來展望

- 性別與勞動教育不能停下腳步，而歷史透過不斷地再現才能被記憶。
- 延續本計畫成果，改版後的勞工博物館勞動劇場「揮灑青春~女孩站起來」即日起開放申請囉！

高雄市勞工博物館勞動劇場

她們，是60~70年代的台灣之光
總是機緣留在門外，青春嫁給輸送帶...
她們，能不能有其他的可能？

揮灑青春~
女孩站起來！

全新勞動劇場
現正開放申請



勞動女性的 再次回眸

—她們的故事
作為
顛覆性別歧視的
可能途徑

簡報結束
感謝聆聽

