



109年行政院辦理直轄市與縣（市）政府
推動性別平等業務輔導獎勵計畫

性別平等故事獎



- 方案名稱：突破困「男」重重的千年之路

—臺北孔廟釋奠典禮

- 提案單位：臺北市政府

中華民國 109 年 11 月

突破困「男」重重的千年之路 —臺北孔廟釋奠典禮

提案單位：臺北市政府

千年祭典中消失的環節？

孔子以「仁」為中心思想及主張「有教無類」的教育理念，奠定了兩千五百多年的中華文化基石，因此為表達對孔子崇敬之意，每年於孔子誕辰日舉行釋奠典禮。臺北孔廟從民國 19 年開始辦理釋奠典禮（又稱祭孔大典），釋奠典禮係由禮、樂、佾、饌生等所組成，是目前世界保存最完整的國家級三獻古禮及國家常設的重要祭典，而釋奠禮中各項禮制與規範亦成為民間祭祀的重要參考依據。

從早期的歷史檔案與報章雜誌中，一張張黑白照片烙印著祭孔大典的歷史痕跡，從中可發現這個古老的祭典中一個長期存在已久的現象—女性消失在這場祭典之中，可能是千年來都是如此，但我們卻都清楚知道女性卻是真真實實的存在著，因此不禁讓我們想去了解這一切的緣由，以及去突破這性別的刻板框架。

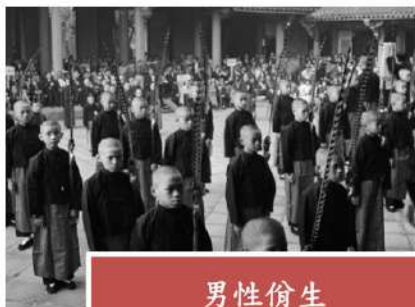


圖 1：早期祭典大典各司職人員僅限男性擔任

我國傳統祭儀中的規範與角色設定是長期存在的制度，牽動著我們該如何行動，因此延伸出具體的文化活動往往排除女性參與，甚至以恐嚇不按照習俗慣例行事的人們「如果違背習俗，就會…」等後果，讓人被迫自願跟著習俗行動，也讓男尊女卑的習俗文化結構得以堅固如磐石，導致早期我國祭孔大典中各項人員都是由男性擔任，後來隨著時代演變與進步，性別平權意識的普及，臺北孔廟祭孔各職司人員這 90 年來已漸進式突破傳統性別限制。

前半段將分享兩件故事，分別為性別框架最深的孔廟禮生突破性別框架起源和首屆女性資深禮生陳瑋琪女士努力證明自己的女力精神，以及經歷三十年後的首屆女僉生謝享如女士分享著性別平等的無形影響力；後半段故事將分享啟發臺北孔廟實踐性別平權的歷程，及推動性別平權的影響力與未來願景。

孔廟祭祀性別平權的最後一塊拼圖 —108 首度開放招募女性資深禮生

「禮生」是臺北孔廟釋奠典禮期程上最晚突破性別框架的職司人員，早期擔任條件嚴格，限父執或家屬具備功名者的男性才可以擔任。來因應年輕化的走向，與臺北市立明倫高級中學共同合作招募學生擔任禮生，前期囿於傳統限制，仍以招募男同學為主，隨著性別主流化的趨勢，開放女性擔任禮生就勢在必行之事。手於招募女性禮生前，我們透過諮詢專家學者了解禮生禮儀制度歷史與開放女性的可能性，並透過召開禮生全體會議說明開放女性加入的源起與措施，會議中，不斷受到強調「維護傳統」的言論主張所扞格，亦有資深男性禮生認為開放女性加入會使得祭孔大典不是祭孔大典，不如不要辦，甚至揚言若招募女性禮生就退出禮生行列。



圖 2：孔廟與資深禮生代表溝通過程



圖 3：106 年首度招募女性學生禮生

為改變這千年以上的傳統是件非常艱辛的事情，因此我們為建構無性別歧視的文化禮俗儀典，於 106 年先從學生禮生中首度招募女學生擔任執禮禮生，近三年女性學生禮生人數逐年升高（統計資料如附件一）。

有了招募女性學生禮生的經驗後，107 年仍不斷與資深禮生溝通女性資深禮生的可能性，直到 108 年我們已作好開放女性資深禮生之準備，主要作法為藉由禮生制度內多為父子傳承之依據，我們希望傳承不僅傳男也要傳女，故我們藉此概念循例親子傳承方式加以徵求目前現有禮生之「女」意願，因此招募了第一位資深女性禮生—吳昱炎女士，係現任讀祝禮生之女，更於 108 年祭典後更迎來第二位資深女性禮生—陳瑋琪女士，係曾參加祭典女學生畢業後自主透過其他資深禮生詢問而加入，並於 109 年上場執禮。兩位女性資深禮生突破歷年無女性資深禮生的慣例，同時展現世代傳承之意，雖然目前男女資深禮生人數比例懸殊，卻是臺北孔廟釋奠典禮實踐實質性別平權很重要的一步。

你能，我也能，女力展現 —首屆女性資深禮生陳瑋琪女士

陳瑋琪女士在大學期間就曾經參加過孔廟春祭祭孔，相較於釋奠典禮的莊嚴隆重，春季祭典本身就屬創新、活潑及年輕的調性，因此當時參與沒有任何性別限制，她就反思「為什麼釋奠典禮中，禮生卻還是以男生為限？」，以致



圖 4：陳瑋琪女士首次執禮練習過程

後來春季祭孔取消後，陳瑋琪女士即希望能以不同的身分參與祭典，後來她就在孔廟開放女性加入的機緣下，加入釋奠典禮資深禮生行列。

祭典練習過程中，她認為自己與其他男性資深禮生並無條件上的差別，體力和姿勢都是可以透過訓練達成的，並沒有存在所謂男女差別。但在其它資深禮生觀念認知上卻有所挑戰，並非所有資深禮生如此認同女生的加入，不斷認為「年輕女生」出現是很奇怪的，也有認為喊出聲的贊詞是女性聲音聽起來就怪怪的，甚至公開批判、言語挑釁。我們瞭解兩位女性禮生所承受的巨大壓力，所以中間過程不斷擔任



圖 5：陳瑋琪女士於典禮中執禮過程

溝通橋樑，以社群軟體群組或每次練習時間均再次強調「禮生制度性別平權」的政策概念，期望除了新舊傳承之外，不分性別均可執禮的重要性，因此透過此次的經驗將漸進式的招募女性擔任資深禮生，使禮生態樣更加多元且完整。

陳瑋琪女士向我們表示，其實對於女性有偏見的資深男性禮生只佔少部分，只要孔廟本身站穩腳步，認知到推廣性別平等的重要性，未來一定可以成功推廣女性禮生的加入，且在整個練習過程中，仍然有許多資深前輩都願意給予指導及幫助，並不受性別的影響。最後，她語重心長的說著：「祭孔的過程中，是需要傳承禮法、傳承尊敬先賢的心，只要我們都不把偏見傳承下去，未來一定會更接近理想中的性別平等。」未來的她，也會秉持著尊敬先賢的心，持續擔任禮生一職，也期許更多女性資深禮生一同加入。

性平種子擴散—首屆女性佾生謝享如女士

民國 82 年那一年，大龍國小的五年級學生一如往常開始訓練祭孔大典的佾舞，但這一年發生了不一樣的改變，佾生教練陳政冠老師卻請全班包含女生一起練習，其中一位學生叫謝享如，是堅持到最後上場演繹祭孔佾舞的女學生。她回顧那一年所發生的一切，她說當年還是小學生的她，還未擔任佾生前，就常想為什麼祭孔大典還是要這麼遵從一些古板的禮制，古代可能只有男生的讀書關係，但現代女性的教育程度也很高，不該被限制，因此當時的她就很認真練習，也認為被挑選到當佾生是一件非常榮耀的事情，而且教練當時的訓練並沒有區分男女，嚴厲的訓練使得



圖 6：當年首屆男女佾生及教練大合照

她們不敢有任何鬆懈，也沒有因為是女生而有所被寬待，身為第一屆的女佾生，她很感謝孔廟與老師當年的創新思維，讓她們可以跟男生一起享受這份尊榮，也讓她們女生知道自己跟男生是沒有差異的。

目前釋奠典禮上的佾舞隊已是男女參半的狀態，謝享如女士特別向我們回憶起這段歷史，並與當年一起跳佾舞的女同學自主於祭典當天回來鼓勵學弟妹，她向我們表示：「謝謝當年陳老師及孔廟讓我們女生也可以擔任佾生，而長大後的我，深深體悟到社會中男女平等是一件非常重要的事情，而孔廟祭典不該被傳統禮制而有所限制，也因為我曾經是第一屆女佾生關係，所以我特別對於社會上這種男女不平等的事情有敏銳度，因此往後求學階段到出社會我都特別積極關注男女平權這件事至今，最後，我認為女生可以擔任佾生這件事，除了擁有平等參加祭典的權利，也應該要平等付出一樣的努力，男女間是沒有任何的特權。」

從謝享如女士三十年後，回到孔廟分享的故事中，動人之處在於當年仍是孩童的她，可能不一定完全了解自己身為女性原本不能參加祭典，但後來可以參加，並成為首屆女性佾生的意義，這看似一件小事情，卻影響著她往後對於性別平權的關注，也讓我們孔廟更加堅定推動祭祀性別平權，謝享如女士也跟我們鼓勵說，傳統之所以是傳統，就是因為不容易被改變，不是大刀闊斧一步到位的，是需要循序漸進改變的，未來一定可以看見孔廟有所不一樣的。



圖 7：謝享如女士與其他佾生合影

為什麼祭孔限制女性參與？談傳統祭儀的性別困境

在傳統祭祀文化中，長期存在著「性別角色分工」及「性別禁忌」觀念，加上「父權主義」思想交互影響下，導致釋奠典禮的與祭人員皆以男性為主。分析相關歷史資料與文獻：祭儀性別困境主要源自於傳統習俗禁忌及社會價值觀念之故，包含「男主外女主內」、「男女有別」及「男尊女卑」等觀念，再加上顧及女性體力較為不足以及傳統祭祀活動中認為女性月事「不潔」之以訛傳訛印象，依例均為男性與祭。隨著性別平等思潮演進，祭典中各職司人員也開放女性參與，整理傳統與現今之與祭條件如下：

表 1：釋奠典禮與祭人員參與條件轉變

時期	原因	參與對象	活動照片
「古」	傳統習俗禁忌、社會價值觀念、體力考量及女性月事等因素	僅限男性參與	

「今」	因應性別主流化且提倡性別平等，破除性別歧視	不限性別，凡有興趣者皆可參與	
-----	-----------------------	----------------	--

資料來源：自行整理

首位女性祭孔人員－北市府民政局長王月鏡

民國 60 年時省議員胡克柔因為其性別為女性被黃啟瑞市長以歷史上並無邀請女性為大成殿陪祭之例，排除在外，導致各界開始關注到女性無法參與祭孔一事，也開啟孔廟突破性別框架的故事篇章序曲背景。

祭孔歷史上無任何一位女性祭孔人員，直到民國 73 年，釋奠典禮上出現第一位女性祭孔人員。臺北孔廟釋奠典禮的糾儀官依據慣例都是由兼任孔廟管理委員會主任委員的民政局局長執禮，當時臺北市政府民政局局長是由王月鏡擔任，她援



圖 8：王月鏡局長首次擔任糾儀官

例依照職務擔任糾儀官，由於她的身分是一位女性，民間就不斷有反對聲浪認為她不宜適任這個職位，甚至有衛道者在立法院或臺北市議會上提出質詢，表示反對立場，王月鏡局長意志堅定，最後當時監察院周百鍊副院長：「男人也是女人生的」一席話，讓王局長月鏡如願以償的擔任臺北孔廟第一位女性糾儀官，打破傳統以男性為與祭人員的慣例，在歷史上也是重要的一刻，更是我們臺北孔廟跨出性別藩籬中很重要的起始點。

當年王月鏡局長擔任糾儀官的那一年，臺北當時連日大雨，市府高層抱怨是擔任糾儀官所惹的禍。而當年一位資深禮生楊文彬老師告知王月鏡局長：不是妳的錯，依據多年觀察結果，只要祭典中主祭官或糾儀官換人，祭典大典時下雨的機率就會大增，並逐點三隻香交給局長，請她站到大成殿前，持香朝四面八方禮敬稟告，敘說是依據職位所擔任糾儀官，並無不敬之意，口中默念：「風雨免朝禮」，隨後在正式開始前，雨勢就停止，直到祭孔大典結束都是好天氣。因此，社會上許多傳統的習俗規範，都是人為了符合當時社會氛圍所制定出來的，而改變就是必須由人開始，而祭典大典由女生開始擔任與祭人員，就是祭孔改變的開始。

回首來時路－臺北孔廟釋奠典禮實踐性別平權歷程

隨著時代的演變，除了檢視及瞭解過往祭典性別限制的原因，更應展望未來積極實踐祭祀文化性別平等，因此我們為落實 CEDAW 第 5 條，改正男尊女卑的性別刻板印象，將原先參與條件特殊資格限制且為男性等限縮範圍，調整為不分性別皆可參與，改變男尊女卑、重男輕女的社會文化。

臺北孔廟釋奠典禮從民國 73 年出現第一位女性祭孔人員後，正式開啟祭祀性別平權的開端。僑生及樂生早期因應教育部規範學校班級以性別作為分班依據，因此孔廟也以招募男性班別，隨著環境變遷及教育制度的改革，孔廟為了推動性別平等與教育政策的連貫性分別於民國 79 年樂生開始招募女學生、民國 82 年起晉用女同學表演佾舞，恰巧同意核准女學生參與祭孔大典的正是王月鏡局長。

我國社會長期受傳統儒家文化影響，而內外有別的角色分工使得生活中的重男輕女觀念根深柢固，進而衍伸出許多事物上的性別不平等。以現今的國際指標來看，臺灣社會的女權意識與性別平等的確發展進步，但性別不平等的問題仍然存在，因此我們積極在祭孔大典上改變任何習俗文化和宗教信仰對於女性的直接歧視。

啟發與影響－臺北孔廟祭典性別平等標竿

我們長年持續推動祭典性別平等，從各職司僅由男性限制擔任，至今已達成祭典全面性別平等，不限男女，屬全國孔廟獨一無二的創舉，甚至韓國曲阜孔氏漁村公宗會會長孔天植至臺北孔廟觀禮時，讚嘆臺北孔廟祭典性別平等意識的實踐，讓莊嚴典禮增添柔和美，期許能將訪臺經驗帶回韓國效仿。我們一直期許自己身為政府機關，應首先作為代表積極推動祭祀性別平權，並期望將我們的突破帶給我國各地其它孔廟啟發，甚至供民間祭祀行為參考，一起為所謂難以突破的傳統祭祀儀典有著不同的改變。

一般社會大眾對於文化工作者長期存在著刻板印象，即以男性為祭祀行為的主導對象，因此我們這些年的傳統祭祀文化突破，都是期望改變社會對於文化工作者的刻板印象。我們也利用官方網站及社群網站積極推廣臺北孔廟推動性別平權的成果，藉此讓社會大眾看見臺北孔廟在性別平等上的努力，進而提升大眾的性別意識。隨著時空環境的演變，古禮除了延續其重要精神與傳承先賢教誨外，也應配合現今環境，使台灣在傳統與現代中，展現出多元化的一面。



圖 9：臺北孔廟建構性別平權祭祀文化的時間軸

未來願景與挑戰：建構實質性別平權的祭祀文化

臺北孔廟祭典目前已實踐全面性的性別平等，為了使釋奠典禮更加周臻且達成實質的性別平等，我們提出以下三大面向策略與建議，以供未來精進方向。

一、持續招募女性禮生，漸進式突破資深禮生性別框架

目前禮生不論學生禮生或資深禮生均無性別限制，因此學生禮生部分，我們未來將持續與臺北市立明倫高級中學合作，甚至擴大招募其他有意願合作之各大專院校學生，並將性別平等重要概念納入招募評選條件之一，加強招募女性禮生，期以多元化禮生之組成，打破性別窠臼。

資深禮生部分，經我們評估後未來應採漸進式突破每位男性資深禮生的內心性別認知，而不強求一次到位，預計將會以召開全體禮生大會積極宣導目前禮生制度之性別平權願景，並開辦禮生研習班，將性別平等知識納入課程內容之一，希望透過宣導與課程方式讓資深禮生都能放下性別歧視，讓祭典樣貌更加多元。在尚未改革與突破之前，我們往往是恐懼且害怕的，而今年我們禮生制度已加入女性，也讓眾多禮生知道女性加入禮生行列不會改變原有禮生的制度，反而讓觀禮民眾有耳目一新的效果，期許未來祭孔大典上可看見更多的女性參與其中。

二、樂器多元化選擇，女性也可擔任打擊樂器角色

目前樂生在樂器選擇上已採自由方式，且觀察學生各項樂器的角色均多元化（樂生樂器配置表如附件二），包含著早期均以女性為主的琴瑟，目前都有男生會自願彈奏。惟獨打擊樂器經樂長評估需大量體力，故長年以來都以男性為主，我們也向學校及樂長表示，爾後會來有女生想擔任打擊樂器，希望都能給予學生機會，並多鼓勵學生對於樂器的選擇上有著不一樣的改變。



圖 10：男同學擔任彈瑟之角色



圖 11：打擊樂器目前仍以男性為主

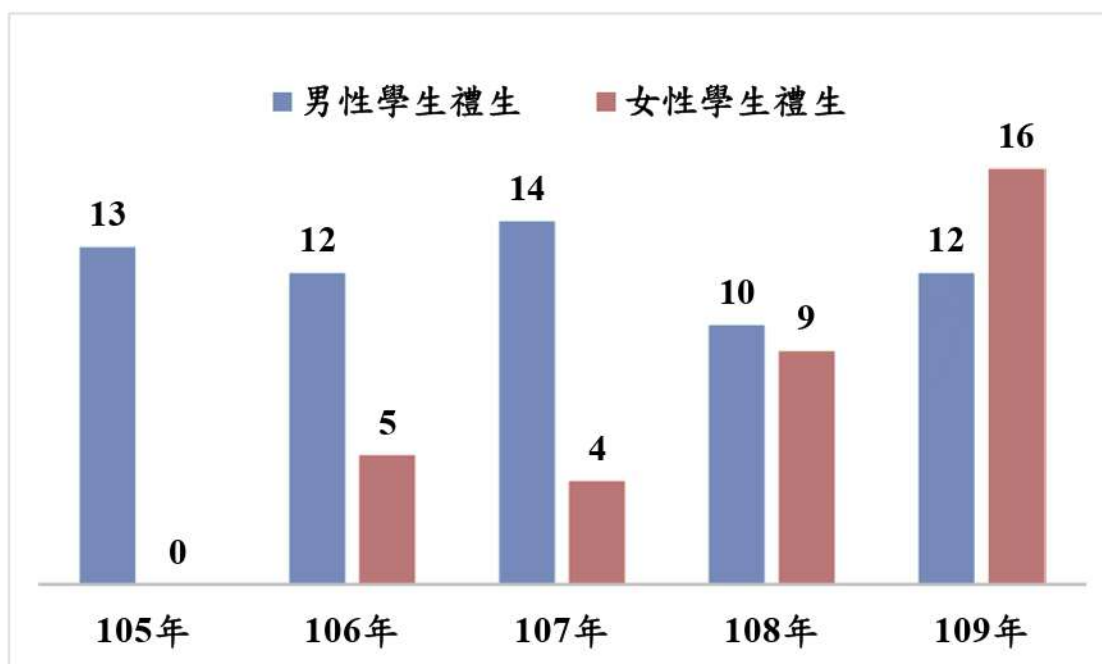
三、持續建立實質性別平權的祭典文化

傳統祭祀文化中的性別刻板遵循著主從、尊卑的性別觀，公領域為男性專擅範疇，女性涉入時往往遭受非議，甚至因性別而否定其能力，有如早期孔廟祭典活動亦為僅由男性擔任祭祀者，禁止女性參與之情事。因此，可發現社會與祭祀文化係影響性別平等意識與營造友善的性平環境關鍵因素，然而傳統民俗習慣範疇往往都是較難突破的性別障礙類型，這也是我們長年來不斷嘗試改變男女在社會和文化行為模式，期望努力消除基於性別而分尊卑觀念或基於男女任務定型所產生的偏見、習俗和一切其他做法（CEDAW 第 5 條），使與祭人員突破所謂傳統的性別框架。

孔子被稱為「聖之時者」，意指孔子是聖人之中能順應時勢發展的人，要如何能有效的改善、傳統祭祀文化活動的性別平等？我們認為關鍵在於「人」，只有消解人對於傳統習俗與性別歧視的觀念，女性的加入，「完整」了釋奠典禮，達成祭典文化的性別平等，在性別平等的路上，臺北孔廟在各方努力下，共同突破了千年性別窠臼，朝實踐性別平權一步步邁進。

性別平等故事獎	
衡量標準	重點摘要說明
1. 與性別平等之關聯性(20 分)	積極落實 CEDAW 第 5 條所言之改正男尊女卑的性別文化與刻板定型，讓孔廟實踐性別平等的祭祀文化。
2. 故事之完整性(15 分)	故事分為兩部分，首先分享兩位參與祭典的重要女性人物擔任祭祀人員的心路歷程及往後人生影響，再簡明扼要說明過往孔廟實踐性別平權的歷程，並分享推動性別平等後的影響與未來展望。
3. 故事之感人程度(15 分)	透過首屆女性資深禮生陳瑋琪女士努力證明自己的女力精神，以及經歷二十年後回來孔廟的首屆女僮生謝享如女士分享著當年參與祭孔的無形影響力，這兩件故事都顯示著臺北孔廟這九十年來對於性別平等實踐的成果，也踏踏實實展現女性是可以擔任祭祀中重要的一份子。
4. 故事之啟發性(25分)	由於傳統祭儀的性別困境，導致社會大眾對於文化工作者的刻板印象均由男性為主，而這樣的祭祀文化在臺北孔廟中，是不斷被改變的，又突破過程是充滿波折與挑戰，期望讓民眾與求學階段學生了解祭孔歷史上的女性從無到有的歷史。
5. 機關之資源投注情形(25 分)	臺北市孔廟管理委員會作為臺北市孔廟的主管機關，這 90 餘年來從上級首長全心支持性別平等政策，到北市教育局及民政局等各局處協助，最後由大龍國小、重慶國中及明倫高中等各學校及曾經參與學生之家長共同努力下，才能一步一步突破各司職性別框架。

附件一、近五年學生禮生招募成果及人數成長圖



附件二、108 年釋奠典禮樂生樂器配置表

晉鼓 1-	男		建鼓 1-	男		應鼓 1-	男	
鑄鐘 1-	男		特鐘 1-	男		鑄鐘 1-	男	
搏拊 2-	男	男			鼗鼓 2-	男	男	
祝 1-	男		敔 1-	女		特磬 1-	女	
編鐘 1-	男		編磬 1-	女				
笙 9-	男	男	女	女	男	男	女	男
	男							
笛 18-	男	男	男	女	男	女	女	男
	男	女	女	女	女	男	女	男
	女	女						
歌 9-	女	女	女	女	女	女	女	女
	女				麾 2-	男	男	
琴 2-	女	女			瑟 2-	女	男	
簫 2-	男	女			鳳簫 2-	女	女	
塤 3-	男	男	男		簾 2-	男	男	