

113 年行政院辦理直轄市縣(市)政府推動性別平等業務輔導獎勵計畫性別平等故事獎



方案名稱：「蘭媽的四重宇宙-我防暴我驕傲」

提案機關：宜蘭縣政府

中華民國 113 年 6 月

蘭媽的四重宇宙 - 我防暴我驕傲



提報單位：宜蘭縣政府社會處

生命像拼圖，每塊組合起來才算完整，有時也像角色扮演，而且同時間內還不只一個身份，一個會再延伸出一個，難以預料，最後驚訝發現原來自己擁有的能力是這麼強大。蘭妙婷的人生就是如此，最開始時就不曾是溫室裡的花朵，人生折難很早就來了，但或許正是因為挺過那些艱難，讓她看清自己的潛在能力，並把握住每一次變身的機會，真正做自己，悠遊在多重宇宙翻轉。

蘭媽的第一重宇宙：主婦四寶媽，任勞任怨拉拔孩子長大

蘭妙婷，大家都叫她蘭媽，出生於花蓮縣秀林鄉重光部落，是太魯閣族原住民，來自單親家庭，由外公照顧長大，青少年時期因性平事件住進安置機構，使原本坎坷的道路又遭遇巨石摧擊，環境沒能給予安全的保護，迫使她必須快速成長。19歲踏進婚姻，隨夫遷至宜蘭縣蘇澳鎮定居，同年即生下一子，擔起母親角色。



因無特別專長，婚後為家庭主婦，多年後孩子陸續誕生，成為四寶媽，丈夫在水泥廠工作，一份薪資難以維持一家六口生活，蘭媽曾嘗試從事網路直播工作，賺取微薄薪資貼補家用，也曾到蘇澳榮民醫院急診工作，由於日夜顛倒的工作型態，不但陪伴孩子的時間減少了，後來還導致身體出狀況，照顧孩子也力不從心。

蘭媽因具原住民身分以及家庭經濟出狀況的緣故，使她與孩子成為馬賽國小夜光天使班的成員，接受中華牧人關懷協會的照顧服務，經過多次探訪，關係逐漸熟稔，社工人員才漸漸從蘭媽口中得知她的故事以及夢想，過往的成長經驗讓她學會很多樂器，包括吉他、鋼琴、爵士鼓等，年輕時還有個明星夢，只是當了媽的她必須應付現實人生，有四個孩子要養，有家庭必須維持，才華與夢想只能藏在心裡，連最親近的孩子都不知道。

蘭媽的第二重宇宙：Super 偶像媽，帶領孩子迎向生命美好

璞玉正在等待機會發光，只是需要磨亮罷了，蘭媽的音樂才能被發現後，很快就獲得機會，讓她開始運用音樂創造出無限可能。

成為馬賽城南小屋工作夥伴

2021年8月起，蘭媽接受馬賽城南小屋的邀請，成為城南小屋的工作夥伴。馬賽城南小屋為中華牧人關懷協會成立的據點，位於蘇澳隘丁，採用多元智能學習觀點，



結在地文化，提供孩子繪畫、木工、花藝、烘焙的非補救教學課程，是於社區蹲點的「社區共學中心」，也為宜蘭縣政府兒少及家庭社區支持服務方案的補助對象，政府提供資源挹注，負責課後臨托與照顧、家庭關懷或追蹤輔導、兒少自我成長團體及活動、親職教育、親子活動或家庭支持團體、寒暑假生活輔導及休閒活動等。蘭媽曾為受助者，如今

回來擔任社區輔導員兼企劃人員，甚至還發揮所長，成為小屋兒少的木箱鼓指導老師，不但令自己孩子刮目相看驚呼「原來媽媽還身懷絕技！」，同時也成了最佳榜樣。

因在社區長住，加上四寶媽的身分，蘭媽成了與家長溝通的橋樑，串連社區媽媽們之間的關係，再加上原住民渾然天成的熱情個性，很快跟大家打成一片，因育有不同年齡層的孩子，跟社區的媽媽們非常有話聊，時常關心孩子和家長，會一起討論學校功課、生活日常等話題，也因此有蘭媽在的城南小屋兒少據點活動，總是常常見到家長活動的身影，彼此都很熱絡，一起朝推動同村共養理念前進。

創辦「防暴少年團」接受演出邀約

蘭媽將過往網路直播工作經驗，也運用在小屋臉書的經營上，不定期 po 出許多精彩的照片和影像，為小屋的網絡社群平台增添許多色彩，拉近大家的距離。在這裏她的音樂才華也展露無遺，蘭媽開創了城南小屋樂團，帶著青少年孩子們一起學習木箱鼓、非洲鼓、爵士鼓及吉他演奏，唱出一首首動聽的歌曲，但她覺得這樣還不夠，必須走出小屋，讓孩子們的光芒被看見，於是 2021 年 10 月蘭媽帶領孩子們，開始以「防暴少年團」的團名走跳江湖，2022 年起接受了許多單位邀約演出，成為宜蘭地區爭相邀約的天團。

孩子不該是孤單的，成長過程中需要關愛與關注，蘭媽因自身經歷深感孩子需要愛，需要陪伴，在她的帶領下，城南小屋的孩子們也開始嘗試表演，他們自編自導自演了一部《你是真的愛我嗎？》音樂劇，劇情描述一個飽受家暴的女性，無法離開家庭，不知如何保護自己，孤立無援，後來因被毆打的情形被發現，警察、鄰居等前來阻止，之後受到社工的關懷與協助，慢慢走出



陰影的故事。這齣有歌有劇的精采演出，不僅僅是防暴宣傳，其中參與演出的一位孩子兩年後考上表演藝術科，將以電影導演或演員做為一生志業，另一位蘭媽的大兒子，也因此喜愛上音樂，現在是宜蘭高中吉他社社長。（詳見附錄 2）

幫助學習障礙的娜娜重拾自信

還有一位來自單親家庭的團員娜娜，個性憨厚、迷糊，卻依然樂天，總是笑臉迎人，但其實本身有學習障礙看不懂字，只能把文字轉化成圖畫記住，因此國小求學階段學習總是受到層層阻礙，無論做什麼事情都缺乏自信，主要照護者是她的媽媽；媽媽說自從娜娜加入馬賽城南小屋樂團後，改變了很多。娜娜在樂團擔任爵士鼓手的位置，樂團老師蘭媽陪著一步一步教會她，並給予肯定，再加上其他團員們的鼓勵和媽媽的支持，讓她能真正上台演出，「學會打鼓」這件事讓娜娜重拾信心，也找到自我認同 - 我是爵士鼓手。

娜娜媽媽回想一切過程，心存感激，她說樂團起初是以國中孩子為主，後來才有國小高年級的孩子加入，當時她覺得加入樂團就是玩票性質，讓娜娜跟著大哥哥、大姊姊一起，純粹好玩，但沒想到上台演出後卻燃起了娜娜的表演慾望，她開始主動練習

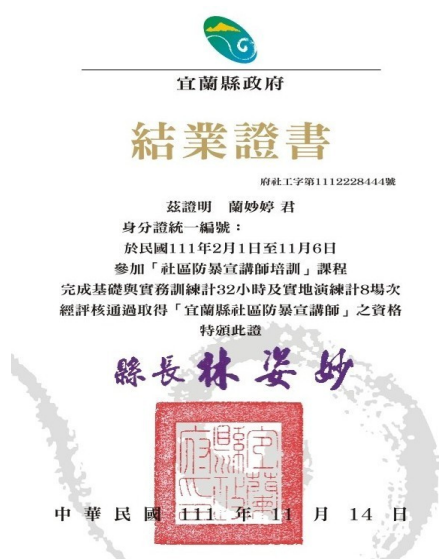
打鼓，並要求與團員們合奏，認真努力的態度得到認可，從此樂團就誕生了「娜娜鼓手」。媽媽說她從來沒看過娜娜那樣發光發熱，原來她可以這麼有自信和熱忱，現在只要孩子外出表演，媽媽必定到現場為娜娜加油，成了「娜娜鼓手」的頭號粉絲。

更名布老邦就樂團迎向美好

樂團成立時蘭媽並沒有想太多，只覺得發揮所長，教孩子們樂器、唱歌，帶來歡笑帶來愛，但日子一久，音樂改變了孩子，也推動了家長，讓她更有信心。之後樂團正名為「布老邦就樂團」，BLBJ 的意思是「Believe Live, Believe Junk」，字面意思就是「相信生命，相信廢物」，無用之用謂之大用，現在看來很廢的事，也許就是生命中最重要的小事，要相信自己生命中的每個歷程，好好的體驗，好好的學習，要相信生命的美好。

這是蘭媽和孩子們一起討論出的團名，也是蘭媽對小屋樂團孩子們的期望。

蘭媽的第三重宇宙：歌聲防暴媽，籌辦音樂活動宣揚性平精神



2021 年時，蘭媽也開啟了另項身分培訓，她接受宜蘭縣政府性別暴力社區初級預防推廣計畫 - 社區防暴宣講師培訓，社區防暴宣講師須指完成「基礎訓練課程」、「實務訓練課程」及「實地演練課程」，歷經共 32 小時課程及 7 場次實地宣講，最後經社工督導審核通過後方能取得社區宣講師資格，蘭媽很認真的學習，不斷晉級，成為宜蘭縣社區防暴宣講師第一屆學員。透過社區防暴宣講師的培訓，不但可以習得性別暴力的防治觀念，還能進入社區傳播「零暴力、零容忍」之防暴意識，提升民眾對家庭暴力防治之認識及因應知能，更重要的是成為社區防暴宣講師，可接受外單位邀約宣導，獲得每小時 2,000 元的講師費補助。

籌辦防暴音樂會

蘭媽運用才能，於各種大小活動中進行宣導，次數超過 30 場，實際受益超過 2,500 人次，其中較盛大的活動如下：

- 宜蘭縣政府於 2022 年委託牧人關懷協會辦理社區防暴初級預防推廣計畫，蘭媽運用她的音樂才能，籌辦「防家暴 - 宜蘭一串心」活動，用音樂唱出了性別暴力防治的主軸。
- 2023 年蘭媽持續在馬賽的蘇澳社福館參與籌辦了「防家暴 - 期末成果展」的活動，並邀請蘇澳的芥菜種會、家扶基金會南方澳據點服務之青少年一同演出。
- 同年，宜蘭縣政府社會處在中興文創園區舉辦「同新·童趣 - 夏日派對~多元文化市

集」，這場活動邀請新住民及各國居住在宜蘭的外國人展演自身文化，呈現多元面貌，蘭媽帶領樂團結合原住民元素，帶來一連串動聽的演唱，讓現場觀眾聽得如癡如醉，孩子們表演堪比專業。

擔任關懷訪視員

2022年蘭媽亦接受宜蘭縣政府家庭關懷訪視員培訓，培訓合格後即可接受宜蘭縣政府派案。服務對象以兒少通報案件中，未受到不當對待或不當對待情節輕微，且家庭風險低之案件。蘭媽目前已協助過4個家戶，因自身經歷與充滿熱忱的個性，她每到家戶，總能以友善、關懷角度對待，很快就與服務家戶建立關係，也由於熟悉政府協助資源管道，能迅速提供相關育兒指導資源予家戶。

蘭媽的第四重宇宙：自我升級媽，成為社工服務部落

從低谷中爬起不是件容易的事，自我振作站穩腳步後，還能對需要幫助的人伸出援手，更是難能可貴。因蘭媽自身的生命歷程，讓她多了份體貼與包容，在據點陪伴孩子時都能感同身受，不但傾聽他們說話，更能關注到孩子的偏差行為，適時提醒他們。



一如大家稱呼她「蘭媽」，因為她總是像媽媽般在旁守候，叮嚀呵護著。

雖然蘭媽在2022年參加「性別暴力社區宣講員」的培訓，成為年度合格宣講師及兒少家庭關懷訪視員，但了解越多越清楚知道這些還不夠，她還想擁有更多專業知識，才有辦法協助輔導更多兒少家庭，所以從2022年9月起，開始修習宜蘭空中大學社工學分，想成為具有專業的社工，2024年9月即將修畢學分，她規劃返鄉回到花蓮部落正式投入社會工作行列。這些年在宜蘭馬賽帶領青少年，不餘遺力投入家庭暴力防治、訪視家庭、預防性別暴力，這些經歷造就了現在的自己，能有餘力幫助別人是非常棒的事，這麼多年來蘭媽一路走來，感觸良多，期待自己部落也能有像宜蘭馬賽這樣的據點，協助兒少、家庭及社區朝正向的發展，減少不幸的發生。

翻轉自我人生，繼續驕傲防暴

蘭媽自2021年加入馬賽城南小屋，開始翻轉她的人生，參加宜蘭縣政府舉辦的「性別暴力社區初級預防推廣計畫」成為社區防暴宣講師，之後也加入家庭關懷訪視員培訓，運用自己的音樂才能，帶動社區兒少活動，並串連在地兒少據點，讓音樂成為孩子們的出口，甚至成為未來志業；依她開朗熱忱的個性，又是四寶媽的身份，與家長互動關係良好，扮演兒少與家長間溝通的橋樑，減少親子衝突，促進雙方關係和諧。從成為「社區防暴宣講師及家庭關懷訪視員」，再以社工為目標自我進修，未來以回饋部落為己任，在2021年到2024年間，透過宜蘭縣政府的關照與培力，認真努力的蘭媽從受照顧者轉換為照顧者，翻轉了自己的人生，不但重拾年輕時的音樂夢想，還能返鄉為自己部落貢獻力量。

以蘭媽參與的馬賽城南小屋為例，不僅有小衛星方案，也有性別暴力社區初級預防領航計畫、性別暴力社區初級預防推廣計畫等，光是111和112年宜蘭縣政府大概補助了153萬，113年則更高達約125萬，這正是政府投入兒少及家庭社區支持服務、性別暴力社區預防推廣計畫的用意之一，成為社區的支援，成為弱勢者的助力，「我防暴我驕傲」，期盼家庭防暴與性別平等知識能擴散至更多角落，減少更多處於不平等的個人與家庭，永保社會安康。

附錄 1：性別平等故事獎自評說明表

項目	配分	自評	說明
與性別平等之關聯性 (含內容與題目)	20分	20分	1、符合 CEDAW 第 11 條。 2、符合我國憲法第 15 條及第 152 條規定。 3、符合性別平等政策綱領。 4、落實宜蘭縣性別平等政策綱領- 提升婦女經濟發展及就業機會之內涵。
故事之完整性	20分	20分	記錄了受照顧者蘭媽接受援助後成為照顧者，經濟穩定，不但發揮專長，重拾年輕時夢想，甚至更一進步想回部落造福更多族人。
故事之感人程度	20分	20分	曾為性平事件影響者，又為單親家庭，早早進入婚姻，成為母親，年紀輕輕即扛起重擔，為了生計，為了家庭，放棄自己夢想，但天無絕人之路，靠著政府與團體的協助，她找到一條道路，利人又利己，也因自己經歷更能感受需要援助者的心情，讓她立下成為社工的夢想。

項目	配分	自評	說明
故事之啟發性 (如：跳脫傳統性別刻板印象)	25 分	25 分	<p>早年身為性平事件受害者，又面臨家中經濟狀況窘迫的蘭媽，並沒有因遭遇而灰心，儘管後來早早成為四個孩子的媽，也是認真兼差貼補家用。</p> <p>身為女性，傳統總是背負了為家庭犧牲，為子女付出一切，但蘭媽適時展現出自己音樂才能，並靠著音樂長才運用在工作，反而尋找到新天地。</p>
機關之資源投注情形	25 分	25 分	<p>宜蘭縣政府透「性別暴力社區初級預防推廣計畫 - 社區防暴宣講師培訓」，除提升民眾對家暴防治的認識及因應措施，也培訓出宣傳講師到各地成為防暴種子。</p> <p>以蘭媽參與的馬賽城南小屋為例，不僅有兒少及家庭社區支持服務方案，也有性別暴力社區初級預防領航計畫、性別暴力社區初級預防推廣計畫等，111 年及 112 年宜蘭縣政府補助約 153 萬，113 年則更高達約 125 萬，這正是政府投入兒少及家庭社區支持服務、性別暴力社區預防推廣計畫的用意之一，成為社區的支援，成為弱勢者的助力，「我防暴我驕傲」，期盼家庭防暴與性別平等知識能擴散至更多角落，減少更多處於不平等的個人與家庭，永保社會安康。</p>

附錄 2：蘭媽編導《你是真的愛我嗎？》

影片網址：<https://www.youtube.com/watch?v=IGWALwq-un4&t=966s>