

112 年「性別平等創新獎」推動性別平等工作心得

機關名稱：交通部鐵道局

撰擬人員：東部工程分局 副工程司 廖羿婷

一、前言

親愛的，您認識子宮嗎？說到子宮，您會不會感到有點兒害羞或尷尬呢？子宮是母性的象徵，更是人類生命的起點，鐵道局將子宮高高掛在「新城車站」的大廳上了！

鐵路車站係提供安全、舒適、便捷之大眾運輸服務，其服務不應以性別、族群、年齡、所得、教育等之差異而有不同。鐵道局致力於建構全方面性平友善車站空間，各層面均妥善考量不同性別及年齡之需求，除了在硬體設備及空間規劃考量整體友善環境，鐵道局亦希望透過「鐵道文化」轉型，使車站不再只是運輸服務的提供點，車站除了有便利的旅運設施，配合主體建築美學設計，交通機能、建築景觀及環境的協調，同時也將具有文化深度及性平意識之藝術美學導入至公共空間，引領「鐵路車站」深根永續建築之三生一體（生產、生活及生態），呈現鐵路新風貌，建構幸福新車站。

「新城車站」是進入太魯閣國家公園門戶之觀光大站，且屬於花東線的經典車站，更可視為臺灣鐵道文化轉型的「創始」車站。本次 112 年「性別平等創新獎」鐵道局得獎方案—《說到『子宮』，您會不會有點兒尷尬？「新城(太魯閣)車站」-建築、藝術、人文三重奏》是透過高掛於新城車站的公共藝術品《織路》，其結合原住民工藝、質地柔軟、意象濃稠並充滿女性意識，透過其有如「子宮」的外形，聯想並探討背後隱含意義，開啟「新城車站」與「性別平等」的連結。

二、推動性別平等工作之策略

鐵道局各項計畫與工程自「規劃設計」開始到「施工」、「營運」

及「監理」，持續以「鐵路運輸性別平等全生命週期」及 4 大「車站性別平等友善設計理念」：「優於法令規定」、「優質的空間規劃」、「適用無障礙、通用性及終身性的友善設計」以及「提供有感的貼心服務」，來打造「鐵路運輸及車站」全方位性平友善空間，並隨著時代變遷、社會環境變化、整體都市規劃發展與民眾文化意識及性別平等觀念提升，鐵道局配合法令更迭、各機關單位及旅客意見回饋、參考國內外案例……等，定期檢討並研修頒佈「鐵路車站旅運與站務設施設計注意事項」（目前最新版為 113 年 1 月版本）。

除了具體可見的硬體層面外，在無法視覺化的軟層面，如：環境氛圍、文化、意識等，也努力積極「主動實踐」性別平等的各項具體作為，並經由「教育宣導」將機關對性平之發想及業務推動，對內強化業務同仁知能及提升性平業務辦理品質，並對外進行公眾宣導，將「性別平等」理念落實於鐵道運輸的「完整生命週期」。

鐵道局為推動性別平等業務及性別友善交通政策，營造無性別歧視之工作環境，特設置性別平等工作小組，並每年召開 2-3 次工作小組會議，關注重點包含：推動性別平等業務案例分享及討論、無障礙環境之性別友善性、破除職業性別刻板印象的宣導、性別統計分析、場站設施通用化設計融入性別觀點、跨機關(含地方政府)合作推動性別平等相關計畫、方案或措施、自製性別平等文宣對外宣導、性別統計分析應用於精進業務推動、發展業務與性別有關之教材及每年於各運輸場站及所轄民眾洽公場所，以跑馬燈或文宣進行宣導……等。

三、執行過程與成效

新城車站於 105 年完成整修翻新，對外迎接旅客到來。這一切源自於鐵道局執行之「花東線鐵路整體服務效能提升計畫」，其內容為以花東車站為生活「驛站」，改善自新城站至臺東站間共 27 個車站及其周邊附屬設施，提升花東線鐵路車站軟、硬體設施。在規劃設計作業過程中廣納各方意見，除邀集營運單位（前臺灣鐵路管理局）及各

地方縣（市）政府參與溝通平台會議，並適時邀請建築、防災及無障礙等各領域學者專家及多元弱勢團體共同參與討論，互相交流、檢討修正構想，俾使設計更臻完善並符合消除婦女一切形式歧視公約（CEDAW）的精神。

鐵道局特舉辦「車站改建效能提升、花東風貌再創新局」論壇、「花東新車站運動」地方座談會，成立「設計元素提供及諮詢委員會」及「設計成果審議委員會」，並舉辦「引領未來—花東新車站」設計成果巡迴展與展覽座談會並進行線上問卷調查，作為跨政府單位、專家學者及民眾之間的溝通平台。「引領未來—花東新車站」設計成果巡迴展於臺北、高雄、花蓮及臺東共舉辦4場次，共觸及29,695人次，蒐集7,321份問卷。90%的受訪者贊同改善後之車站，能提高民眾至花東旅遊的意願。鐵道局更透過此次巡迴展蒐集民眾意見，包含：納入原住民文化特色、考量當地氣候條件、保留原車站建築風貌、重視月台寬度及施工品質監控及旅客進出站動線設計等，鐵道局皆於各車站設計內容再次檢視並納入檢討改善。

其中，鐵道局特別針對「新城車站」規劃「新城車站公共藝術計畫-根基歷史、開創未來」之專案，配合主體建築美學設計，交通機能、建築景觀及環境的協調，山野景致的互相融合，呈現出一種低調的美感，成功地表現出車站「新」的氣象。透過建築師姜樂靜、藝術家陳彥君、藝術家林介文等三位女性力量作品，以藝術建築及新意象的公共藝術作品相互對話，足以顯示女性對於藝術創作之熱忱與交通工程建設之投入，能創造出極大的公共效益，車站建築結合歷史及原住民文化的公共藝術作品，三位女性共同譜出新城車站美妙的「建築、藝術、人文三重奏」，刻畫新時代車站藝術文化。

本次獲獎方案其突破與創新之處即在於，鐵道局將在地濃厚的原住民文化底蘊結合性別平等意象，透過大型公共藝術《織路》，將其具體化並以溫和但強烈的方式展現於大眾眼前。《織路》是透過人文

體驗與原住民傳承技藝產生與在地原住民對話的作品。編織藝術家林介文與 30 位以上的原住民織女共同合作完成創作，利用原住民族代表女性身分的織布，織出生命的出口、回家的路；利用垂吊之喇叭造型，有如吹奏出歌頌大地的感人旋律；如同子宮的外型與穿梭其中的鮮紅管道與孔洞，如同血流般富有生命力，也象徵了女性孕育生命之美，其質地柔軟、意象濃稠，充滿女性意識及文化傳承意義。鐵道局為了向民眾宣導新城車站美妙的「建築、藝術、人文三重奏」，藉由『專人導覽』、『導覽卡片』及『網頁與影片介紹』，使民眾更了解新城車站的美麗、作品的寓意及其背後隱含的性別意識。

新城車站自 105 年完成整修翻新後，至 111 年底共有 694 萬 6,609 人次造訪了新城車站，鐵道局持續關心且在乎造訪新城車站的旅客，感受到的服務品質、使用滿意度及性別平等意識，分別在 106 年、108 年及 112 年於現場及網路線上辦理問卷調查，調查內容為車站設施、無障礙程度、公共藝術及性平意識，調查方式為進行公共藝術導覽後，填列問卷。

問卷分析結果高達九成民眾認同「車站導入性別元素，有助提升國人性平意識」，足以顯示導覽說明、公共藝術及車站設施，對「性別平等」的推廣有顯著的成效。另在設備設施方面，「新城車站」所有設施的使用滿意度皆高於「全臺車站平均」，整體滿意程度高達 95%。鐵道局後續將持續依問卷調查結果分析並加以應用與深化，積極研擬相關後續作為與改進。

四、未來展望

鐵道局職掌鐵路、大眾捷運與其他鐵道運輸系統之工程建設及監督管理等事宜，負責軌道工程設計規劃及施工、技術規範擬定及審查、站區土地開發及鐵道監理業務之推動，並協助推動我國軌道產業發展，鐵道局特以「優質軌道運輸的共同創造者」為使命，戮力建設及監理我國優質軌道運輸服務。鐵道局在「性別平等」的推動更是不遺餘力、

主動實踐：

1. 以遵守法令為前提下再自主優化，定期檢討增修相關規範，打造性平友善鐵路運輸；
2. 從規劃設計、工程施工、車站營運維護、鐵路監理，打造性平友善職場；
3. 持續積極推廣「性別平等」教育宣導：
 - ✓ 對內員工教育：針對鐵道局員工、監造廠商、施工承商及工地現場等地，由上至下針對各式各樣的「性別平等」主題進行教育訓練，其中亦有經由新城車站之公共藝術品《織路》發想，於機關內部透過教育訓練及座談會，探討「身(生)不由己的難題」等「生育權」及女性「身體自主權」議題。過去3年內共舉辦60場次以上，觸及約5千人次。
 - ✓ 對外公眾宣導：透過業務上與大眾接觸之機會，如：臺灣軌道工程學會會員大會、用地取得公聽會、前往全臺各車站與民眾直接宣導等。過去3年內共舉辦22場次，共觸及約1萬人次，民眾年齡分布於3歲至80歲。其他利用網路媒體宣導、車站跑馬燈或布告文宣等，所觸及民眾人次更是不計其數。

感謝本次「性別平等創新獎」對鐵道局的肯定，鐵道局刻正執行多項鐵路工程計畫，我們持續督促並期許自己，能透過在鐵路工程的付出與力量，除了在鐵路公共運輸提供更好的服務，打造更「性別平等」與「無障礙」的友善環境，深根鐵道運輸對「性別平等」的永續經營，也希望能夠一同提醒臺灣民眾對於「性別平等」的認知與支持，這也是鐵道局的職責所在，將推動性別平等的熱忱，沿鐵道的軌跡傳遞不息。