

行政院文建會 100 年度推動性別主流化成果報告

依據本會 99 年至 102 年推動性別主流化實施計畫，100 年度成果報告如下：

壹、會本部設置「行政院文化建設委員會性別平等專案小組」：

本會性別平等專案小組設置要點自 95 年訂定，依規定置委員 7-21 人，其中外聘委員 3-5 人，且至少含 1 位現任婦權會委員，本小組處每 4 個月召開一次會議。

貳、性別影響評估：

依據行政院有關中長程個案計畫及法律案，自 98 年 1 月起應進行性別影響評估作業，100 年度本會已進行之性別影響評估案件如下：

一、中長程個案計畫：

(一) 竹北園區興建計畫中程個案計畫

針對資源及效益評估，透過電郵、討論諮詢方式，向臺中市社區婦女成長協會陳月霞常務理事諮詢，其主要意見有：1. 以實際需求，配置男女廁所之比例。2. 設置便利、安全、舒適之親子廁所及哺育空間。3. 建立無安全死角之活動空間，確保入園活動者之生理、心理之安全感。

(二) 臺灣戲劇藝術中心籌建計畫

本計畫興建之表演廳與演練場所等屬公共工程之相關建設，於規劃及設計上皆考量不同性別、性傾向或性別認同者空間使用上之需求比例。業於 100 年 10 月完成主體工程標細部設計，並續於 100 年 12 月 8 日完成開標及決標，目前已於 101 年 1 月 27 日正式契約開工，刻由承攬廠商辦理施工準備中。

二、法案修訂：

(一) 文化基本法草案

參、持續充實及建置性別統計及分析：

一、本部暨所屬單位職員及單位主管性別比例一覽表如下：

單位名稱/人數比例		機關職員比例			科(組)長以上人數			一級主管以上人數		
		男	女	小計	男	女	小計	男	女	小計
文建會 暨所屬	人數	255	380	635	100	81	181	78	50	128
	比例	40%	60%		55%	45%		60%	40%	
會本部	人數	24	54	78	16	17	33	8	5	13
	比例	30.8%	69.2%		48.5%	51.5%		61.5%	38.5%	
文資總管理 處籌備處	人數	66	62	128	30	15	45	11	1	12
	比例	51.6%	48.4%		66.7%	33.3%		91.7%	8.3%	
傳藝總處 籌備處	人數	25	34	59	9	13	22	6	4	10
	比例	42%	58%		41%	59%		60%	40%	
衛武營 籌備處	人數	3	0	3	3	0	3	3	0	3
	比例	100%	0%		100%	0%		100%	0%	
臺博館	人數	15	22	37	4	2	6	5	4	9
	比例	40.5%	59.5%		67%	33%		56%	44%	
工藝所	人數	24	26	50	0	0	0	8	5	13
	比例	48%	52%		0%	0%		62%	38%	
國臺交	人數	24	54	78	16	17	33	8	5	13
	比例	30.8%	69.2%		48.5%	51.5%		61.5%	38.5%	
國美館	人數	15	36	51	2	4	6	4	6	10
	比例	29.4%	70.6%		33.3%	66.7%		40%	60%	
臺史博	人數	14	32	46	3	6	9	3	6	9
	比例	30.4%	69.6%		33.3%	66.7%		33.3%	66.7%	
文學館	人數	13	20	33	6	3	9	6	3	9
	比例	39%	61%		67%	33%		67%	33%	
新竹美學館	人數	5	13	18	1	3	4	1	6	7
	比例	28%	72%		25%	75%		14%	86%	
彰化美學館	人數	11	7	18	3	0	3	6	0	6
	比例	61.1%	38.9%		100%	0%		100%	0%	
臺東美學館	人數	12	5	17	4	0	4	5	2	7

	比例	71%	29%		100%	0%		71%	29%	
臺南美學館	人數	4	15	19	3	1	4	4	3	7
	比例	21%	79%		75%	25%		57%	43%	

二、本會因任務成立之編組委員會委員性別統計：

- (一)性別平等專案小組：委員數計 21 人，其中男性 11 人、女性 10 人，女性比例為 47.62%。
- (二)甄審暨考績委員會委員：委員數 22 人，其中男性委員 12 人、女性委員 10 人，女性比例為 45.45%。
- (三)法規委員會：委員數 15 人，其中男性 9 人，女性 6 人，女性比例 40%。
- (四)訴願會：委員人數 12 人，其中男性 8 人，女性 4 人，女性比例 33.33%。
- (五)行政院文化建設委員會：委員由行政院核派相關機關首長及專家學者組成，委員人數 19 人，其中男性 12 人，女性 7 人，女性比例 36.84%（外聘委員人數 6 人，其中女性委員人數 4 人，女性比例為 66.67%）
- (六)行政院文化評議小組：委員由行政院核派相關機關首長及專家學者組成，委員人數 17 人，其中男性 11 人，女性 6 人，女性比例 35.29%。

三、本會每年彙編之「文化統計」，相關單元加入性別統計：

本會出版之「文化統計」針對文化單位人力、文化參與、文化消費等調查均有加入性別統計，未來仍將持續進行。

四、性別主流化業務之預算編列數及執行數。

本會年度法定預算約 113 億元，辦理或補助女性相關活動約 1 億 3026 萬 3474 元，約占總預算 1%。

五、其他具指標性之統計數據：

國立臺灣博物館編印機關年報時，統計公務人力分析表之男女性別數據（含職員人數、全體員工人數、終身學習時數），可了解組織內結構之性別差異情形；另該館辦理相關教育訓練時，亦統計參與人數之性別，以了解不同性別之參與情形。

肆、性別預算

一、各單位進行中長程個案計畫或其他計畫各階段，運用性別影響評估檢視表，檢視性別相關預算之編列。

檢附本會性別影響評估計畫預算編列情形表如下：

中華民國 100 年度		單位：新臺幣千元
計畫名稱	100 年度預算案 編列數	
一、文化發展業務		
1. 文化創意產業發展二期計畫(第一處)	816,000	
2. 北部流行音樂中心計畫(第一處)	85,100	
3. 海洋文化及流行音樂中心計畫(第一處)	53,700	
4. 屏東演藝廳計畫(第一處)	37,000	
5. 大台北新劇院興建計畫(第一處)	2,500	
6. 縣市文化中心整建計畫(第一處)	499,600	
7. 臺中大都會歌劇院興建計畫(第一處)	129,500	
8. 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳興建計畫 (第一處)	683,500	
9. 藝文網路學習發展計畫(資訊小組)	6,898	
二、人文及文化傳播業務		
1. 文學著作推廣計畫(第二處)	71,622	
2. 歷史與文化資產維護發展第二期計畫 (國立臺灣博物館)	55,604	
3. 籌建臺灣歷史博物館計畫 (國立臺灣歷史博物館)	323,900	
三、社區營造業務		
1. 新故鄉社區營造計畫(第二處)	150,000	
2. 地方文化館第二期計畫(第二處)	320,900	
四、表演及視覺藝術造業務		
1. 台灣生活美學運動計畫(第三處)	202,000	
2. 科技與藝術表演研發計畫(第三處)	39,991	
3. 文化創意產業發展計畫(國立臺灣美術館)	80,000	
4. 文化創意產業計畫(國立臺灣交響樂團)	4,000	

5. 衛武營藝術文化中心興建計畫 (衛武營藝術文化中心)	900,000
五、文化資產業務	
1. 文化創意產業計畫-臺中創意文化園區 (文化資產總管理處)	170,000
2. 歷史與文化資產維護發展第二期計畫(不含景 美)(文化資產總管理處)	554,201
3. 景美人權文化園區籌建工程-軍事法院暨檢查署 興建工程(文化資產總管理處)	11,600
4. 文化創意產業發展計畫-工藝創意產業發展計畫 (國立臺灣工藝研究中心)	280,000
5. 國立台灣戲劇藝術中心籌建計畫 (國立臺灣傳統藝術總處)	70,000

二、配合行政院主計處推動性別預算流程、作法及範例。

於籌編年度概算時，配合行政院主計處之要求，按計畫並依受益對象順序填列「性別影響評估計畫預算編列情形表」，並提報本會性別平等專案小組核備，於歲出概算報送行政院時隨文附送，嗣配合預算案之審定結果，就原填列內容再加檢視修正。

三、參加性別預算相關訓練。

配合各單位辦理之研習派員參加。

伍、性別培力

1. 性別主流化研習營

(一) 辦理性別主流化相關研習

1. 會本部安排進階課程，100年3月10日邀請本會性別平等專案小組黃瑞汝委員，講授「從童話談性別主流化之運用」，共計70人參加。
2. 文資總管理處籌備處辦理研習講座，100年6月22日邀請行政院婦女權益促進委員會黃瑞汝委員，講授「性別主流化政策運用」，共計37人參加，男性15人、女性22人。
3. 國立臺灣博物館100年1月21日，辦理基礎課程講座「性別影響學分研習心得分享—公部門男性志工倍增計畫」，共計22人參加，男性7人、女性15人。
4. 國立臺灣工藝研究發展中心

- (1) 100 年度工藝中心工藝人才培育計畫計開辦 7 班（3-9 月分別授課），參與人數：男 33 人，女 93 人，年度總經費 526.3 萬元。
- (2) 於 100 年 3 月 13 日至 6 月 12 日在臺北分館辦理竹編工藝基礎學習課程，邀請竹編大師李榮烈先生授課，計有 24 位女性，6 位男性參與。經費 1 萬 8 仟元。
- (3) 苗栗工藝產業研發分館「工藝工坊」辦理 100 年工藝基礎推廣班陶藝(3-10 月分別授課)、金工（3-8 月分別授課）各兩期，共四班，共招生 99 名學員，女性 87 人、男性 12 人。經費 34 萬 6 仟元。
- (4) 苗栗工藝產業研發分館辦理 100 年工藝基礎推廣班-竹藝編織基礎班一期（9-11 月），共招收 15 名學員，女性 9 人，男性 6 人。經費 9 萬 6,400 元。
- (5) 於 100 年 4 月 25 日於工藝中心舉辦性別主流化進階系列單元（家庭與婚姻）-如何找理想的婚姻對象課程及未婚聯誼活動，共計 70 人參加。（男 34/女 36）。經費 1 萬 5,468 元。
5. 國立臺灣交響樂團邀請社團法人台灣女性影像學會游婷敬秘書長蒞團講演「性別平權與職場倫理」專題講座，本次計有 41 人參加。
6. 國立臺灣美術館於 100 年 7 月 14 日辦理性別主流化進階訓練，邀請文化資產總管理處籌備處劉專門委員麗貞主講「性別影響評估-性別友善平交道」，參訓人數共計 93 人，女性 69 名、男性 24 名。
7. 國立臺灣歷史博物館
 - (1) 100 年 4 月 22 日「性別主流化與兩性平權」專題演講，邀請國立成功大學教育研究所饒夢霞副教授主講，包括國立臺灣歷史博物館及國立臺南生活美學館同仁計 24 人參加。
 - (2) 3 月 14 日至 4 月 1 日薦派 3 人參加臺灣國家婦女館舉辦「性別學習」與「台灣女人、精采一百」特展系列講座。
 - (3) 3 月 17 日舉辦性別平權數位學習課程-「影片賞析-享受吧！一個人的旅行」，計 22 人參加。
8. 國立臺灣文學館於 100 年 4 月 22 日辦理「性別主流化與兩性平權」課程，邀請國立成功大學教育研究所饒夢霞副教授擔任講座，強化本館同仁瞭解性別主流化的概念與理念，計有女性 34 人、男性 20 人，共計 54 人參加。
9. 國立新竹生活美學館，100 年 5 月 26 日於視聽室，邀請劉麗貞

講師進行「性別影響評估—性別友善平交道」專題演講，參加機關包括國立彰化生活美學館、新竹市香山區公所，共計 26 人參加。100 年 2 月 10 日，辦理性別平權教育宣導影片欣賞—「蒙娜麗莎的微笑」，共計 24 人參加。

10. 國立臺東生活美學館於 100 年 4 月 8 日邀請臺東大學教育學系系主任溫雅惠教授，講授「性別主流化進階課程-性別影響評估」，計有職員及委外人員男性 12 人、女性 18 人，總計 30 人參加。
11. 國立臺南生活美學館

- (1) 為宣導民眾正確的婚姻觀念，了解性別角色與婚姻的關係，建立性別平等觀念，與臺南市家庭教育中心合辦「婚姻狂想曲—電影討論會」婚姻教育活動，於 7 月 23 日、7 月 29 日、8 月 6 日共辦理三場次活動，並張貼海報宣導，參加人數約 60 人。分別為：

- 1) 100 年 7 月 23 日，於本館中型會議室，由蘇森永講師進行「影片賞析—我的快樂婚禮」電影討論會活動，參加人數 25 人，男性 10 人、女性 15 人。
- 2) 100 年 7 月 29 日，於本館中型會議室，由蘇森永講師進行「影片賞析—試管神仙」電影討論會活動。參加人數 21 人，男性 7 人、女性 14 人。
- 3) 100 年 8 月 6 日，於本館中型會議室，由蘇森永講師進行「影片賞析—在親密與孤獨間漂流的愛情」電影討論會活動。參加人數 14 人，男性 5 人、女性 9 人。

- (2) 100 年 8 月 18 日，於本館中型會議室舉辦「當高跟鞋碰到平底鞋—談性別主流化及性別影響評估」專題演講，由財團法人主婦聯盟環境保護基金會董事長陳曼麗主講，並邀請臺文館、臺史博、衛武營籌備處共同派員參加，總計參加人數 39 人，男性 10 人、女性 29 人。參與同仁藉由講座之演講，瞭解如何在政策與方案規畫過程中，促進積極的、可見的性別主流化觀點，俾能在決策之前準確的分析出所施行的政策方案對男性／女性產生的影響，透過制度性設計，跨越性別障礙，提升性別平等效益。

(二) 薦送人員參加性別主流化相關訓練

1. 會本部：

- (1) 參加金馨獎表揚活動：薦派人事室謝庭菊代表參加行政院第 9 屆促進女性參與決策金馨獎活動，透過本活動，觀摩獲獎單位辦理成效，作為推動性別平等業務參考。

- (2) 薦送本會性別平等專案小組內部相關人員及外聘委員參加行政院人事行政局研習會：配合行政院人事行政局於10月6日薦派本會性別平等專案小組內部相關人員包括內聘委員、性別聯絡人及承辦人等3人參加。
 - (3) 薦送同仁參加公務人力發展中心性別主流化課程：100年2月14日「性別主流化基礎課程」薦送謝庭菊參加。100年3月15日「性別主流化基礎課程」薦送葉雪梅科長參加。
2. 文資總管理處籌備處
- (1) 薦送同仁參加國立臺灣工藝研究發展中心辦理之性別政策宣導：100年4月25日薦送2人參加陳淑華講師「如何找到理想的婚姻對象」專題演講。
 - (2) 薦送同仁參加國立臺灣交響樂團辦理之性別政策宣導：100年5月12日薦送1人參加游婷敬講師「性別主流化基礎訓練－性別平權」專題演講。
 - (3) 薦送同仁參加公務人力發展中心性別主流化課程：薦派1人參加100年8月17日性騷擾防治研習。
3. 國立臺灣傳統藝術總處籌備處
- (1) 辦理兩性平權、性別主流化教育訓練：於4月8日邀請性別教育專業講師黃瑞汝，講授「從傳統藝術談性別主流化之政策與運用」，共計57人參加(男16人、女41人)。
 - (2) 薦送同仁參加兩性平權、性別主流化教育訓練及相關活動：
 - 1) 於3月24日薦派張家華(女性)1人參加臺灣國家婦女館舉辦【心靈饗宴影展-秋天的藍調】。
 - 2) 於3月30日薦派陳為賢(女性)、潘世興(男性)等2人，參加臺灣國家婦女館「性別學習」與「臺灣女人、精彩一日」特展系列講座。
 - 3) 於4月21日薦派陳季楹、陳書玉、蔡燕靈(女性)、潘世興(男性)等4人，參加國立臺灣博物館舉辦性別影畫劇影片欣賞~扭轉人生。
 - 4) 於5月19日薦派李瓊美(女性)1人，參加國立臺灣博物館舉辦性別影畫劇~影劇賞析。
 - 5) 於5月26日薦派劉小梅(女性)1人，參加國立臺灣博物

館舉辦性別影畫劇繪本賞析~梁祝中的性別意象。

6) 於6月10日薦派蘇琦雯(女性)1人，參加國立臺灣博物館舉辦性別影畫劇影片欣賞~對換冤家。

7) 於6月17日薦派王秀雨(女性)1人，參加公務人員保障暨培訓委員會辦理之「公務人員性騷擾救濟途徑之分析」專題講座。

8) 於6月22日薦派詹美芬(女性)1人，參加公務人力發展中心舉辦性騷擾防治研習班。

4. 衛武營藝術文化中心籌備處

(1) 薦派同仁參加公務人力發展中心「性別主流化研習班第1期」課程，建立性別平等觀念，參訓日期100年2月14日，參訓人數1人。

(2) 薦派同仁參加國立臺灣文學館「性別主流化進階研習」課程，強化性別主流化的概念與理念，參訓日期100年4月22日，參訓人數1人。

(3) 薦派同仁參加國立臺南生活美學館「當高跟鞋碰到平底鞋——談性別主流化及性別影響評估」專題演講，強化性別平等觀念，參訓日期100年8月18日，參訓人數2人。

5. 國立臺灣博物館

(1) 100年3月10日，參加會本部辦理之性別主流化員工性別平等進階訓練講座，由性別平等專案小組黃瑞汝講師進行「從童話談性別主流之運用」專題演講(進階)，共計5人，男性2人、女性3人。

(2) 100年8月11日薦派1人參加行政院勞工委員會舉辦之100年度「性別工作平等法暨性騷擾防治宣導會」。

6. 國立臺灣工藝研究發展中心

(3) 薦送參加文資總處100年3月10日辦理「制度變革中公務人員權益保障系列」專題與性別主流數位學習混成訓練，共計8人。

(4) 薦送參加行政院文建會100年3月10日性別平等進階訓練，共計4人。

(5) 薦送參加公務人力發展中心100年3月23日辦理「性別主

流化訓練研習班第2期」研習班1人。

7. 國立臺灣交響樂團

薦送女性同仁參加各項訓練課程共計1人次。

8. 國立臺灣美術館

(1) 薦派2人參加行政院文化建設委員會文化資產總管理處籌備處100年3月10日辦理之性別主流化離線數位學習課程「享受吧！一個人的旅行」。

(2) 薦派2人參加國立臺灣工藝研究發展中心100年4月25日辦理之性別主流化進階系列單元「如何找到理想的婚姻對象」專題演講。

(3) 數位學習：本館同仁參加國家文官學院辦理「性別素養—我們都是這樣長大的」數位學習課程計有4人。

9. 國立臺灣歷史博物館

(1) 100年3月14日至4月1日薦派3人參加臺灣國家婦女館舉辦之「性別學習」與「臺灣女人、精采一百」特展系列講座。

(2) 100年8月11日薦派1人參加行政院勞工委員會舉辦之100年度「性別工作平等法暨性騷擾防治宣導會」課程。

(3) 100年8月18日薦派3人參加國立臺南生活美學館辦理之「當高跟鞋碰到平底鞋—談性別主流化及性別影響評估」專題演講，由財團法人主婦聯盟環境保護基金會陳曼麗董事長主講。

10. 國立臺灣文學館

(1) 於100年3月23日薦派1人參加公務人力發展中心辦理之「性別主流化訓練規劃研習班第2期」課程。

(2) 於100年5月5日至6日薦派1人參加公務人力發展中心辦理之「性別主流化業務推動人員研習班第1期」課程。

(3) 於100年7月7日薦派1人參加公務人力發展中心辦理之「性騷擾防治研習班」課程。

(4) 於100年8月18日薦派3人參加國立臺南生活美學館辦理之「當高跟鞋碰到平底鞋—談性別主流化及性別影響評估」專題演講。

11. 國立新竹生活美學館

(1) 100年3月10日，參加行政院文化建設委員會辦理之性別政

策宣導，由黃瑞汝講師進行「從童話談性別主流化之運用」專題演講，共計4人參加。

- (2) 100年3月15日，參加公務人力發展中心辦理之「性別主流化基礎研習班第2期」講座，共計1人參加。
12. 國立臺東生活美學館，100年2月22日，薦送男性1人參加公務人力發展中心辦理之性別主流化訓練規劃研習班第1期，課程包含由黃長玲講師進行「性別主流化」專題演講及吳金花講師進行「性別主流化之訓練規劃、執行、評估與管控」專題演講。
13. 國立彰化生活美學館
- (1) 100年2月22日，參加公務人力發展中心辦理之性別主流化訓練規劃研習班，本館薦派1人參訓。
- (2) 100年3月10日，參加文化資產總管理處籌備處辦理之公務人員權益保障與性別政策宣導，由郭福育講師進行「制度變革中公務人員權益保障系列」專題演講與性別主流數位學習混成訓練，本館共計薦派7人參訓。
- (3) 100年3月10日，參加行政院文化建設委員會辦理之性別主流化訓練規劃研習班，本館薦派1人參訓。
- (4) 100年5月26日，參加國立新竹美學館辦理之性別政策宣導，由劉麗貞講師進行「性別影響評估—性別友善平交道」專題演講，本館薦派1人參訓。
14. 國立臺南生活美學館，100年4月22日薦送女性同仁1人參加國立臺灣歷史博物館辦理之「性別主流化與兩性平權」專題演講。

2. 推動高階主管性別主流化訓練

1. 會本部高階主管人員計有8人參加，本年度參加性別主流化相關訓練課程人員為：林副主任委員金田、方處長芷絮、陳處長濟民、許處長耿修及王主任德昀等5人。
2. 國立臺灣博物館館長參加1場次相關訓練。
3. 國立臺灣工藝研究發展中心薦送1人參加公務人力發展中心100年1月27日辦理高階主管「性騷擾防治研習班第5期」研習。

3. 建立性別專家資料庫

建立本會性別主流化名單供各單位參酌，並推薦至「台灣國家婦女館」以建置性別主流化人才資料庫。

陸、相關婦女或性別議題之活動內容

一、 會本部：

(一) 補助性別平等或與婦女相關之訓練課程、計畫或活動

計畫名稱/訓練課程名稱	活動目的	時間	地點	經費	男/女人數	活動成效
我們(women)的身體--外省女性醫療史寫作工作坊	協助學員將個人身體及醫療經驗書寫為文字，透過女性身體故事及醫療經驗之探討，將族群、性別之多元性帶入每位學員之生命中，傳遞分享經驗，深化台灣多元族群社會之發展。	100年1月至7月	臺北、桃園、高雄	8萬元	男：2 女：65	達到預期成效
「國際家庭移民婦女讀書會」、「國際家庭兒童讀書會」2梯次讀書會	藉此讓移民婦女透過繪本認識台灣傳統文化及習俗節慶，提高國際家庭兒童閱讀動力，促進親子間之交流。	100年3月13日至6月4日	高雄市	7萬元	男：6 女：33	達到預期成效
「T婆工廠」紀錄影片巡迴放映與座談會	將移工與同志等2個弱勢議題帶進地方社群討論，並拓展議題討論空	100年1月至6月	台北縣市、花蓮市、高雄縣、台	8萬元	男：150 女：350	達到預期成效

計畫名稱/訓練課程名稱	活動目的	時間	地點	經費	男/女人數	活動成效
	間至大台北地區以外的區域，平衡城鄉的文化差距。		南市、台中縣、嘉義縣			
2011 臺灣國際女性影展	精選國內外女性影像作品 70~80 部，辦理性別影像放映活動。鼓勵國內女性導演從事影音藝術創作，以及透過影像推廣性別主流化與多元文化。	100 年 10 月至 101 年 3 月	臺北新光影城等全台 25 至 30 個端點	1,00 萬元	男：11600 女：17400	達到預期成效
社區婦女讀書會—尋找生命的出口、走出快樂的人生	本案希望鼓勵社區家庭婦女參與學習，幫助社區婦女探討難懂的心靈內在問題，營造一個快樂、美妙的園地，促進家庭幸福與社區祥和。	100 年 3 月至 5 月	高雄市左營區舊聚落社區	2 萬元	男：2 女：14	達到預期成效
土地有愛 故事傳承-『臺南市故事媽媽』培訓行動計畫	辦理「故事媽媽」的專業訓練課程，透過說故事技巧的學習、肢體語言的開發、繪本的製作訓練，培訓更多社區媽媽種子教師，讓土地有愛，故事傳承。	100 年 4 月至 6 月	大臺南市範圍	5 萬元	男：4 女：32	達到預期效益
媽媽的學校-sesalan 讀書會	藉由讀書會的運作，彼此分享、共學及凝聚大家的情感，透過田野調查方式，搶救家鄉	100 年 7 月至 12 月	南投縣仁愛鄉力行村馬烈霸社區圖	2 萬元	男：1 女：9	達到預期效益

計畫名稱/訓練課程名稱	活動目的	時間	地點	經費	男/女人數	活動成效
	長輩的智慧及建置在地基礎傳統編織技法，並藉由社區參訪，讓社區婦女、長者等學習其他社區在地營造的過程，作為日後社區營造他山之石的基礎。		書室			
2011 蓮香媽媽寫故事說故事	將白河地區豐富多元的人文歷史(店仔口、六溪平浦等)與極具特色的溫泉產業與蓮花產業整理，編寫白河社區的歷史故事及兒童歌謠，再透過社區故事志工，將專屬白河在地故事及童謠集，推廣到社區、校園，將社區歷史文化向下紮根。	100年9月至12月	白河轄區	2萬元	男：2 女：28	達到預期效益
全家逗陣來~關懷新世紀婦女生活系列活動	藉以凝聚婦女力量，促進婦女社區參與，發展新時代鄰里社區關係，使其與社會融合一體，提升婦女朋友心靈層次，鼓勵新移民家庭與他人交流互動，擴大生活圈，認識臺灣社會與文化。	100年4月30日	永和國父紀念館、國光路	20萬元	男：513 女：639	達到預期效益
社區婦女成長培力計畫	藉以增進婦女互動學習成長，擴展	100年9月6日 10月27日	新北市永和區	15萬元	女：310	達到預期

計畫名稱/訓練課程名稱	活動目的	時間	地點	經費	男/女人數	活動成效
	婦女知識的廣度及深度，培養優質生活態度，落實婦女終身學習的途徑，促進婦女社區參與，發展新時代鄰里社區關係。	日	永和路 1段65 巷2號 1樓			效益

(二) 促進婦女國際參與，鼓勵女性參與志願服務：

1. 本會補助苗栗縣頭份鎮婦女合唱團 3 萬元於 9 月 15 至 21 日組 33 人團赴日本大阪及東京辦理台日音樂交流公演 2 場（觀眾數約 1,000 人）、補助藝術家李燕華 4 萬 5,000 元於 5 月 16 日至 6 月 16 日赴美參加 CSFA 藝術基金會夏季駐村活動、補助藝術家洪素珍 3 萬 9,514 元於 8 月 5 日至 9 月 3 日赴愛爾蘭可爾克縣 Town Hall Gallery 參與 2011 年夏季展展出作品『紅唇』（觀眾數約 3,000 人）。
2. 本會補助宜蘭縣大同鄉婦女會於 100 年 3 月 9 日辦理原住民文化推展研習活動，對象為該會原住民會員及縣內各鄉鎮市婦女會會員計約 500 人，補助經費 2 萬元整。
3. 本會補助財團法人亞太國際勞動人權促進協會新台幣 15 萬元辦理「社區婦女成長培力計畫」，藉以增進婦女互動學習成長，擴展婦女知識的廣度及深度，培養優質生活態度，落實婦女終身學習的途徑，促進婦女社區參與，發展新時代鄰里社區關係。
4. 本會補助彰化縣彰化市介壽社區發展協會新台幣 3 萬元辦理「社區意識凝聚活動-社區媽媽教室活動」，希望藉此達到提升婦女自我成長，增進社區和諧、互動聯誼，使學習環境社區化、普及化。
5. 本會補助社團法人花蓮縣牛犁社區交流協會新台幣 4 萬元辦理「我的姐妹服務計畫『互相扶持，異口同心』」，透過弱勢族群的關懷拜訪、多元文化宣導、新移民姐妹戶外教學、成果發表會的進行，達到新移民姐妹社區服務及向社區居民宣導對多元文化的尊重與接納。

(三) 於 100 年度辦理「中華民國建國一百年慶祝活動」補助案與婦女議題相關如下：

活動名稱	目的	時間	經費	男/女人數	成效
「走過百年 / 女記者·女作家」慶祝建國百年系列活動	世界女記者與作家協會中華民國分會慶祝建國百年	100年10月初至11月底舉辦12場大專巡迴座談及10場高中專題演講	350萬元	1000/3000	出版《風雲際會一百年—女記者》、《誰領風騷一百年—女作家》兩本叢書及《走過百年》系列校園巡迴座談、演講會
「臺灣100女權【溫柔X叛逆】百年浪潮下的女性身影」	雲林縣紫色姊妹協會建國百年慶祝活動	1. 大事紀暨影像展 2. 女權百年影展 3. 百年回顧座談會	160萬元	2900/6000	<p>(一)【回顧】： 以女性觀點回顧建國百年性別平權歷程與百年來成就，以全民詮釋歷史之可能，重新與社會對話，進而促進對多元性別理解與尊重。</p> <p>(二)【行動】： 聚焦女性專業工作者與其作品，正視台灣女性締造出之成就與不凡潛能。透過藝術與各領域專業表現，跨越性別藩籬，我們正讓「世界看見臺灣」。</p> <p>(三)【展望】： 引發關注與討論，跨越女權100。從過往汲取力量，並提供性別弱勢更多社會正義與公平機會，提供女性更多賦權與改變得能力，建構與落實性別平權的民主社會。</p>

二、 國立臺灣傳統藝術總處籌備處

1. 100 年度第 1 期傳統藝術補助，其中計有唐美雲歌仔戲團等 16 個優秀團隊獲得補助辦理傳統藝術演出、傳習計畫，合計新台幣 90 萬元整。
2. 100 年度第 2 期傳統藝術補助，其中計有許亞芬歌子戲劇坊等 21 個優秀團隊獲得補助辦理傳統藝術演出、傳習計畫，合計新台幣 147 萬元整。
3. 躍動臺灣音樂展演計畫 100 年度甄選補助十方樂集等 11 個音樂團隊，包羅優秀女性演奏家或演出臺灣女性作曲家作品，合計新台幣 84 萬元整。
4. 配合「來看廟尪仔-臺灣交趾陶特展」，邀請軟陶創作者張舒婷女士於 100/02/12 及 100/03/13 辦理推廣活動，共有 70 位民眾參加（男 24/女 46），本活動辦理經費為新台幣 7,400 元整。
5. 配合「天地同春·壽文化大展」，於 100/03/05 邀請國家工藝獎得主余致潤女士辦理兩場「壽仙捏塑 DIY」活動，共有 50 位民眾參加（男 15/女 35）；於 100/08/20 辦理「壽·生日卡」絹印活動，現場共吸引 600 名民眾參加（男 250/女 350）；於 100/10/08 辦理「生日快樂-來作紅龜粿」活動，現場計有 300 名民眾參與（男 120/女 180）。本展四場周邊活動辦理經費合計為新台幣 4 萬 5,408 元整。
6. 本籌備處 100 年度傳統工藝暑期研習計畫，於 100/07/06-08/09 開辦「傳統彩繪技藝研習班」、「傳統捏塑技藝研習班」及「纏花藝術中階研習班」3 班，共招收 60 名學員（男 14/女 46）。本研習計畫辦理經費為新台幣 44 萬 8,389 元整。
7. 於 100 年 4/9-4/10 辦理 2011 傳統表演藝術節，邀請「民權歌劇團」演出《可愛青春》，演出內容主要在探討社會價值如何看待女性的美貌，由於透過歌仔戲來探討性別認同的當代議題並不多見，本劇透過優秀編導，加上演員對劇情的深度詮釋，來傳達「愛情與性別、性向是相對值，而非絕對值」的意旨。二場演出經費共計 46 萬 2,000 元，共吸引 600 人參加（男 250/女 350）
8. 辦理「民國 100 年布袋戲全國巡演」系列演出活動，特別邀請布袋戲資深女藝師江賜美女士，與其所創立之「真快樂掌中劇團」，於傳統藝術中心園區演出《乾隆遊西湖—孝子感動天》，該劇為江賜美女士著名三小戲之一，並協同其兒子與孫子三代同堂演出，展現布袋戲世代傳承與少見之女性演師風格。一場演出共 12 萬元，吸引 300 人參加（男 150/女 150）】。
9. 辦理「FM 音樂講堂」系列活動，邀請王海玲、廖瓊枝、趙琴等傑出女性擔任傳統戲曲音樂示範演出之主講者、或規劃探討女性

與歌舞音樂之講座，具體呈現女性與音樂之密切關係，共有 192 位參與（男 61/女 131），計新台幣 2 萬元整。

10. 辦理「傳唱千古情」音樂會，邀請賴碧霞、楊秀卿、王海玲、蕭揚玲、劉海苑、廖瓊枝、徐佳瑩等傑出女性擔任演出，展現傳統音樂之美與結合傳統元素新創作之歌曲，為活動增色許多，共有 450 人參與。（男 190/女 260），計新台幣 72 萬元整。
11. 辦理「臺灣傳統音樂研究回顧展」及「樂講樂好聽」講座、音樂會活動，邀請顏綠芬女士主講「臺灣流行歌謠史」，參與人數約 1500 人次（男 525/女 975），計新台幣 157 萬元整。
12. 為培育音樂人才、鼓勵創作，以提昇國際競爭力，辦理「音樂人才庫培訓計畫」，計收到 61 件申請書，經初、決賽評選出培訓學員有：鋼琴組計 7 人（男 3/女 4）、弦樂組 4 人（男 3/女 1），計新臺幣 370 萬元。
13. 辦理「異國戀曲與傳統音樂相親」研習營，邀請南北管劇團及歌仔戲國寶廖瓊枝老師示範演出及教學，藉此讓外國人士與喜愛戲曲音樂之民眾認識臺灣傳統音樂之美，並促進異國文化藝術之交流（男 8/女 22），計新台幣 7 萬元整。
14. 辦理「2011 絲竹音樂創作營」，邀請來自德國、瑞士、奧地利與臺灣作曲家擔任指導教授、采風樂坊任駐營樂團，進行為期一週之專業訓練，受訓學員為國內外作曲科系之師生共計 21 名（男 6/女 15）；觀眾男約 3,100，女約 3,308 人，共 6,408 人。
15. 辦理新編豫劇《美人尖》台北、彰化及高雄計 7 場巡迴公演，計有 6,408 名觀眾欣賞演出，男 3100 人，女 3308 人，經費計 629 萬 4,420 元。35 場講座經費計約 \$14 萬 3,469 元；參加學生男約 4,003 人，女約 4,030 人，共 8,033 人。
16. 國立臺灣傳統藝術總處籌備處於 100 年 4/9-4/10 辦理 2011 傳統表演藝術節，邀請「民權歌劇團」演出《可愛青春》，演出內容主要在探討社會價值如何看待女性的美貌，由於透過歌仔戲來探討性別認同的當代議題並不多見，本劇透過優秀編導，加上演員對劇情的深度詮釋，來傳達「愛情與性別、性向是相對值，而非絕對值」的意旨。二場演出經費共 46 萬 2 仟元，吸引男生 250 人，女生 350 人，共 600 人參加。

三、衛武營藝術文化中心籌備處

- (一) 100 年 5 月 8、9 日舉辦「2011 陰道獨白～The Vagina Monologues —財團法人勵馨社會福利事業基金會」演出活動，為不同種族、不同年齡的女人發聲。三場總觀眾人數 700 人，男性 250 人、女性 450 人。本案本處為協辦單位，本處提供月訊版面宣傳、場地、技術服務及前台志工服務等。

- (二)100年6月5日於辦理「廖末喜舞蹈劇場——2011迴游舞集-流浪女」演出活動，邀約新生代女性編舞者共同探討臺灣文學的系列，創作出「流浪女」、「倆女」、「期待曲」、「跋」四首舞作來歌詠當年高雄加工區的女工們的堅強與韌性。總觀眾人數90人，男性50人、女性40人。本案本處為協辦單位，本處提供月訊版面宣傳、場地、技術服務及前台志工服務等。
- (三)邀請高雄奇巧劇團合作文建會媒合駐館計劃，《金蘭情X誰是老大?!》，招收30位女性學員於7月16日至9月11日進行「學」、「練」、「演」三方面的培訓，並於9月10日至11日進行售票場次之成果展演。本案本處為協辦單位，本處提供月訊版面宣傳、場地、技術服務及前台志工服務等。
- (四)100年10月22、23日舉辦「2011兩廳院歌劇工作坊—馬斯奈《莎孚》(高雄場)」演出活動，《莎孚》為法國名作曲家馬斯奈的作品，以一位女性身兼妻子、情人和母親的多重角色，深刻地描述天下女性的內心世界。兩場總觀眾人數為264人，男性74人、女性190人。本案本處為協辦單位，本處提供月訊版面宣傳、場地、技術服務及前台志工服務等。
- (五)100年11月5日舉辦「女·潮~女性系列/壓軸篇—靈龍舞蹈團」演出活動，以舞蹈剖析女人在人生中所扮演難以捉摸的多重角色。總觀眾人數為100人，男性40人、女性60人。本案辦理總經費為210萬元。
- (六)100年11月20日於戶外園區舉辦「2011NTSO國際音樂節系列8【祈福~100獻禮】—國立臺灣交響樂團」演出活動，委託臺灣旅奧作曲家施捷為建國而做的大型史詩樂篇，題獻給百年來為中華民國犧牲奉獻、堅忍不拔的婦女們。總觀眾人數為2,200人，男性1,000人、女性1,200人。本案本處為協辦單位，本處提供月訊版面宣傳、場地、技術服務及前台志工服務等。
- (七)100年12月3日舉辦「安琪藝術舞蹈團年度創作「登樓」—安琪藝術舞蹈團」演出活動，以舞蹈描述古代女性出閣前的心情寫照，從女孩變為女人心情的轉變，對人、對事、對物的看法改變。兩場總觀眾人數為215人，男性84人、女性131人。本案本處為協辦單位，本處提供月訊版面宣傳、場地、技術服務及前台志工服務等。

四、 國立臺灣博物館

舉辦電影賞析及講座相關活動，每場次4仟元，詳細資料如下表：

場次	時間	主題	參加人數(男/女)
1	3/24 上午 10:00~12:00	影片賞析-拼圖女王	83 (8/75)

2	4/21 下午 2:00~4:00	影片賞析-扭轉人生	34 (4/30)
3	5/19 下午 14:00~16:00	影劇賞析	46 (4/42)
4	5/26 下午 2:00~4:00	繪本賞析- 梁祝中的性別意象	23 (0/23)
5	6/10 上午 10:00~12:00	影片賞析-對換冤家	39 (6/33)
6	9/29 下午 02:00~04:00	性別 EASY GO	28 (2/26)
7	10/14 上午 10:00~12:00	影片賞析-內衣小舖	42 (4/38)
8	10/27 下午 2:00~4:00	影片賞析-戰勝逆境	71 (2/69)
9	11/2 下午 2:00~4:00	兩性經典歌曲賞析	15 (2/13)
10	11/17 下午 2:00~4:00	「畫」中有「話」- 從圖畫創作談性別角色	16 (1/15)

五、 國立臺灣工藝研究發展中心

- (一) 草屯工藝中心志工團團長年初改選，繼任者仍由女性擔任，志工團幹部計 21 人，女性 17 人，領導文化志工團體，協助相關工藝文化營運及推廣活動；另辦理相關培訓等，強化團體專業培力並全面提昇服務品質。2011 年 1-12 月工藝志工共 268 人，女性 221 人約佔 82%。經費 139 萬元。
- (二) 苗栗分館至 12 月辦理志工導覽訓練課程及基礎培訓共 4 次、館際交流活動 2 次，參與之女性志工 43 位，男性 15 位，協助各項展覽、解說、推廣工作及活動之志工共 55 名，女性 40 名、男性 15 名。經費 18 萬元。
- (三) 臺北分館 100 年度招募 14 位新志工，目前總計 65 位志工，其中女性 54 位，男性 11 位，主要協助展場值勤、諮詢服務、圖書管理及各項活動支援等業務，100 年度已辦理 8 場導覽培訓。經費 14 萬元。
- (四) 製作「國立臺灣工藝研究發展中心防治性騷擾性侵害政策宣示」海報及宣導禁止性騷擾、性別平等工作法等相關規定與措施。經費 1 仟元。
- (五) 訂定懷孕同仁照顧計畫，針對懷孕二十週以上同仁，每日提供鮮乳一瓶，確保攝取足夠營養，本中心計有約聘人員陳淑宜 1 人完成申請。
- (六) 簽訂特約托育合作契約，提供同仁優惠托育措施，已完成簽約之合法立案托育機構計有南投縣草屯鎮私立約克幼稚園、私立向日葵托兒所、私立優蓓仕托兒所、寶貝熊托兒所等 4 家。

- (七) 工藝文化館辦理「創意之島—工藝研究會作品成果展」，展期自 100 年 3 月 13 日，邀請 101 人參展，女性 56 人(55%)、男性 45 人(45%)，參觀人數計 38,040 人次。經費約 90 萬元。
- (八) 工藝文化館辦理「輕·透·亮·白—輕盈工藝特展」，展期自 100 年 3 月 25 日至 10 月 16 日，參展人數計 80 人，女性參展 28 人(35%)，男性參展 52 人(65%)。展前導覽培訓共二場次，參加人數計 93 人，其中女性佔 70 人(75%)，男性佔 23 人(25%)。參觀人數計 101,265 人次。經費約 253 萬元。
- (九) 工藝文化館辦理「工藝印記—臺灣百年工藝特展」，展期自 100 年 10 月 29 日至 102 年 3 月 25 日，參展人數計個人參展者 17 人，女性參展 2 人(12%)，男性參展 15 人(88%)。參觀人數計 101,265 人次。經費約 397 萬元。
- (十) 臺北當代工藝設計分館辦理生活工藝展如下：
1. 「有限顏色·無限想像—臺灣彩色鑲嵌玻璃協會展」，展期自 100 年 2 月 12 日至 3 月 20 日，參展人數計 37 人，女性參展 34 人(91%)，男性參展 3 人(9%)。參觀人數 2,700 人次。經費 9 仟元。
 2. 「三木八水漆藝創作聯展—國立臺灣藝術大學漆藝社」，展期自 100 年 3 月 26 日至 4 月 24 日，參展人數計 22 人，女性參展 14 人(63%)，男性參展 8 人(36%)。參觀人數 1,640 人次。經費 5 仟元。
 3. 「原地·原創·原味—建國百年臺灣伴手禮展」，展期自 100/05/07-06/26，參展人數計 50 人，女性參展 39 人(78%)，男性參展 11 人(22%)。參觀人數 3,500 人次。經費 42 萬元。
 4. 「工不可沒、藝不可失」—國立臺灣藝術大學工藝設計學系教授聯展，展期自 100/07/02-07/24，參展人數計 21 人，女性參展 8 人(38%)，男性參展 13 人(62%)。參觀人數 1,396 人次。經費 3 仟元。
 5. 「百花、瓶安—2011 陳國珍金工漆藝創作展」，展期自 100/07/30-08/24，邀請陳國珍女士展出百件金工與漆藝結合之作品，並透過平面及電子媒體推廣宣傳。參觀人數 1,500 人次。經費 22 萬元。
 6. 「2011 臺灣工藝競賽入選預展」，展期自 100 年 9 月 14 日至 11 月 13 日，參展人數計 82 人，女性參展 14 人(17%)，男性參展 68 人(83%)。參觀人數 1,935 人次。經費 2 萬 6 仟元。
 7. 「Go On The Stage—2011 國際工藝競賽入選者聯展」，展期自 100 年 11 月 19 日至 101 年 2 月 12 日，參展人數計 14 人，

- 女性參展 12 人(86%)，男性參展 2 人(14%)。經費 87 萬元。
- (十一) 臺北當代工藝設計分館於總統府藝廊辦理「視·入口」及「勢·出口」-發現臺灣工藝新生力系列展兩檔展覽，展期自 100 年 1 月 4 日至 12 月 31 日，參展人數計 24 人，女性參展 11 人(45%)，男性參展 13 人(55%)。參觀人數 52,860 人次。經費 99 萬元。
- (十二) 臺北當代工藝設計分館於行政院藝廊辦理「波光漾態-玻璃工藝特展」「國際工藝競賽臺灣入選者聯展」「原地·原創·原味-建國百年臺灣工藝好禮」3 檔展覽，展期自 100 年 1 月 1 日至 12 月 31 日，參展人數計 31 人，女性參展 17(55%)，男性參展 14 人(45%)。參觀人數 16,270 人次。經費 20 萬元。
- (十三) 臺北當代工藝設計分館辦理「2011 臺北世界設計大展-國際工藝設計展」，100 年 9 月 30 日至 10 月 30 日展出，邀請國內及國外工藝品參與展出，其中國內參展人數計 39 人，女性參展人 11(28%)人，男性參展 28(72%)人。參觀人數 132,933 人次。經費 1,696 萬 8,149 元。
- (十四) 臺北當代工藝設計分館於新光三越百貨公司臺北及高雄辦理「2011 工藝之夢-臺灣工藝競賽」特展，展期自 100 年 11 月 17 日至 101 年 1 月 17 日，參展人數計 82 人，女性參展 14 人(17%)，男性參展 68 人(83%)。參觀人數 33,840 人次。經費 425 萬元。
- (十五) 於台中文創園區配合「法務部矯正署所屬矯正機關傳統工藝聯展」辦理「女性新 30 漆藝時尚新品開發展」續展，主要呈現現代女性自主性，以 35 歲-44 歲年齡層，美學生活文化用品，闡揚現代社會對女性主義的重視，也提昇女性自主生活文化意識。展期自 100/2/14~100/2/20，計邀請作者 32 人參展，計女性 20 人(65%)、男性 12 人(35%)。經費：1 萬 2 千元。
- (十六) 臺北當代工藝設計分館於 100 年度辦理「建國百年經典活動-工藝大師工作坊-竹編工藝基礎課程」，100 年 3 月 19 日至 6 月 22 日期間每週日及週三辦理，共 32 名學員報名，女性學員 24 人(60%)，男性學員 8 人(40%)，辦理經費 1 萬 4 仟元。
- (十七) 臺北當代工藝設計分館 100 年度「美麗新世界-Katja Prins 首飾藝術」邀請荷蘭籍當代女性首飾藝術家於 100 年 12 月 18 日進行專題講座，參與人數總計 106 人，女性聽眾人 83(60%)，男性聽眾人 23(40%)，辦理經費 3 萬 4 仟元。

- (十八) 臺北當代工藝設計分館 100 年度「臺灣西班牙陶藝雙邊交流計畫」陶藝家赴西班牙駐地創作交流計畫，於 9-12 月期間補助 4 名陶藝家前往西班牙完成 60 日以上之駐地創作，其中 2 名為女性(50%)補助款 48 萬，2 名為男性(50%)補助款 48 萬，總補助經費為 96 萬元。
- (十九) 100 年度補助國際工藝競賽入選者作品國外參展運費及個人出國旅費共計 26 人次，其中女性為 17 人，男性 9 人，經費 68 萬元。
- (二十) 辦理「2011 臺灣工藝時尚德國法蘭克福消費用品展」，100 年 2 月 11 日至 2 月 15 日展出，共補助工藝師 3 人赴德國協助推廣解說，其中女性 2 人(66.6%)、男性 1 人(33.4%)，補助經費總計 23 萬 8,608 元整。
- (二十一) 100 年度工藝新趣-新工藝人才入籍活動補助女性 31 人，男性 13 人。總補助經費 66 萬元。
- (二十二) 100 年度核心設備補助共計補助 18 個工坊，其中 8 個工坊為女性負責人，補助金額 445000 元，佔補助款比例 44.5%(近 50%)。總補助經費 100 萬元。
- (二十三) 至 100 年 4 月工藝新貌跨領域創作應用計劃第四期，共計徵選 14 組作品，其中 5 組為女性團隊(約佔 35.7%)，補助款約 90 萬元。
- (二十四) 100 年繁星計畫 100 年 6 月至 12 月共計徵選 6 組作品，其中 2 組為女性團隊(約佔 33.3%)，補助款約 43 萬 5 仟元。
- (二十五) 「產業·工藝·新契機」—100 年傳統與文創產業結合工藝再造美學新經濟計劃，參與學員共計 63 名 100 年 7 月 30 日至 231 日，其中女性 32 人(約佔 50.8%)，男性 31 人(約佔 49.2%)，委託東海大學辦理，經費 30 萬元。

六、 國立臺灣交響樂團

- (一) 100 年 7 月 29 日邀集專家學者，假本團優質工作室，舉辦性別議題座談會「從歌劇《費黛里奧》談兩性社會角色之定位」(經費 8 萬 1 仟元)，相關討論內容刊登於 8 月份 146 期《樂覽》。
- (二) 10 月 14、15 日分別於台中中興堂、日月潭中興停車場辦理歌劇《費黛里奧》(經費 520 萬元)，參加人數 4,500 人。內容講述在 1700 年的西班牙塞維亞城中，典獄長皮沙羅、被冤枉入獄的佛羅瑞斯坦和妻子蕾奧諾拉三人間，愛情和政治糾葛的故事。透過此劇，女主角雷奧諾拉為了救夫，二人堅貞的患難扶持之情，在

- 《費》劇裡看見人性的明與暗，感受不離不棄的堅貞夫妻之情。
- (三) 邀請國內知名唐美雲歌仔戲團 10 月 27-29 日、11 月 5-6 日分別於台北國家戲劇院、日月潭中興停車場辦 2011 年度新戲《大願千秋》，經費 418 萬元，吸引 12,400 人資親臨現場聆賞。
 - (四) 邀請知名女鋼琴家黃安妮女士，2 月 26、27 日分別於嘉義縣表演藝術中心演藝廳、台中中興堂辦理「向大師致敬系列一【音樂神童莫札特】音樂會」演出。經費 24 萬元。
 - (五) 邀請知名小提琴家神尾真由子女士，3 月 9、11 日分別於台南市立台南文化中心、國立臺灣交響樂團演奏廳辦理「菁英系列一【深琴之夜】音樂會」演出。經費 51 萬元。
 - (六) 邀請知名女指揮張佳韻女士，3 月 31 日、4 月 2 日分別於台北國家音樂廳、台中市圓滿劇場，辦理「魔幻音樂嘉年華【雙面魔法】音樂會」演出。經費 10 萬元。
 - (七) 邀請知名小提琴家陳雨婷小姐，4 月 2、3 日分別於彰化二林圖書館演藝廳、台中中興堂，辦理附設青少年管樂團【田園上的舞蝶】音樂會。經費 14 萬元。
 - (八) 邀請知名女指揮張佳韻女士，4 月 9、10 日分別於彰化員林藤山園步道廣場、國臺交演奏廳，辦理附設管樂團【爵配】音樂會。經費 11 萬 5 仟元。
 - (九) 邀請國際知名女鋼琴家克里斯蒂娜·奧爾蒂斯 Cristina Ortiz，4 月 17、18 日分別於台中中興堂、台北國家音樂廳，辦理「邁向巔峰系列二-水藍的浪漫樂章」音樂會。經費 63 萬元。
 - (十) 邀請國際知名女馬林巴琴獨奏神谷百子 Momoko Kamiya，5 月 6、8 日分別於台中中興堂、嘉義市文化局音樂廳，辦理向大師致敬系列四「神谷琴韻擊百弦」音樂會。經費 49 萬元。
 - (十一) 邀請 6 名女音樂家(大提琴獨奏 / 黃佳文、小提琴 / 謝佩殷、徐晨又，中提琴 / 蕭惠珠、大提琴 / 劉凱文、低音提琴 / 劉雅薇)，6 月 7、8 日分別於台中中興堂、台北國家音樂廳，辦理「聽見臺灣的聲音【潘皇龍管弦樂展】」音樂會。經費 6,250 元。
 - (十二) 邀請知名女演唱家萬芳女士及謝佩殷女士，6 月 24、25、26 日分別於台中中興堂、國立中山大學逸仙館、台北國父紀念館大會堂，辦理【給台灣一個讚~My Hope 音樂會】。6 月 30 日、7 月 1

日分別於台北市中油大樓國光廳、台中市大雅國小，辦理 2011 NTSO 藝術歸鄉音樂會。經費 85 萬元。

- (十三)本團音樂家陳雪琪、羅嘉琦，8 月 23 日於金門和平紀念園區辦理中華民國建國一百年和平祈福日活動銅管五重奏演出。經費 1 萬元。
- (十四)邀請國內外知名音樂家娜塔莉雅·特魯爾 (Natalia Troull)、艾嘉惠、李美文、何婉甄、簡雪豐、顏華容等女士，7 月 22-30 日擔任 2011 NTSO 國際鋼琴營指導老師。經費 50 萬元。
- (十五)邀請知名音樂家簡碧青女士，8 月 6-23 日擔任 2011 NTSO 兩岸三地百人青少年管弦樂營指導老師。經費 19 萬元。
- (十六)邀請國內知名音樂家王斐南、杜瑩、趙琴、潘世姬、蘇凡凌、劉貴華、吳玲宜等女士，參加 8 月 18-20 日「建置音樂創作與行銷平台」華人音樂創作與發展座談會。經費 8 萬 6 仟元。
- (十七)邀請中國籍知名女鋼琴家陳薩，9 月 16、17 日分別於臺南文化中心演藝廳、台中中興堂辦理 NTSO 特選經典【風雲 1911—水藍與陳薩】音樂會。經費 50 萬元。
- (十八)邀請國內知名女指揮，9 月 28 日於彰化監獄辦理 NTSO 附設管樂團【監獄巡迴】音樂會。經費 5 萬元。
- (十九)自 97 年起參與「文化創意產業」第二期計畫之「青年藝術家展才計畫」，執行「建置音樂創作與行銷平台」項目。
1. 100 年度辦理【鼓勵創作】徵選，共計 4 位女性作曲家獲選；佔入選名額 50%，並將配合於八月辦理之工作坊及座談會等活動，使女性作曲家獲得更多傳達理念與觀點機會，並提出女性觀點相關議題討論；而此評審委員會亦有兩名女性教授參與，佔評審委員會議之 30%。經費 42 萬元。
 2. 100 年度辦理【音樂作品】徵選，共計 1 位女性作曲家進入決選；佔入選名額 25%；而此評審委員會亦有一名女性教授參與，佔評審委員會議之 14%。經費 1 萬 2 仟元。
- (二十)為蒐集、建立臺灣女性文化史料，及多方培植女性文化人才，本團音樂專業月刊「樂覽」雜誌，曾專文報導台灣成就非凡之女性藝術家及本團傑出女性專業從業人員內容如次：樂覽第 69 期《音樂中的女性—「女性音樂家」座談會記實》、樂覽第 117 期《向女性音樂家致敬》、《樂覽》第 99 期—《淺談阿美族音樂中的性別

與年齡區辨》、《樂覽》第 136 期 - 《月經與更年期女歌唱家聲音的影響》。100 年辦理情形如次：

1. 本團為女性音樂家出版影音暨書籍資料如下：《原住民新韻》- 歌手紀曉君與指揮張佳韻、《京劇新韻》- 國劇名伶魏海敏、《顧德曼與國台交》俄國女大提琴顧德曼、《星座逍遙遊》音樂文字工作者曾智寧。
2. 本團所發行音樂專業月刊「樂覽」雜誌及影音出版品，主動蒐集國內外女性音樂圖書及影音資料，透過出版品，書寫臺灣女性音樂史料，讓臺灣女性音樂家透過音樂向世界發聲，走出國際大路。
 - (1) 「樂覽」雜誌第 139-141 期(100 年第 1 季)，專文報導指揮大賽女性參賽人侯兆馨小姐、基洛夫芭蕾舞團、名指揮張佳韻女士、名鋼琴家克里斯蒂娜·奧爾蒂斯女士及小提琴家黃凱泯小姐。
 - (2) 「樂覽」雜誌第 142-144 期(100 年第 2 季)，專文報導才女神谷百子-馬林巴琴獨奏、女性音樂家的美麗與優傷、英國皇家芭蕾舞的新面貌。
 - (3) 「樂覽」雜誌第 145-147 期(100 年第 3 季)，專文報導知名女鋼琴家陳薩、維也納頂尖女高音舒娃滋柯芙、德拉卡莎、史蒂希蘭達兒、西佛麗德、幽麗娜綺、瑰登、麗浦、史脫萊希、羅芳華教授、唐美雲歌仔戲團。刊登本團於 7/29 舉辦性別議題座談會「從歌劇《費黛里奧》談兩性社會角色之定位」，相關討論內容系列報導。
 - (4) 「樂覽」雜誌第 148 期，專文報導國際知名女小提琴家張莎拉。

七、 國立臺灣美術館

- (一) 自在的雲川—詹玉瑾膠彩畫個展，展覽日期 1 月 8 日至 3 月 3 日，展覽總經費計約 9 萬元。
- (二) 第 26 屆版印年畫「卯春獻瑞—兔年年畫特展」，展覽日期 1 月 22 日至 3 月 27 日，計有 114 位藝術家參展，其中 38 位為女性藝術家，展覽總經費計約 485 萬元。
- (三) 於 3 月 20-5 月 8 日辦理「會見建築師」講座系列，總計 799 人次參與（男 371，女 428），經費共 3 萬 0,057 元。
- (四) 繪本花園——臺灣兒童圖畫書百人插畫展，展覽日期 3 月 26

- 日至5月29日，計有100位台灣兒童圖畫書插畫家參展，其中44位為女性藝術家，展覽總經費計約206萬元。
- (五) 日常掃描—新媒體藝術典藏展，展覽日期3月27日至7月25日，計有4位女性藝術家參展，展覽總經費計約17萬元；展出藝術家共14位。
- (六) 2011年數位藝術方舟策展案「小奇觀」，展覽日期4月02日至6月19日，計有3位女性藝術家參展，展覽總經費計約18萬5千元；展出藝術家共6位。
- (七) 2011年數位藝術創作案「陳依純：再見小工廠」，展覽日期4月2日至6月26日，展覽總經費計約9萬6千元。
- (八) 曼荼羅響樂—陳珠櫻·Jean-Claude Hoyami，展覽日期4月9日至6月26日，展覽總經費計約47萬元；展出藝術家計2位，陳珠櫻為女性藝術家。
- (九) 許坤成·翁美娥後立體派雙個展，展覽日期4月9日至6月12日，展覽總經費計約34萬元；展出藝術家計2位，翁美娥為女性藝術家。
- (十) 複感·動觀—2011海峽兩岸當代藝術展，展覽日期：國美館6月9日至9月11日；中國美術館3月7日至4月15日，計有24位藝術家參展，其中5位為女性藝術家，展覽總經費計約400萬元。
- (十一) 100年「全國美術展」，展覽日期6月25日至8月28日，金牌、銀牌、銅牌暨入選藝術家共計140位，其中44位為女性藝術家，展覽總經費計約900萬。
- (十二) 「現代潮—五〇、六〇年代台灣美術」特展，展覽日期8月27日至9月18日，計有1位女性藝術家李芳枝參展，展覽經費約71萬元；展出藝術家計31人。
- (十三) 於9月18日辦理「百歲藝術人生—紀念陳慧坤」座談會，總計151人次參與（男50，女101），經費7萬2,210元。
- (十四) M型思惟—2011亞洲藝術雙年展，展覽日期100年9月30日至101年1月1日，計有45位藝術家參展，其中14位為女性藝術家，展覽總經費計約1500萬元。
- (十五) 「藝術台灣—蕭筑方、張恩慈」赴台北駐日經濟文化代表處官邸藝文展示中心展出，展覽日期10月5日至11月2日，參展藝術家皆為女性，展覽總經費計約60萬元。
- (十六) 於10月1日辦理「2011亞洲藝術與策展論壇—藝術家座談會」，總計234人次參與（男133，女101），經費24萬7,712元。
- (十七) 於10月2日辦理「2011亞洲藝術與策展論壇—策展論壇」，總計

260 人次參與（男 148，女 112），經費 58 萬 4,404 元。

- (十八) 2011 年數位藝術方舟策展案「成為賽伯格」，展覽日期 100 年 10 月 22 日至 101 年 01 月 29 日，參展藝術家共 6 位，其中 2 位藝術家為女性，展覽總經費計約 26 萬元。
- (十九) 購藏台灣女性藝術家優秀之代表作品，以完備建構其藝術發展歷程及特色風貌。100 年共計購入女性藝術家作品 2 件，經費 170 萬元整。
- (二十) 自 2005 年起執行的「青年藝術家作品購藏計畫」，以 45 歲以下台灣藝術家作品為對象，每年採公開徵件及由台北國際藝術博覽會二階段評選購藏，100 年度共計購藏女性藝術家作品 13 件，經費 154 萬 5,900 元整。
- (二十一) 100 年度紀錄片美學系列活動，於影音藝術廳辦理相關影展播映，並舉辦映後座談引發民眾對影像美學的探討，1 月至 12 月計有「紀錄藝術—台灣藝術家紀實」、「兩岸紀錄片交流影展」、「第 33 屆金穗獎巡迴影展」、「沉重的壓力與動力—面對經濟專題影展」、「2011 城市游牧影展」、「真實紛呈·紀錄延伸—2011 台灣國際紀錄片雙年展精選影片巡迴放映」、「從傳統到現代—文化藝術的美麗再現」、「偏執與瘋狂—荷索紀錄片展」、「多元的社會—看見新移民專題影展」、「第 11 屆圓缺之間身心障礙者影展—心的眼光」、「歌聲舞影慶百年—經典華語歌唱電影回顧巡迴展」、「生活在他方—農耕食糧紀錄專題」、「全球貿易的代價—糧食戰爭紀錄專題」、「土地與生命的交會—台灣環境紀錄專題」等相關影展活動，共計 56 位女性導演作品、68 部女性相關議題影片。觀影人數共計 40,967 人（男 16,387 人、女 24,580 人）。經費 20 萬 4 仟元。
- (二十二) 辦理「品·分享幸福好滋味」新移民參訪活動，提供新移民家庭多元藝術欣賞、體驗與參與，進而引導新移民家庭擴展對藝術、文化、生活之深度與廣度，藉以親近美術館。參加之新移民及家屬女性計約 100 名。經費 4 仟 800 元。
- (二十三) 辦理「藝術講堂」共 46 場次，邀請女性講者共 10 位，參加總人數為 3545 人，其中女性有 2364 人，男性 1181 人。活動經費總計 10 萬 9,826 元整。
- (二十四) 辦理教師研習活動共七場，其中女性講者占五場，參加活動總人數：256 人，女性有 201 人，男性 45 人。活動經費總計 28 萬 667 元整。
- (二十五) 邀請女性講師分享繪本經驗，帶動兒童對繪本及插畫家的認識與興趣：台灣百年同樂會（15 位講師，女性講師 8 位）；藝

- 童去郊遊—兒童藝術饗宴（6位講師，女性講師4位）；尹芳與丹尼的插畫世界（6位講師，女性講師3位）；愛戀夏卡爾（8位講師元，女性講師6位）；每星期二至星期日說故事（說故事老師每週16位（45週）女性講師共720位；閱讀安徒生（17位講師，女性講師10位）尹芳與丹尼的插畫世界（有兩位藝術家，女性參展藝術家1位），經費120萬3,200元。
- (二十六) 9-10月辦理「愛在美的蔓延時」活動，邀請林倍如、王婷玉、劉禎、許博婷等四位女性教師擔任活動指導老師。經費4萬元。
- (二十七) 10月15日及10月16日辦理「花花世界.玩布樂」教師研習活動，共46位教師參與，其中女性教師為37位。並邀請彰化師範大學副教授李靜芳〔女〕擔任指導教師。經費1萬9,220元。

八、 國立臺灣歷史博物館

- (一) 100年4月22日於會議室辦理「性別主流化與兩性平權」課程，使同人了解兩性差異與關係，宣傳兩性平權之重要，男性6人、女性18人，經費3,200元。
- (二) 至100年12月持續辦理「臺灣女人影音資料收集與應用計畫」，以女性生命史為關注焦點，完成拍攝全國各地區及族群30多位阿嬤等，並進行口述訪查，相關女性生活議題串流檔之剪輯作業，未來為臺史博相關展示工作注入能量。受訪者計60位女性。經費311萬元。

九、 國立臺灣文學館

於3月22日至6月14日辦理「寫作的盛宴—婦女寫作工作坊」。開辦「寫作的盛宴—婦女寫作工作坊」，由吳達芸教授講授，透過賞析女性書寫的文本為出發，透過閱讀經典、作品欣賞與相互討論，共築創造女性書寫氛圍，引導學員對照文學中的女性形象處境、觀照自身，進而進行自我生命經驗的書寫活動。參人數：女性26名；經費約2萬8千元。效益：透過閱讀、寫作及小組討論分享提昇婦女自我意識及對生命的觀照，促進包容、開闊與和諧的心態看待自我形象。

十、 國立新竹生活美學館

- (一) 100年1月13日至2月20日辦理「喜兔迎春～百年民俗紙藝特展」，邀請15位女性紙藝及棉紙撕畫創作者，以臺灣50年代的廟會慶典活動、民俗文化及原住風情為題，展出「筠坊人形學院」與「一鳳創作坊」，總經費17萬9,328元，展出30件作品。

- (二)100年3月10日補助三分之二劇團於新竹市鐵屋頂劇場辦理《晚安母親》(Night, Mother)演出，該劇為美國劇作家 Marsha Norman 的普立茲獎得獎代表作。該演出提供社區民眾體會母女之間的互動情形，也從兩人的互動中彼此有更深刻的了解，演出人員皆為女性，計有 20 人次參與。經費 1 萬 7,560 元。
- (三)100年5至8月辦理5檔女性藝術家個展：「鏡頭下的世界-林妙芝攝影個展」、「私我之夢境-黃珮菁個展」、「人·娃娃的共習-杜心如個展」、「花香-流金時光印記鄭雅文金屬編織創作展」、「後山女性的美感印記~臺東風華·江美惠西畫展」，及劉鳳珠與9位學生共10位女性創作者之「迎媽祖-黏土人形公仔聯展」，總經費10萬9,130元，共2,968人次參觀。
- (四)100年5月24日補助舞次方舞蹈工坊於國立交通大學演藝廳辦理「女舍2011在交大」。本演出為房間中女孩們的奇想故事，演出人員皆為女性，計有225人次參與。經費2萬1千元。
- (五)100年10月9及16日補助社團法人新竹市婦女社團聯合服務協會於本館及東門國小辦理「新住民在地居家生活快樂學」，讓新住民婦女認識在地之文化及生活，課程內容包涵臺灣歌謠欣賞、發現新竹之美，及體會客家拼布與茶道的藝術，經費3萬5千元，共48位新住民婦女參與。
- (六)100年10月30日補助雙喜戲劇坊於臺北市立社會教育館大稻埕戲苑辦理「雙喜戲劇坊《菜刀、柴刀、剃頭刀》歌仔戲演出暨推廣計畫」。本劇以壓抑、隱喻的兩性關係及婆媳問題所演生的諸多問題為綱，打造一齣充滿人生寓意、巧妙思考與人生趣味的輕鬆小品，補助經費3萬8千元。計有450人次參與。
- (七)100年11月8日補助基隆市生活美學協會於基隆市建德國小辦理「創藝性別平等劇場-誰？把世界變美了！」。透過創藝劇場，將嚴肅的話題以輕鬆的表演呈現，讓民眾瞭解劇場之美進而宣揚性別平等的教育，讓民眾瞭解尊重個別性向。參與民眾男性900人次，補助經費3萬9,200元。女性1,100人次。
- (八)100年11月19日辦理北臺灣社區表演推廣觀摩活動，參與人次750人，女性佔70%以上。於活動中提供3-15歲兒童照顧服務，安排有闖關遊戲與靜態手作童玩，參與人次10人。使因照顧兒童而不便參與公共事務之兩性有更多參與之機會，營造兩性平等參與之情境。經費119萬元。
- (九)100年12月3日補助社團法人臺灣女性影像學會於新竹市影像博物館映演「2011第18屆女性影展全國巡迴展新竹場活動」，影片分「動畫精選」、「愛地球」及「女人拍電影」等三大主題，9部來自歐洲、亞洲、大陸與臺灣等地區影片，不分國界均試圖透

過影片傳達性別的尊重、對性別角色抱持均等的社會期待，以具體呈現性別平等的概念與內涵，並透過映與觀眾做深度的溝通討論，經費 4 萬 2,653 元，計 100 人次參加。

十一、國立彰化生活美學館

活動名稱	目的	時間	經費	男/女人數	成效
性別主流的意涵與生活處處可見的性別差異--「性別主流的意涵」講座	落實性別主流化之推動，培養所屬人員具有性別敏感度，於規劃或檢視各項政策和法令時，納入性別觀點，追求性別平等。	11 月 1 日	10,800 元整	男 14 人/女 12 人	1. 經由性別主流意識研訓活動，使所屬人員更瞭解不同性別者觀點與處境，提昇個人性別平等之能力。 2. 推動組織內部性別主流化的活動，落實組織內兩性平等的工作環境與意識。

十二、國立臺東生活美學館

(一) 強化基層女性培力，鼓勵女性參與志願服務。

志工團文化志工共計 43 名，女性 32 人約佔全體志工 3/4，協助展覽、閱覽、解說及生活美學各項活動推廣；團內幹部共 4 人，女性 2 人協助領導志工團隊。為提升服務品質，辦理 4 場成長教育訓練。經費：10 萬元。

(二) 為鼓勵與扶植在地女性藝文人才，100 年 8 月補助臺東縣後山文化工作協會 5 萬元出版女作家林韻梅老師「在臺東 我閱讀」500 本。100 年 4 月出版對茶文化研究有成的臺東子弟黃金鷹老師「茶趣」500 本，經費 9 萬元。

(三) 為鼓勵與扶植在地女性藝文人才，補助辦理藝術創作展，計有：

1. 寄語鄉情-吳淑年水墨畫展，100 年 1 月 16 日至 2 月 15 展出，補助經費 2 萬 5 千元。
2. 王令花月夜系列膠彩畫展，100 年 7 月 19 日至 7 月 31 日展出，補助經費 2 萬 5 千元。
3. 高愛珠畫我 10 年個展，100 年 7 月 23 日至 8 月 3 日展出，補助經費 5 萬元。
4. 魯閣行蹤-林閒畫展，100 年 7 月 29 日至 9 月 26 日展出，補助經費 2 萬元。
5. 撕情畫意-張秀鴻棉紙撕畫展，100 年 8 月 3 日至 8 月 17 日展

出，補助經費2萬5千元。

6. 寄情風華-彭榮美押花展，100年9月5日至9月17日展出，補助經費2萬元。
7. 閒情玉至入堂來-林秀菊畫展，100年10月28日至11月29日展出，補助經費2萬元。
8. 後山女性的美感印記—臺東風華·100年12月3日至12月30日展出，補助辦理江美惠西畫展，補助經費2萬元。

(四) 開拓多元婦女終身學習管道，辦理相關活動及研習，計有：

1. 100年3月18至27日假花蓮縣文化局石雕博物館辦理慶祝建國百年暨創會十週年辦理「花石書琴懷」活動，展出內容花藝、石藝、親子插花研習。女性670人、男性180人，總計850人參加。經費4萬元。
2. 100年3月12日辦理「中華民國100年版畫研習活動」，計有男性學員25人、女性學員40人，總計65人參加。經費2萬元。
3. 補助臺東縣臺東市後山生活美學協會於100年2月28日至3月18日辦理驚豔臺東·美麗100—美妝彩繪DIY學習營活動，邀請麥淑娟老師授課，計有女性20人參加。經費3萬元。
4. 於100年3月1至5月23日、6月13至9月3日、9月19日至12月19日辦理生活美學短期研習活動3期，計開書法、國畫、水彩、拼布、古箏、胡琴等59班，女性661人、男性213人，共計874人參加。經費69萬3,360元。
5. 補助花蓮縣卓溪鄉生活美學協會於100年5月4日假卓溪鄉立山村活動中心舉辦卓溪鄉插花教學活動，由陳彥羽老師授課，計有女性學員45人參加。經費1萬5千元。
6. 補助臺東縣卑南鄉生活美學協會於100年5月7日假卑南鄉賓朗老人暨多功能活動中心舉辦100年度慶祝母親節—慈暉五月情活動，計有女性150人，男性50人，參加人數計200人。經費2萬元。
7. 補助臺東縣大武鄉生活美學協會於100年5月24日至6月9日假大武鄉尚武活動中心舉辦婆婆媽媽動一夏—有氧舞蹈研習活動，由吳春燕老師授課，計有女性學員35人參加。經費1萬5千元。
8. 補助臺東縣延平鄉生活美學協會於100年6月22日至8月17日假延平鄉桃源村阿布斯工作室辦理社區文化特色傳統布農族刺繡織布研習活動，計有女性學員15人參加。經費2萬元。
9. 補助花蓮縣新城鄉生活美學協會於100年7月9日至10日假新城鄉新城村活動中心辦理「夏威夷風購物袋～型染美學創意」研習活動，計有男性學員5人、女性學員75人，參加人數80人。經費2萬元。

10. 補助花蓮縣吉安鄉生活美學協會於100年7月16日於吉安鄉仁里活動中心辦理「押花」生活美學體驗營活動，計有男性學員0人、女性學員25人，參加人數25人。經費2萬元。
11. 補助臺東縣世界土風舞協會於100年4月22日臺東市鯉魚山麓廣場辦理臺東縣世界土風舞協會100年度【魅力臺東】舞蹈表演觀摩活動，女性360人參加。經費2萬元。
12. 補助臺東婦韻合唱團會於100年10月21日在臺東女中禮堂辦理慶祝卅三週年美馨和諧聯合演唱會，女性200人、男性60人參加。經費2萬元。
13. 補助花蓮縣洄瀾婦女合唱團會於100年11月5日在花蓮縣文化局演藝廳辦理洄瀾心、花蓮情—花蓮縣洄瀾婦女合唱團黃友隸之歌巡迴演唱會，女性350人、男性100人參加。經費3萬元。
14. 100年9月3日至9月15日辦理黃金川油畫展，參觀人數男300人、女350人共計650人，經費3萬5千元。
15. 100年9月17日至9月28日辦理臺東縣大自然油畫協會會員聯展，參展：男16人女14人計30人，參觀人數男600人、女550人計1100人。經費4萬5千元。
16. 100年10月15日至10月26日辦理建國100年公仔設計全國巡迴展，參觀人數男400人、女490人共計890人。
17. 100年10月29日至11月9日辦理高雄市藝文團體理事長協會聯展，參展：男18人女18人計36人，參觀人數男370人、女300人共計670人。經費4萬元。
18. 100年10月25至10月26日辦理花東富春山居兩岸論壇-水墨、文創、觀光，男80人女95人計175人與會，經費65萬元。
19. 100年11月1日至11月19日假臺東縣太平村文衡殿活動廣場辦理舞蹈藝術研習活動，女性35人參加。經費2萬元。
20. 100年11月5、6、12、13日假花蓮市林森路411號3樓辦理「撕情畫意」棉紙撕畫研習活動，女性15人參加。經費3萬元。
21. 100年11月11日至13日生活美學藝文參訪活動至埔里牛耳石雕公園，42人參加，女性15人。經費2萬5千元。
22. 100年11月16日假延平鄉永康村活動中心辦理社區生活插花藝術研習活動，女性25人參加。經費1萬5千元。
23. 100年11月19日假臺東市寶桑國小藍球場辦理拼布、蘭草編織及塑膠籃編研習成果展及DIY活動，200人參加，女性150人。經費2萬5,840元。
24. 100年11月27日及12月3、4日假臺東市新生國中教室場辦二手衣再造研習活動。女性25人參加。經費2萬元。
25. 100年12月3日至12月16日假花蓮女中、慈濟大學、花蓮港1-1倉庫場辦2011花蓮女性影藝月一久美圖&女性影展花蓮巡迴

展，1850人參加。女性1000人。經費2萬5千元。

26. 100年12月17日假新城生活美學協會教室辦理手工護唇膏研習活動，女性100人參加。經費1萬5千元。

27. 100年12月24日假臺東縣東河鄉都蘭村五線57號辦理「也什在都蘭—王金生·張貴珠創作展」暨「在東海岸—聆聽·心的聲音」音樂會約200人參加，女性100人。經費6萬元。

十三、國立臺南生活美學館

配合深耕東南亞計畫，以促進臺灣多元文化交流，增加族群間彼此的認識，扶助弱勢團體為目的，對象為臺南市外籍配偶家庭，於100年7月2日辦理「認識大臺南新文化體驗營」活動，原臺南市外籍配偶大多對原臺南縣之現況、歷史背景、文化風俗缺乏認識，藉由活動執行，增加其了解臺灣鄉土，並促進新住民家庭和諧與親子交流，活動參與人數共35人次，男性15人、女性20人。總經費新台幣2萬8,800元整。

柒、其他：

一、國立臺灣傳統藝術總處籌備處

- (一) 傳藝雙月刊雜誌第92期(100年2月)，專文報導客家戲名伶阿玉旦與黃秀滿女士。
- (二) 傳藝雙月刊雜誌第93期(100年4月)，「安能辨我是雄雌？—戲曲舞台上的性別轉換」，專文介紹傳統戲曲的性別角色扮演；「從文字到舞台—豫劇劇本《美人尖》的二度創作」，編劇劉慧芬女士專文介紹臺灣豫劇團新編豫劇《美人尖》。
- (三) 傳藝雙月刊雜誌第94期(100年6月)，「FM音樂講堂—女人心事·音樂知」，側記本次探討女性在音樂的角色與定位之講座活動。
- (四) 傳藝雙月刊雜誌第95期(100年8月)，「黃香蓮《江南第一風流才子》唱出百年風騷」，介紹歌仔戲演員黃香蓮女士復出詮釋經典戲碼。
- (五) 傳藝中心志工團為鼓勵女性，自91年至本(100)年共計已招募至第5期志工，目前志工團人數共計92人，其中女性志工團員人數為47人，約全體志工之半數；幹部共計22人，其中女性擔任幹部人數為7人，本籌備處將持續鼓勵女性參與團務活動，以充分運用社會資源。