

國立故宮博物院 100 年推動性別主流化成果報告

壹、依據

依 98 年 12 月 22 日行政院婦女權益促進委員會第 32 次委員會議通過「行政院各部會推動性別主流化實施計畫（99 至 102 年度）」辦理。

貳、目標

- 一、落實重要中長程個案計畫及法律修訂進行性別影響評估，並將本院施政政策及預算編列納入性別觀點。
- 二、逐步推動本院在分析問題、制定法令、政策、方案計畫及資源分配時，將性別觀點納入。

參、辦理單位：本院各業務處（室）

肆、計畫項目執行成果：

一、本院性別平等專案小組

- (一) 主任委員：周院長功鑫。
- (二) 召集人：馮副院長明珠。
- (三) 成員：本院相關人員及外聘民間委員 3 至 5 人，其中至少含 1 位現任婦權會委員。

(四) 任務：

1. 性別平等業務之提供諮詢及指導規劃事項。
2. 性別平等觀念宣導及推動事宜。
3. 落實現職人員之性別主流化推動工作及訓練事項。
4. 性別預算、性別影響評估審議事宜。
5. 其他性別平等促進事宜。

(五) 提案內容：包含本院性別主流化實施計畫及成果報告、性別主流化訓練規劃、性別意識培養、性別影

響評估及性別預算審議、任務編組委員性別比例、歷次婦權會決議事項辦理情形、婦女權益重點分工表辦理情形及推動性別平等事宜。

二、性別影響評估及統計

(一) 本院「大故宮計畫籌建計畫」已於 100 年 7 月 5 日及 100 年 12 月 28 日擬具籌建計畫及整體發展可行性修訂版陳報行政院，案內已規定辦理性別影響評估作業，該計畫書經行政院轉交經建會分別於 100 年 7 月 27 日及 101 年 1 月 17 日召開審查會後，因對文化创意產業部分尚有意見，預計 101 年 3 月底前將依審查意見完成修訂，再陳報行政院審議。

(二) 本院「100 年度觀眾參觀滿意度調查」調查內容以 99 年研究基礎為依據，調查日期為 100 年 11 月 17 日至 23 日間，15 歲以上入院參觀之遊客為受訪對象。調查結果發現：

1. 女性參觀者占 61.3%、男性參觀者占 38.7%。其中，女性、男性觀眾之輪廓，跟團來故宮參觀者各占 53.5%、52.9%、跟家人、親戚來參觀者各占 36.5%、39.6%、自己單獨前來者各占 12%、14.3%。
2. 對於本院洗手間之清潔舒適度之滿意度，女性、男性分別是 86.9%、87.2%。洗手間之數量，女性、男性滿意度分別是 79.9%、74.3%。
3. 對於本院休憩設施之滿意度，女性、男性分別

是 66.2%、67.3%。

4. 對於本院人員服務態度之滿意度，女性、男性分別是 84.4%、83.4%。
5. 對於本院整體動線規劃之滿意度，女性、男性滿意度分別是 84.4%、83.5%。
6. 對於本院網站內容滿意度，女性、男性各為 85.3%、83.5%。
7. 對於本院導覽員解說服務之滿意度，女性、男性各為 86.0%、85.2%。
8. 來院之整體滿意度，女性、男性分別是 90.7%、89.9 %。

(三) 100 年 11 月於桃園女子監獄辦理故宮精製複製文物巡迴展，該巡迴展規劃前期即針對桃園女子監獄女性收容人規劃兩項展示主題，並進行展示前置評量，以瞭解女性收容人對於巡迴展的期待與展示主題的偏好，並依據其意見修正既有規劃。本次展覽共展出 6 天，參觀人數為 1,433 人。展覽結束後發送總結性評量問卷，問卷結果可供未來至其他女子監獄展出之參考。

(四) 針對不同性別之志工的鼓勵措施如下：

1. 截至 100 年 12 月 31 日止，本院當年度服務志工共計 562 名(包括成人 437 名、高中志工 84 名、小志工 41 名)。其中，女性志工 456 名(包括成人 370 名、高志 66 名、小志工 20 名)，佔總志工人數之 81.14%，較 99 年的 81.45%，

減少 0.31%；男性志工 106 名（包括成人 67 名、高志 18 名、小志工 21 名），佔總志工人數之 18.86%，較 99 年的 18.55%，增加 0.31%。

2. 訓練考核：男、女志工在訓練、實習、執勤時數、內容與要求皆相同，除基本文物及博物館專業課程外，亦提供禮儀、外語訓練並開放參與本院各項社團活動。
3. 福利：提供餐飲、購物、購書優惠並贈送故宮文物月刊、建國 100 徽章、識別帶、年度月曆與桌曆。
4. 制服：提供女性志工值勤穿著之各式尺寸公用旗袍與外套（亦可由志工自費訂作）；男性志工則贈送白襯衫及領帶。

（五）本院「康熙大帝與太陽王路易十四特展—中法藝術文化的交會」特展，籌備歷時近兩年，總計選出 189 件珍貴文物。展覽共分四大單元：

1. 「康熙大帝與法王路易十四」，首先介紹兩位君王的個人生活、家庭成員以及重要事功。
2. 「法國耶穌會士：君王間的橋樑」，述說當時來華的法國耶穌會士，其努力扮演溝通兩位君王接觸的媒介，及其對中法藝術文化傳播與交流上的重要貢獻。
3. 「中法文化與藝術的交會—模倣製作」，重點呈現耶穌會士與商旅的推介與傳播，打開中法兩國文化與藝術接觸的大門，從技術交流到積極

模仿的過程。

4. 「交會的燦爛火花—創新製作」，經由文物說明兩國交流且相互模仿後啟迪出各自獨立研發，並展現彼此創新的藝術光芒。

上述第一單元介紹法王路易十四的同時，分別展出在家族深具影響力的女性肖像 4 幅，包括安娜太后（路易十四母親）、西班牙國王菲利浦四世之女—瑪莉·泰瑞莎皇后（路易十四妻子），以及孟德斯潘夫人、曼特儂夫人等女性；至於介紹康熙大帝的部分，亦展出康熙帝身邊重要女性的畫像，像是孝莊太皇太后（康熙帝的祖母），以及康熙帝的三位皇后：孝誠仁皇后、孝昭仁皇后，孝恭仁皇后。另外，尚有宮廷畫師焦秉貞所繪〈仕女圖〉以描繪宮中嬪妃的日常活動畫面；〈耕織圖〉則是描繪對農夫、織女等生產活動的關心與感念，總計有 6 幅之多；至於從法國洛林瓷器協會博物館、吉美博物館分別商借展出的五件青花瓷器，為當時中國輸往歐洲特別訂製的外銷瓷器，器上描繪為著模倣歐洲宮廷仕女髮型與服裝圖飾，反映當時對上層女性引領流行風尚的關注。

在十七、十八世紀之時，中法兩國對於男女兩性關係雖尚未達到真正的平權，但不可否認的是，女性在當時以男性為主導地位的時代已經逐漸發揮影響力，也為日後兩性平權奠定良好根基。

（六）為配合國立故宮博物院「精彩 100·國寶總動員」

特展，本院特別舉辦「精采 100·國寶總動員」衍生文創商品設計競賽，經過初選及決選兩階段評選作業，金、銀、銅三獎及佳作 8 名已自 30 名入圍名單中脫穎而出。根據統計，30 名入圍名單中男女比例趨近於一致。「精采 100·國寶總動員」衍生文創商品設計競賽金獎作品「唐孫過庭書卷經典包」，由葉倫芝為代表的 2 位女生團體所設計，結合故宮國寶宋代孫過庭的書譜及現代矽膠柔軟的材質，將其特有的書法風格一勾一勒和運筆粗細的精神打印在包款上。由於落款印是書法藝術的必要條件和特色，因此將譜有帝王「乾隆鑑賞」的印文設計於手把上，讓此款帶著書卷氣息的手提包更具份量；銀獎作品「表、裡」由劉俊成為代表的 2 位男生團體所設計，以撕開的構想為設計理念，利用露出一角呈現出中國寶物的多樣性，彷彿要揭開並探索這豐富的寶物之美，也讓人不自覺地想把手伸到杯把上，將之繼續撕開。這兩種對比的材質作裡外的對比呈現，亦形成一種有趣的組合呈現；銅獎作品「銅紋化—創意迴紋針」由陳建元所設計，讓使用者從最平常的生活小物體驗到東方文化之美。其紋飾擷取自西周晚期散盤上的刻紋，讓帶有立體感與光澤的迴紋針營造出猶如淺浮雕般的光影變化與花樣。

(七) 本院辦理「國立故宮博物院文創產業發展研習營」，性別統計資料如次：

項目	總數	女性	男性
第一屆學員	58	32	26
第二屆學員	65	36	29
第三屆學員	71	46	25
第一屆師資	40	19	21
第二屆師資	38	24	14
第三屆師資	30	16	14
第一屆講座助理	7	2	5
第二屆講座助理	10	5	5
第三屆講座助理	13	8	5

三、性別預算

- (一) 中輟生教育活動 15,000 元。
- (二) 複製文物監獄巡迴展 50 萬元。
- (三) 專題演講 1,600 元。
- (四) 視障導覽活動 20 萬 1,600 元。
- (五) 辦理性別主流化培訓 2 萬元。
- (六) 以上小計 73 萬 6,600 元。

四、性別意識培力

- (一) 本院推派科員呂仁華 (100.2.14)、技士陳彥均 (100.5.6) 及科長林厚宇 (100.10.27) 等 3 人，參加公務人力發展中心，性別主流化研習及性騷擾防治研習課程。
- (二) 本院院長、副院長、單位主管及副主管人員參加性

別主流化相關訓練課程如下：

1. 100年5月2日上午9時至12時，播放「當愛來的時候」電影欣賞，邀請臨床心理師廖怡玲，蒞臨本院剖析影片主題。
2. 100年5月19日下午2時至4時舉行專題演講，邀請現代婦女基金會執行長姚淑文，主講「從性別談人身安全」。

(三) 建立本院性別專家資料，供本院邀請訓練講師或進行性別影響評估參考運用，計有：行政院研考會吳專門委員秀貞、美國加州大學洛杉磯分校李副教授慧漱、台灣性別人權協會王秘書長蘋、國立陽明大學社區護理研究所盧教授兼所長孳豔、得耀法律事務所李律師兆環、中華民國婦女協會李理事長芳惠、輔仁大學法律系吳副教授志光等專家學者。

伍、經費來源：由本院相關預算項下編列支應。

陸、成果效益：

- 一、強化本院同仁性別意識與知能，落實推動性別主流化。
- 二、提昇性別影響評估質與量，將性別觀點納入政府政策、計畫及方案制訂，預算編列及資源分配中，促進性別平等。